

प्रस्तावना ।

प्रिय महाशय ! यह संसार चक्र बड़े वेग से चल रहा है उस में प्रतिक्षण और प्रतिपल में अनेक परिवर्तन होते हैं तथा वर्तमान भूत से परिवर्तित होता है इसलिये विचारशील पुरुष अपने भविष्य जीवन को सदुपयोग वा परोपकार तथा आत्मचितन आदि में ही लगाते हैं अतः इस संसार चक्र में परिभ्रमण करते हुए प्राणियों को मनुष्य जन्म प्राप्त होना अति दुर्लभ है यदि किसी आत्मा को पूर्वोदय से मनुष्य जन्म प्राप्त भी होगया तो फिर उसको पंचेन्द्रिय पूर्ण आयु, नीरोगी शरीर आदि सामग्रियें प्राप्त होनी बहुत कठिन है। यदि उक्त सामग्रियें भी मिल गई तो फिर विद्या अध्ययन, करना तो परम कठिन है संसार में अनेक विद्वान् हुए वा हैं अथवा होंगे परन्तु इस विषय में वक्तव्य इतना ही है कि जिस शास्त्र से आत्मबोध की प्राप्ति हो ऐसे शास्त्रों के पठन वा पाठन कराने वाले विद्वान् बहुतही अल्प होते हैं सांसारिक कलाओं के उपदेष्टा अनेक विद्वान् वा उन कलाओं के उत्पादक अनेक तत्त्ववेत्ता विद्यमान हैं और भूतकाल में विद्यमान थे किन्तु अंत समय यह कलायें आत्मा की सहायक नहीं होतीं इसलिये सब से बढ़कर सब से उत्तम एक धर्म है सो धर्म की जिज्ञासा करने वालों के लिये धर्म शास्त्र ही अति उपयोगी हैं जिन में श्रीअर्हन् देव के कथन किये हुए वाक्य परम पवित्र हैं और उन वाक्यों के संग्रह का नाम ही सूत्र वा सिद्धान्त शास्त्र है सो जिन वाणी के पठन करने का अभ्यास प्रत्येक व्यक्ति को करना चाहिये जिस से आत्मबोध की प्राप्ति हो। श्री जिनेंद्र भगवान् की वाणी ने पदार्थों का सत्य २ स्वरूप प्रतिपादन किया है जिसके श्रवण वा मनन करने से आत्मा को अतीव शान्ति की प्राप्ति होती है। अतः आत्मा कर्मों से मुक्त होकर मोक्ष में विराजमान होजाता है इस लिये माना गया कि स्वाध्याय के समान कोई भी दूसरा तप नहीं है। क्योंकि (स्वाध्यायस्तपः) किन्तु श्रुतज्ञान के प्रति पादक अनेक महान् २ ग्रंथ हैं। उन में जिज्ञासुओं को पहले उन शास्त्रों का स्वाध्याय करना योग्य है कि जिन में अनेक विषयों का समावेश हो और वे शास्त्र नियमबद्ध हों।

किन्तु जैन सूत्र, मूल प्राकृत वा वृत्ति संस्कृत में ही प्रायः प्रतिपादित हैं जिन में प्रवेश करना प्रत्येक व्यक्ति को सुगम नहीं है तथा जो गुजराती भाषा में “टब्बादि” लिखे हुए हैं यद्यपि वे परम उपयोगी हैं किन्तु वे एक प्रान्त-लिये ही उपयुक्त हैं सर्व प्रान्तों के लिये नहीं।

इसलिये सर्व हितैषी आज दिन हिन्दी भाषा को ही प्रायः सर्व विद्वान् ने स्वीकार किया है इसलिये मेरा विचार भी यही हुआ कि जैन शास्त्रों व हिन्दी अनुवाद करना चाहिये जिस से प्रत्येक व्यक्ति आत्मिक लाभ ले सके किन्तु इस काम में अपनी असमर्थता को देख कर इस शुभ कार्य में आज तो विलम्ब होता रहा अपितु १९७१वें वर्षका चातुर्मास श्रीश्रीश्री गणपच्छेदक वा स्थविरपद विभूषित श्री स्वामी गणपतिरायर्ज महाराज ने कसूर नगर में किया तथा मैं भी आपके चरणों में ही निवार करता था तब मुझे बाबू परमानन्दजी ने व पं० सुनि ज्ञानचन्द्रजी ने प्रेरित किया कि आप श्री अनुयोगद्वारजी सूत्र का हिन्दी अनुवाद करो जिस बहुत से प्राणियों को जैन शासन के अमूल्य ज्ञान की प्राप्ति हो क्योंकि इस सूत्र में प्रायः सर्व विषयों का समावेश है और प्रत्येक विषय को बड़ी योग्यता के साथ वर्णन किया गया है और जैन सिद्धान्त की बहुत ही सुंदर शैली व्याख्या की गई है प्रत्येक विषय की व्याख्या उपक्रम १ निक्षेप २ अनुगम ३ नय ४ द्वारा की गई है। इसी वास्ते इस का नाम अनुयोगद्वार है।

यथा—स्वाभिधायक सूत्रेण सहार्थस्य अनुगीयते अनुकूलोवा योगोऽस्येदं अभिधेय मित्येवं संयोज्यशिष्येभ्यः प्रतिपादनमनुयोगः सूत्रार्थकथनमित्यत्र अथवा एकस्यापि सूत्रस्यानन्तार्थ इत्यर्थो महान् सूत्रं त्वणु ततश्चाणु ना सूत्रेः सहार्थस्ययोगो अनुयोगः तथा अनुयोगस्य विधिर्दक्षिण्यो यथा प्रथमं सूत्रार्थ ए शिष्यस्य कथनीयं द्वितीयवारे सोपि निर्द्युत्तयर्थं कथन मिश्रस्तृतीयवारायां तु परं ज्ञानु प्रसंगानुगतः सर्वोप्यर्थोवाच्यस्तदुक्तं मुच्यतोऽखलपदमोवाओनिज्जुतिमीसा भणियो तइयो निरविसेसो एसविही अणुओगो ॥

इत्यादि प्रकार से अनुयोग की विधि वर्णन की गई है तथा अन्य प्रकार

और भी विधि जाननी चाहिये जैसे कि- ज्ञात, अज्ञात, परिपक्व तो अनुयोग के योग्य है किन्तु दुर्विदग्ध परिपक्व अनुयोग के अयोग्य है।

फिर संहिता, पदच्छेद, पदार्थ, पदविग्रह, शंका, (तर्क) और प्रत्ययवस्थान द्वाराही अनुयोग करना चाहिये इत्यादि अनेक प्रकार से अनुयोग की व्याख्या की गई है।

और इस सूत्र में प्रत्येक पद सूक्ष्म बुद्धि-से विचारने योग्य है तथा नाम पद में दश प्रकार के नामों का बड़ी सुन्दर शैली से निरूपण किया गया है फिर प्रमाण विषय तो बहुत ही गहन है इस लिये इस सूत्र के हिन्दी अनुवाद की अत्यन्त आवश्यकता थी तब मैंने बाबू परमानन्दजी की प्रेरणा से व पं० मुनि ज्ञानचन्द्रजी की प्रेरणा से इस काम करने में साहस किया यद्यपि यह बात स्वतः सिद्ध है कि यावन्मात्र अनुवाद होते हैं वे पाठकों की रुचि मूल से हटाकर भाषाकी ओर ही खींचते हैं क्योंकि मनुष्य स्वभावतः सुगम मार्ग की ओर ही चलते हैं इसलिये मूल पठन करने का प्रायः अभ्यास स्वल्प हो रहा है किन्तु मेरी इच्छा सर्व साधारण की रुचि को मूल की ओर ले जाने की है इसी भाव से प्रेरित होकर मैंने मूल पदार्थ की ही व्याख्या लिखी है।

तथा सूत्र व्याख्यान की समाप्ति में पूर्ण सूत्र का भावार्थ भी दिया है जिससे साधारण पुरुष भी सूत्रके आशय को यथार्थ रीति से जान सके।

तथा जिन मुनियों को संयोग के न मिलने पर इस अपूर्व ज्ञान से अब तक अपरिचित रहना पड़ा है उनको भी अवश्य लाभ होगा।

फिर विहार (भ्रमण) के कारण व मुनि ज्ञानचन्द्रजी के रूग्णावस्था के कारण इस काम में विलम्ब होने लगा किन्तु अनुवाद फिर भी कुछ होता ही रहा फिर वरनालामंडी में मुनि ज्ञानचन्द्रजी का स्वर्गवास होगया।

यद्यपि यह ग्रंथ पूर्ण तो हो चुका था किन्तु इसकी द्वितीयावृत्ति करने में बहुत ही विलम्ब हुआ मुनि ज्ञानचन्द्रजी की प्रेरणा से इस भाषा टीका के लिखने का प्रारम्भ हुआ था इसी वारते इस भाषा टीका का नाम “ ज्ञान प्रबोधिनी ” भाषा टीका * रक्खा गया है इसमें जहां तक होसका है इसको सुगम करने का उद्योग किया गया है जिससे कि प्रत्येक व्यक्ति इससे लाभ ले सके और भाषा के स्पष्ट करने में भी यथाशक्ति उद्योग किया गया है प्रत्येक पद का अर्थ भिन्न २ लिखा है।

तथा जो प्रश्न रूप पद हैं उनको एकत्र लिख कर ही उनके अर्थ में (प्रश्न) ऐसे लिख दिया है जैसे कि “रोकितं” शब्द है इसके अर्थ में (प्रश्न) ऐसेही

लिख दिया है क्योंकि सेकितं शब्द का संस्कृत 'अर्थकितम्' प्रयोग वनता है उसको बार बार न लिखकर केवल "मन्त्र" शब्द को ही लिखा है और "बहुलं" "आर्षम्" व्यत्ययश्च इन तीन सूत्रों की प्राकृत भाषा में विशेष प्राप्ति है किन्तु जहाँ जिस सूत्र की प्राप्ति है वहाँ पर हेमचन्द्राचार्य कृत प्राकृत व्याकरण के सूत्र वा संस्कृत शाकटायन व्याकरण के सूत्र दिये गये हैं और संस्कृत के प्रकरणों में केवल संस्कृत व्याकरण के ही सूत्र लगाए गए हैं। और इस सूत्र के संशोधन में मैं तीन पुस्तकों का ज़रूरी हूँ जिन में एक तो बहुत ही प्राचीन प्रति है, द्वितीय नूतन है, तृतीय रायवहादुर सेठ धनपतिसिंहजी की मुद्रित की हुई है। किन्तु तृतीय प्रति में दृष्टि दोष के कारण से कुछ अशुद्धि रह गई है यद्यपि बड़ी सावधानी से प्रेस में काम किया जाता है फिर भी दृष्टि दोष के कारण से मनुष्य का भूलना स्वाभाविक है।

किन्तु मुझ से जहाँ तक होसका है इस के शुद्ध करने में मैंने बहुत ही उद्योग किया है और हर्ष का विषय है कि मैं बहुत से अंश में इस कार्य में उत्तीर्ण हुआ हूँ। इस शास्त्र को योग्यता पूर्वक पठन करने का प्राणी मात्र को अधिकार है। और प्रत्येक व्यक्ति जो इस शास्त्र को पठन करना चाहे उसको उचित है कि अनध्याय काल को छोड़ कर इस शास्त्र का अध्ययन करे।

क्योंकि विधिपूर्वक शास्त्र अध्ययन किया हुआ ही फलीभूत होता है इसलिये आशा है भगवन्जन इस सूत्र से लाभ उठाकर और नय निक्षेप के वेत्ता होकर पूर्ण दर्शन शुद्धि के विषय में स्वआत्मा को प्रविष्ट करते हुए मेरे परिश्रम को साफल्य करेंगे और जो कुछ मैंने लिखा है वह श्रीश्रीश्री १००८ आचार्य त्रय षटत्रिंशत् गुणालंकृत श्रीश्रीश्री पूज्य मोतीरामजी महाराजजी की कृपा से लिखा है किन्तु मेरी मंद मति इस कार्य में सर्वथा असमर्थ थी।

सुज्ञजनों! अन्य त्रिकथा युक्त उपन्यासादि ग्रंथों के पठन से आत्मिक लाभ नहीं हो सकता है इसलिये इस शास्त्र के पठन से अपने आत्मा को ज्ञान से विभूषित कर और अन्य आत्माओं को परांपकार द्वारा सन्मार्ग में प्रवृत्त करायें फिर जब "आत्मा" और "ज्ञान" एक रूप हो जायेंगे उस काल में ही आत्मा सिद्धगति को प्राप्त होगा जो सादि अनंत पदयुक्त है इसलिये उक्त पद के वास्ते प्रत्येक प्राणी को परिश्रम करना चाहिये ॥

गुरु चरणकमल सेवी, विनीत—

उपाध्याय जैनमुनि आत्माराम. (पंजाबी)

‘ श्री अनुयोगद्वार सूत्रम् ’

मूल-नाणं पंचविहं पराणत्तं, तंजहा-आभिणिबोहिय
नाणं सुयनाणं ओहिनाणं मणपज्जवनाणं केवलनाणं ।
तत्थ चत्तारि नाणाइं ठप्पाइं ठवणिज्जाइं एो उद्दिसंति
एो समुद्दिसंति एो अणुणविज्जंति ॥ १ ॥

हिंदी पदार्थ—(नाणं) ज्ञान, (पंच विहं) पांच प्रकार से (पराणत्तं)
प्रतिपादन किया गया है, (तंजहा) जैसे कि, (आभिणिबोहिय) आभि-
निबोधक—मति—ज्ञान, (सुयनाणं) श्रुतज्ञान, (ओहिनाणं) अवधिज्ञान,
(मणपज्जवनाणं) मनःपर्ययज्ञान, (केवलनाणं) केवलज्ञान; (तत्थ) इन
पांच ज्ञानों में (चत्तारि) चार (नाणाइं) ज्ञान, (ठप्पाइं) संव्यवहार्य नहीं,
(ठवणिज्जाइं) स्थापनीय है, क्योंकि मतिज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्ययज्ञान
और केवलज्ञान ये चारों ही (उद्दिसंति) उद्देश—उपदेश—नहीं करते
हैं (एो समुद्दिसंति) समुद्देश नहीं करते (एो अणुणविज्जंति) आज्ञा नहीं
करते हैं “ मृताभावात् ” मूल का अभाव होने से, क्योंकि ये चार ज्ञान अपने
अनुभव को प्रकाश नहीं कर सकते, इस लिये परोपकारी न होने के कारण
यह चार ही ज्ञान स्थापनीय हैं ।

भावार्थ—सर्व पदार्थों का ज्ञाता और शास्त्र की आदि में मङ्गल रूप, विघ्नों
को उपशम करने वाला, निज आनन्द का प्रदाता, आत्मा का निज गुण प्रदर्शक,
ज्ञान है, इसलिये सब से प्रथम ज्ञान का वर्णन किया जाता है । अर्हन् देवने
ज्ञान पांच प्रकार से प्रतिपादन किया है क्योंकि ज्ञान शब्द का अर्थ यही है,
कि जिस के द्वारा वस्तुओं का स्वरूप जाना जाय, अथवा जो निज स्वरूप
का प्रकाशक है, वही ज्ञान है अथवा जो ज्ञानावरणीयादि कर्मों के क्षय वा क्ष-

योपशम के कारण से उत्पन्न होता है वही यथार्थ ज्ञान है सो यह ज्ञान अहन् भगवन्तों ने तो अर्थ करके और गणधरों ने सूत्र करके पांच प्रकार से वर्णन किया है जैसे कि—जो सन्मुख आए हुए पदार्थों को मर्यादा पूर्वक जानता है वह आभिनविशोधिक ज्ञान है तथा इस ज्ञान को मतिज्ञान भी कहते हैं। द्वितीय जो सुनकर पदार्थों के स्वरूप को जानता है उसे श्रुतज्ञान कहते हैं। तृतीय जो प्रमाणपूर्वक रूपवान् द्रव्यों को जानता है उसे अवधिज्ञान कहते हैं। चतुर्थ जो मन के पर्ययों को भी जानलेता है वही मनःपर्ययज्ञान है। और सम्पूर्ण लोकालोक के स्वरूप को जानने वाला केवलज्ञान कहलाता है; किन्तु इन पाँचों में से श्रुत ज्ञान को छोड़ कर शेष चारज्ञान स्थापनीय (पृथक् करने योग्य) हैं। चार ज्ञान लोक में व्यवहार का उपयोगी नहीं है, अर्थात् परोपकारी नहीं है, अपितु जिस आत्मा को जो ज्ञान होता है, वही उस का अनुभव करता है अन्य नहीं; किन्तु श्रुतज्ञान परोपकारी है। इसलिये शास्त्र में अवश्रुतज्ञान का ही वर्णन किया जायगा, क्योंकि उद्देशादि श्रुतज्ञान से ही उत्पन्न होते हैं, इस से भिन्न शेष ज्ञानों के उद्देश तथा समुद्देशादि नहीं है। जो गुरु कहते हैं वही श्रुतज्ञान है। अपितु जो चारों ज्ञानों का स्वरूप वर्णन किया जाता है वह सर्व श्रुतज्ञान के द्वारा ही वर्णन किया जाता है।

अथ श्रुतज्ञान के विषय में सविस्तर स्वरूप।

मूल—सुयनाणस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण्ण अणुओगोय पवत्तइ। जइ सुयनाणस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण्ण अणुओगोय पवत्तइ, किं अंगपविट्ठस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण्ण अणुओगोय पवत्तइ? किं अंगवाहिरस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण्ण अणुओगोय पवत्तइ? ॥ २ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सुयनाणस्स) श्रुत ज्ञान का, (उद्देशो) उद्देश, (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुण्ण) अनुज्ञा, और (अणुओगोय) अनुयोग (पवत्तइ) होता है। (जइ) यदि (सुयनाणस्स) श्रुतज्ञान का, (उद्देशो) उद्देश, (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुण्ण) अनुज्ञा और (अणुओगोय) अनुयोग, (पवत्तइ) प्रवृत्त होते हैं तो (किं अंगपविट्ठस्स) क्या अंगप्रविष्ट सूत्रों में श्रुतज्ञान का (उद्देशो) उद्देश, (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुण्ण) अनुज्ञा, (अणुओगोय पवत्तइ) अनु-

योग प्रवर्तता है । (किं अंगवाहिरस्स) अथवा अंगसूत्रों से बाहिर के उत्तराध्ययनादि सूत्रों में श्रुतज्ञान के (उद्देशो) उद्देश (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुण्ण) अनुज्ञा, (अणुओगोय पवत्तइ) और अनुयोग प्रवर्तता है ?

भावार्थ:-इन पांच ज्ञानों में से श्रुतज्ञान के ही उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और अनुयोग होते हैं, किंतु शेष चारों के नहीं । ऐसा कहने पर शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! यदि श्रुतज्ञान के उद्देश, समुद्देश, आज्ञा और अनुयोग हैं तो क्या अंग सूत्रों में जो श्रुतज्ञान है उसके उद्देश, समुद्देश, आज्ञा और अनुयोग हैं वा जो अंग सूत्रों से बाहिर के उत्तराध्ययनादि सूत्र हैं उन में श्रुतज्ञान के उद्देश, समुद्देश आज्ञा और अनुयोग हैं ? शिष्य के ऐसा पूछने पर गुरु कहते हैं ।

मूल-अंगपविट्ठस्सपि उद्देशो जाव पवत्तइ, अंग वाहिरस्सपि उद्देशो जाव पवत्तइ ? इमं पुण पट्ठवणं पडुच्च अंग वाहिरस्सपि उद्देशो ४ ॥ ३ ॥

हिन्दी पदार्थ-(अंग पविट्ठस्सपि) अपि शब्द समुच्चयार्थ में है, अंगपविष्ट सूत्रों में भी, (उद्देशो जाव पवत्तइ) उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और अनुयोग प्रवृत्त हैं । तथा (अंग वाहिरस्सपि) अंग बाहिर के सूत्रों में भी, (उद्देशो जाव पवत्तइ) उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा, अनुयोग प्रवर्तते हैं । (इमं पुण पट्ठवणं) पुनः इस प्रकार वर्तमान आरम्भ की (पडुच्च) अपेक्षा से (अंग वाहिरस्सपि उद्देशो ४) अंग बाहिर के सूत्रों का उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और अनुयोग विद्यमान हैं ।

भावार्थ-अंगपविष्ट सूत्रों में भी उद्देशादि प्रवर्तमान हैं, और अंगबाहिर के सूत्रों में भी श्रुतज्ञान के उद्देशादि विद्यमान हैं, तथा जो वर्तमान में अनुयोग का आरम्भ किया हुआ है, उसकी अपेक्षा से तो अंगबाहिर के सूत्रों में श्रुतज्ञान के उद्देशादि विद्यमान हैं । शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् !:-

मूल-किं कालियस्स उद्देशो ४ ? उक्कालियस्स उद्देशो ४ ? कालियस्सपि उद्देशो ४ उक्कालियस्सपि उद्देशो ४ इमं पुण पट्ठवणं पडुच्च उक्कालियस्स उद्देशो ४ जइ उक्कालियस्स उद्देशो

क आवस्सयस्स उद्देशो ४ ? आवस्सयवहरित्तस्स उद्देशो ४ ?
 न ... उद्देशो आवस्सयवहरित्तस्सवि उद्देशो ४ इमं
 पुण पट्ठवणं पडुच्च आवस्सयस्स अणुओगो ॥ ४ ॥

हिन्दी पदार्थ—(जइ) यदि (अंगवाहिरस्स) अंग वाहिर के सूत्रों में (उद्देशो ४) श्रुतज्ञान के उद्देश, समुद्देश, आज्ञा और अनुयोग विद्यमान हैं तो (कि कालियस्स) क्या कालिक सूत्रों के (उद्देशो ४) उद्देश, समुद्देश, आज्ञा, और अनुयोग हैं वा (उक्कालियस्स) उत्कालिक सूत्रों के (उद्देशो ४) उद्देशादि हैं ? गुरु कहते हैं (कालियस्सवि) कालिक सूत्रों के भी, (उद्देशो ४) उद्देश, समुद्देश, आज्ञा, अनुयोग हैं और (उक्कालियस्सवि) उत्कालिक सूत्रों के भी (उद्देशो ४) उद्देश, समुद्देश, आज्ञा, अनुयोग हैं पुनः (इमं) इस (पुण पट्ठवणं पडुच्च) वर्तमान आरम्भ की अपेक्षा से, (कालियस्सवि उद्देशो ४) कालिक सूत्रों के भी उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और अनुयोग हैं तथा (उक्कालियस्स) उत्कालिक सूत्रों के भी (उद्देशो ४) उद्देश, समुद्देश, आज्ञा और अनुयोग हैं, गुरु के ऐसे कहने पर शिष्य ने फिर तर्क की, हे भगवन् ! (जइ) यदि (उक्कालियस्स) उत्कालिक सूत्रों के (उद्देशो ४) उद्देशादि हैं तो (कि आवस्सयस्स) क्या आवश्यक सूत्र के (उद्देशो ४) उद्देशादि हैं वा (आवस्सयवहरित्तस्स) आवश्यकव्यतिरिक्त सूत्रों के (उद्देशो ४) उद्देशादि हैं ? गुरु कहते हैं (आवस्सयस्सवि) आवश्यक सूत्र के भी (उद्देशो ४) उद्देशादि और (आवस्सयवहरित्तस्सवि) आवश्यक से व्यतिरिक्त सूत्रों के भी (उद्देशो ४) उद्देशादि हैं । (इमं पुण पट्ठवणं पडुच्च) इस वर्तमान आरम्भ की अपेक्षा से (आवस्सयस्स) आवश्यक सूत्र का (अणुओगो) अनुयोग, या व्याख्यान किया जाता है ।

भावार्थ—शिष्यने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! यदि अंग वाहिर के सूत्रों के उद्देशादि हैं तो क्या कालिक सूत्रों के भी उद्देशादि हैं—जो प्रथम प्रहर और पिछले प्रहर में पठन किये जाते हैं—वा उत्कालिक सूत्रों के उद्देशादि हैं जो अनध्याय काल छोड़कर शेष सर्व काल में पठन किये जाते हैं ? गुरु कहते हैं कि कालिक सूत्रों के भी उद्देशादि हैं और उत्कालिक सूत्रों के भी उद्देशादि हैं, शिष्य ने फिर पूछा कि हे भगवन् ! यदि उत्कालिक सूत्रों के उद्देशादि हैं तो क्या

आवश्यक सूत्र के उद्देशादि हैं या आवश्यक से व्यतिरिक्त-सूत्रों के उद्देशादि हैं ? गुरु ने फिर उत्तर दिया कि—आवश्यक वा आवश्यक से व्यतिरिक्त दोनों सूत्रों के उद्देशादि हैं, इस प्रकार से अनुयोग का वर्णन करते हुए अब आवश्यक सूत्र के अनुयोग का वर्णन करते हैं ।

मूल—जइ आवस्तयस्स अणुओगो आवस्तयं किं अंगं अंगाईं सुयक्खंधो सुयक्खंधा अज्झयणं अज्झयणाईं उद्देसो उद्देसा ? आवस्तयस्सणं णो अंगं णो अंगाईं सुयक्खंधो नो सुयक्खंधा णो अज्झयणं अज्झयणाईं णो उद्देसो णो उद्देसा तम्हा आवस्तयं निक्खिविस्सामि सुयं निक्खिविस्सामि क्खंधं निक्खिविस्सामि अज्झयणं निक्खिविस्सामि जत्थय जं जाणिज्जा निक्खेवं निक्खिवे निरवसेसं जत्थविय न जाणिज्जा चउकयं निक्खिवे तत्थ ॥ १ ॥

हिन्दी पदार्थ—(जइ) यदि (आवस्तयस्स) आवश्यक सूत्र का (अणु-ओगो) अनुयोग-व्याख्यान-किया जाता है तो (आवस्तयं किं अंगं) क्या आवश्यक एक अंग है वा (अंगाईं) बहुत से अंग हैं ? तथा (सुयक्खंधो) एक श्रुतस्कंध है वा (सुयक्खंधा) बहुत से श्रुतस्कंध हैं ? तथा (अज्झयणं) आवश्यक सूत्र का एक ही अध्ययन है । (अज्झयणाईं) वा बहुत से अध्ययन हैं ? तथा (उद्देसो) एक उद्देश है वा (उद्देसा) बहुत से उद्देश हैं ? गुरु कहने लगे (आवस्तयस्सणं) आवश्यक सूत्र (णो अंगं) एक अंग नहीं है (णो अंगाईं) न बहुत से अंग हैं (सुयक्खंधो) आवश्यक का एक श्रुतस्कंध है किन्तु (सुयक्खंधा) बहुत श्रुतस्कंध नहीं है । (णो-अज्झयणं) और आवश्यक का एक अध्ययन नहीं है किन्तु (अज्झयणाईं) बहुत से अध्ययन हैं, अर्थात् आवश्यक सूत्र के पट अध्याय हैं (णो उद्देसो णो उद्देसा) आवश्यक सूत्र का न तो एक उद्देश है, और न बहुत से उद्देश हैं इस लिये आवश्यक को (तम्हा आवस्तयं)

१ सेकिंतं आवस्तयमित्यादि अत्र से शब्दो नागध देशी प्रसिद्धो अथ शब्दार्थे वर्तते । अथ शब्दस्तु वाक्यो पन्थासार्थस्तथा चोक्तम् अथ प्रक्रिया प्रश्नानन्तर्यम् मलोपन्यास निर्वचन समुच्चये भित्त, किमिति परम प्रश्ने तदिति सर्वनाम पूर्व प्रश्नान्त परामर्शार्थे, इत्यादि टीकायाम् ॥ ६ ॥

निक्खिविस्सामि) निक्षेपों करके वर्णन करूंगा (सुयं निक्खिविस्सामि) त को भी निक्षेपण करूंगा, (कखंवं निक्खिविस्सामि) स्कंध को भी निक्षेप-
करूंगा और (अज्झयणं निक्खिविस्सामि) अध्ययन को भी निक्षेपों
करके निक्षेपण करूंगा, (जत्थ जंजाणिज्जा) जिस जीवादि वस्तुओं में जि-
तना निक्षेप जाने, (निक्खेवं निक्खिवे) उस में उतना निक्षेपों का निक्षेपण
करे (निरवसेसं) सर्व प्रकार से, अपितु, (जत्थविय न जाणिज्जा) जिस
वस्तु में निक्षेपका अधिक प्रकार न जाने उसमें भी (चउकयं निक्खिवे तत्थ)
चारों निक्षेप निर्विशेषता से निक्षेपण करे, अर्थात् उस वस्तु में भी चार निक्षेप
करके दिखलावे ।

भावार्थ—यदि आवश्यक सूत्र का अनुयोग किया जाता है तो क्या आव-
श्यक सूत्र एक अंग है, या बहुत से अंग हैं, अथवा एक श्रुतस्कन्ध है वा
बहुत से श्रुतस्कन्ध हैं? तथा एक अध्ययन है या बहुत से अध्ययन हैं, अथवा
एक उद्देश है या बहुत से उद्देश हैं? । गुरु कहते हैं आवश्यक सूत्र एक
अंग नहीं है न बहुत से अंग हैं, एक श्रुतस्कन्ध है, बहुत से श्रुतस्कन्ध नहीं
हैं, और एक अध्ययन नहीं है किन्तु बहुत से अध्ययन हैं, न एक उद्देश है
न बहुत से उद्देश हैं इसलिये आवश्यक सूत्र के निक्षेप करेंगे और श्रुत के भी
चार निक्षेप करेंगे, स्कंध के भी चार निक्षेप करेंगे, अध्ययन शब्द के भी चारों
निक्षेप करेंगे क्योंकि जिन पदार्थों के जितने निक्षेप जाने उनके उतने निक्षेप
निर्विशेषता से करे, अपितु जिन पदार्थों के पूर्ण स्वरूप को न जाने, उनमें भी
चार निक्षेप करे अर्थात् उन पदार्थों को भी चार निक्षेपों द्वारा वर्णन करे,
इसलिये अब आवश्यक का वर्णन किया जाता है ।

“अथ आवश्यक विशेष”

मूल—१ सेकिंतं आवस्सयं ? आवस्सयं चउविहं पंगणत्तं
तंजहा नामावस्सयं १ ठवणावस्सयं २ दब्बावस्सयं ३ भावा
वस्सयं ४ सेकिंतं नामावस्सयं २ ? जस्सणं जीवस्सवा अजी-
वस्सवा जीवाणंवा अजीवाणंवा तदुभयस्सवा तदुभयाणंवा
आवस्सएत्ति नामं कज्जइ सेतं नामावस्सयं ॥ ६ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकितं) अब वह आवश्यक कौनसा है ? गुरु कहते हैं (आवस्सयं) आवश्यक (चउविहं पण्णत्तं) चतुर्विध से प्रतिपादन किया गया है (तंजहा) जैसे कि (नामावस्सयं) नामावश्यक (ठवणावस्सयं) स्थापनावश्यक (दव्वावस्सयं) द्रव्यावश्यक (भावावस्सयं) भावावश्यक, (सेकितं नामावस्सयं) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! वह नामावश्यक किस प्रकार से वर्णन किया गया है ? गुरु कहते हैं कि (नामावस्सयं) नामावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि (जस्स जीवस्स) जिस जीव का (वा) अथवा (अजीवस्स) अजीव का (वा) अथवा (जीवाणं) बहुत से जीवों का (वा) अथवा (अजीवाणं) बहुत से अजीवों का (वा) अथवा (तदुभयस्स) जीव अजीव दोनों का (वा) अथवा (तदुभयाणं) बहुत से जीवों और अजीवों का (आवस्सएत्ति नामं कज्जइ) आवश्यक इस प्रकार से नाम किया जाता है (सेतं नामावस्सयं) वही नामावश्यक है ।

भावार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! वह आवश्यक किस प्रकार से वर्णन किया गया है ? गुरु ने उत्तर दिया कि आवश्यक चार प्रकार से वर्णन किया गया है, जैसे कि नामावश्यक १, स्थापनावश्यक २, द्रव्यावश्यक ३, और भाव आवश्यक ४, शिष्य ने फिर पूछा कि हे भगवन् ! नामावश्यक किस को कहते हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! नामावश्यक उसे कहते हैं जैसे कि—किसी ने एक जीव का अथवा एक अजीव का तथा दोनों का वा बहुत जीवों और अजीवों का या दोनों का “आवश्यक” ऐसे नाम रख दिया सो वही नामावश्यक है, क्योंकि—फिर लोग उसे भी आवश्यक, इस नाम से आमन्त्रण देते हैं, इसलिये ही उसे नामावश्यक कहा जाता है ।

● अथ स्थापनावश्यक विषय ●

मूल—सेकितं ठवणावस्सयं ? २ जणं कट्ठकम्मे वा चित्तकम्मेवा पोत्थकम्मेवा लेप्पकम्मेवा गंथिमेवा वेढिमेवा पूरिमेवा संघाइमेवा अक्खेवा वराडएवा एगोवा अण्णेगोवा सव्भावट्ठवणाएवा असव्भावट्ठवणाएवा आवस्सएत्तिठवणा ठविज्जइ सेतं ठवणावस्सयं २ नामट्ठवणाणं को पइविसेसो ?

णामं आवकहियं दृवणा इत्तरियावा होज्जा आवकहिया वा
(सेतं दृवणावस्सयं) ॥ ७ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकितं दृवणावस्सयं) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् !
स्थापना आवश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (दृवणा-
वस्सयं) स्थापना आवश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—(जएणकट्टकम्मे) जो
काष्ठ कर्म अर्थात् काष्ठ में कोतड़ी हुई मूर्ति (वा) अथवा (चित्तकम्मे) चित्र
कर्म-पिक्कर (वा) अथवा (पोत्थकम्मे) वस्त्र की पुतली (लेप्पकम्मे)
लेपकर्म (वा) अथवा (गंठिमे) गुंथकर बनाया हुआ कोई रूप (वा)
अथवा (वेढिमे) वेष्टन से बनाया रूप (वा) अथवा (पूरिमे) पीतल
कांस्य आदि धातुएं पिघला कर प्रतिमा आदि बनवाना वा माला आदि, (वा)
अथवा (संघाडेमवा) बत्तादि खंडों के संघात से बना हुआ रूप संघातन
(अक्खेवा) अक्षररूप पासा आदि (वराडए) अथवा वराह (कौडी प्रमुग्ग)
कर्म (एगोवा) एक रूप अथवा (अणेगोवा) अनेक रूप । (सम्भावदृवणा
एवा) सदस्थापना जैसे कि—आवश्यक की आर्कृति पूर्ण प्रकार से स्थापन
करना और (असम्भावदृवणाएवा) असद् रूप स्थापना जैसे कि वराट को
आवश्यक मानना (आवस्सएत्तिदृवणा ठिविज्जइ) इस प्रकार से ब्रह्मवस्तु को
आवश्यक के अभिप्राय से स्थापना करना, (सेतंदृवणावस्सयं) वही स्थाप-
नावश्यक है, अर्थात् इस प्रकार से स्थापनावश्यक माना जाता है, शिष्य ने
फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (नामदृवणाणं) नाम स्थापना का (कोपइ-
विसेसो) परस्पर क्या विशेष है ? क्योंकि दोनों का स्वरूप परस्पर मायः एक
सामान्य है, गुरु कहते हैं कि भो शिष्य ! (णामं आवकहियं) नाम आयु पर्यन्त
रहता है अथवा यावत् उस द्रव्य की स्थिति है तावत् काल पर्यन्त उसका नाम
रहता है किन्तु स्थापना (दृवणा इत्तरियावा होज्जा) स्नोक काल तथा (आ-
वकहियावा हविज्जा) आयु पर्यन्त भी रह सकती है क्योंकि स्थापना मानने
वाले की इच्छा पर निर्भर है इसलिये इतना ही परस्पर दोनों का भेद है (सेतं-
दृवणावस्सयं) सो वही स्थापनावश्यक है ॥

१ जैसे सुनि आवश्यक कार्यायें करता है, तद्वत् ध्यानयुक्त उसकी स्थापना करना उसे सद्
स्थापना कहते हैं ।

भावार्थः—स्थापना आवश्यक उसका नाम है जो चित्रादि कर्म हैं उनमें आवश्यक की पूर्णाकृति की जाय. यदि वे उसी प्रकार स्थापना की हुई हैं, तब वे सद् रूप स्थापना कही जाती है, यदि बराटादि को स्थापना माना हुआ है, तब वो असद् रूप स्थापना मानी जाती है और नाम स्थापना का परस्पर भेद इतना ही है कि नाम आयु पर्यन्त रह सक्ता है स्थापना अल्प काल की भी हो सकती है, यावत् स्थिति पर्यन्त भी रह सकती है, सो इतना ही भेद होने पर इन को नाम और स्थापनावश्यक कहते हैं; किन्तु यहां पर स्थापना निषेध ही दिखाया गया है नतु पूजनीय, क्योंकि यदि वह पूजनीय ही होता तो सूत्रकार यहां उसका अवश्य ही विधान कर देते । अब द्रव्यावश्यक का वर्णन किया जाता है ।

मूल—सेकितं दव्वावस्सयं ? २ दुविहं पणत्तं तंजहा आ-
गमओ य नोआगमओ य । सेकितं आगमओ दव्वावस्सयं ? २
जस्सणं आवस्सएत्ति पयं सिक्खियं ठियं जियं मियं परिजियं
नामसमं घोससमं अहीणक्खरं अणक्खक्खरं अव्वाइद्धक्खरं
अक्खलियं अभिलियं अवच्चाभेलियं पडिपुन्नं पडिपुन्नघोसं
कंठोद्विप्पमुक्कं गुरुवायणोवगयं सेणं तत्थ वायणाए पुच्छ-
णाए परियट्ठणाए धम्मकहाए णो अणुप्पेहाए कम्हा ? अणु-
वओगो दव्वमितिकट्ठु ॥ ८ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकितं दव्वावस्सयं) वह कौनसा द्रव्यावश्यक है ? गुरु कहते हैं (दव्वावस्सयं) द्रव्यावश्यक (दुविहं पत्तत्तं) द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है । (तंजहा) जैसे कि (आगमओय) आगम से और (नो आगमओय) नो आगम से, शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (सेकितं आगमओ द-
व्वावस्सयं) आगम से द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! (आगमओ दव्वावस्सयं) आगम से द्रव्यावश्यक उसका नाम है कि,
(जस्सणं) जिसने (आवस्सएत्ति) आवश्यक ऐसे (पयं) पद (सिक्खियं) सीख लिया है (ठियं) हृदय में स्थित कर लिया है (जियं) अनुक्रयता पूर्वक पठन किया (मियं) अचरादि की मर्यादा भी भली भान्ति से जानता है (प-

रिजियं) अननुक्रमता से भी पठन कर लिया है (नामसमं) अपने नाम की माफक याद किया गया है (घोससमं) उदात्तादि घोष भी सम हैं (अहीणक्खरं) फिर हीन अक्षर भी नहीं है (अण्चक्खरं) अधिक अक्षर भी नहीं है (अव्वाइद्धक्खरं) विपरीत अक्षर भी नहीं है और (अक्खलियं) पाठ स्खलित भी नहीं है (अमिलियं) परस्पर मिले हुए अक्षर नहीं है तथा अन्य सूत्रों के पाठों के साथ भी वर्य एकत्व नहीं हुए हैं (अवच्चापेलियं) अन्य सूत्रों के पाठ एकार्ष रूप ज्ञात करके अन्य सूत्र से एकत्व कर देने उसका नाम वच्चापेलियं है, तथा स्वमिति से कल्पित करके अधिक पाठ कर देना उसका नाम भी वच्चापेलियं है सो वह आवश्यक रूप पद अवच्चापेलियं रूप है फिर वह (पडिपुम्भं) प्रतिपूर्ण और (पडिपुम्भघोसं) प्रतिपूर्ण घोष है फिर (कंठाट्ठविप्पमुक्कं) कंठ और ओष्ठ-होठ-दोनों के दोषों से रहित है, क्योंकि शुद्ध उच्चारण कंठादि के दोषों से रहित ही होता है; अपितु (गुरुवायणोवगयं) गुरु से पठन किया हुआ है; किन्तु स्वशुद्धि से अध्ययन नहीं किया और नाही अविनय भाव से पठन किया है (सेणं तत्थ वायणाए) सो वह आवश्यक पद वाचना करके (पृच्छगाए) पृच्छणा करके (परियट्ठणाए) परिवर्तना करके (धम्मकहाए) धर्मकथा करके तो पुनः पुनः अस्खलित किया हुआ है वह द्रव्यावश्यक है क्योंकि (णोअणुप्पेहाए) अर्थ ज्ञान पूर्वक अनुपेक्षा करके जिसकी पठनादि किया एं नहीं की अथवा अनुपेक्षा नहीं की। शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि (कम्हा) क्यों ! उसे द्रव्यावश्यक कहा जाता है ? गुरु ने उत्तर दिया कि (अणुंवओगो-दव्वमितिकहु) अनुपयोग की अपेक्षा वह द्रव्यावश्यक है, क्योंकि यदि वाचनादि किया उपयोगपूर्वक की जाय तब वे भावावश्यक ही हो जाता, द्रव्यावश्यक इसी लिये ही कहा गया कि वह उपयोगशून्य है ।

भावाय-द्रव्यावश्यक द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—
आगम से १ और नो आगम से २ तो आगम रूप द्रव्यावश्यक उसका नाम है कि जिन्ने “आवश्यक” ऐसे एक पद सीखलिया है और उसको चतुर्दश ज्ञान के दोषों से रहित ही उच्चारण करता है और घोष भी जिसका शुद्ध है, कंठादि स्थान भी पवित्र है, साथ ही वाचना १ पृच्छना २ परिवर्तना ३ धर्मोपदेश ४ में भी उक्त पद को व्यवहृत करता है; किन्तु एक अनुपेक्षा ही नहीं करता इसलिये वह द्रव्यावश्यक है, क्योंकि यदि उपयोग पूर्वक अनुपेक्षा हो तब वह भा-

वाच्य हो जाए सो अनुपयोग के ही कारण से उसे द्रव्यावश्यक ऐसा पद दिया गया है ।

अथ नयों की अपेक्षासे सूत्रकार द्रव्यावश्यक का विवेचन करते हैं ।

मूल—एगमस्सणं एगो अणुवउत्तो आगमओ एगं दव्वा वस्सयं दोन्नि अणुवउत्ता आगमओ दोन्नि दव्वावस्सयाइं तिन्निअणुवउत्ता आगमओ तिन्निदव्वावस्सयाइं एवं जावइया अणुवउत्तो आगमओ तावइयाइं दव्वावस्सयाइं एवमेव ववहा रस्सवि ॥ ६ ॥

हिन्दी पदार्थ—(एगमस्सणं एगो अणुवउत्तो) नैगमनय के मतमें यदि एक व्यक्ति अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करता है तो (आगमओ) आगम से (एगं-दव्वावस्सयं) एक द्रव्यावश्यक है अर्थात् नैगमनय के मत में एक द्रव्यावश्यक है यदि (दोन्निअणुवउत्ता) दो अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं तो (आगमओ) आगम से (दोन्निदव्वावस्सयाइं) दो द्रव्यावश्यक हैं यदि (तिन्निअणुवउत्ता) तीन पुरुष अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं तो (आगमओ) आगम से (तिन्निदव्वावस्सयाइं) तीन द्रव्यावश्यक हैं (एवं जावइया) इसी प्रकार से यावत् परिमाण (अणुवउत्तो) अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं (आगमओ) आगम से (तावइयाइं) उतने ही परिमाण में (दव्वावस्सयाइं) द्रव्यावश्यक होते हैं (एवमेव ववहारस्सवि) इसी प्रकार मन्तव्य व्यवहार नयका भी है और अपि शब्द समुच्चय में है ॥

भावार्थ—नैगमनय के मतमें यावत् प्रमाण अनुपयुक्त आगम से द्रव्यावश्यक करते हैं उतने ही नैगम नय के मत से द्रव्यावश्यक होते हैं, अपितु इसी प्रकार व्यवहार नयका भी मन्तव्य है ।

मूल—संगहस्सणं एगो वा अणो वा अणुवउत्तो वा अणुव उत्तावा आगमओ दव्वावस्सयं वा दव्वावस्सयाणि वा से एगे दव्वावस्सए ॥ १० ॥

हिन्दी पदार्थ—(संगहस्सणं) संग्रह नयके मत से (एगो) एक (वा) अ-

यवा (अणेगो) अनेक (अणुवउत्तो) एक अनुपयुक्त पूर्वक (वा) अथवा (अणुवउत्तावा) बहुत अनुपयुक्त पूर्वक (दव्वावस्सयंवा) एक द्रव्यावश्यक करता है अथवा (दव्वावस्सयाणिवा) बहुत जन द्रव्यावश्यक करता है (से एगेदव्वावस्सए) वह संग्रह के मत से एक ही द्रव्यावश्यक है ॥

भावार्थ—संग्रह नय के मत से यदि एक वा अनेक पुरुष अनुपयोग पूर्वक द्रव्यावश्यक करते हैं वह सर्व एक ही द्रव्यावश्यक है क्योंकि समान और विशेष भाव को संग्रहनय एक रूप से ही मानता है ॥

अथ ऋजुसूत्र नय विषय ।

मूल—उज्जुसुयस्स एगो अणुवउत्तो आगमओ एगं दव्वावस्सयं पुहुत्तं नेच्छइ ॥ ११ ॥

हिन्दी पदार्थ—(उज्जुसुयस्स एगो अणुवउत्तो आगमओ एगं दव्वावस्सयं पुहुत्तं नेच्छइ ॥ ११ ॥) ऋजुसूत्रनय के मत से एक अनुपयुक्त आगम से जो द्रव्यावश्यक करता है वह एकही द्रव्यावश्यक है; किन्तु यह नय पृथक् २ आवश्यक की इच्छा नहीं करता क्योंकि यह नय वर्तमान काल के पदार्थों को ही स्वीकार करता है ॥ ११ ॥

भावार्थ—ऋजुसूत्रनय के मत में यावन्मात्र प्रमाण आगम से द्रव्यावश्यक करते हैं वे सर्व अनुपयुक्त होने से एकही आगम से द्रव्यावश्यक है क्योंकि अनुपयुक्त भाव सर्व में एक समान ही है, इसलिये यह नय पृथक् २ आवश्यक को स्वीकार नहीं करता ॥

अथ शब्द, समभिरूढ एवंभूत नय विषय ।

मूल—तिएहं सद्दनयाणं जाणए अणुवउत्ते अवत्थु कम्हा ? जइ जाणए अणुवउत्ते ए भवइ जइ अणुवउत्ते जाणए ए भवइ तम्हानत्थि आगमओ दव्वावस्सयं सेतं आगमओ दव्वावस्सयं ॥ १२ ॥

हिन्दी पदार्थ—(तिएहं सद्दनयाणं) तीनों शब्द नयों के मत से जैसे कि शब्दनय १ समभिरूढनय २ एवंभूतनय ३ इन तीनों नयों का नाम ही शब्दनय है क्योंकि यह नय विशेष करके शुद्ध शब्दों पर ही स्थित हैं और

शुद्ध वस्तुओं को मानते हैं जैसे कि-तीनों नयोंके मत से (जाणए अणुव-उत्ते अवत्थु) जो जानता तो है किन्तु उपयोग पूर्वक नहीं है वह अवस्तु है (कम्मा) क्योंकि-(जइ जाणए) यदि जानता है तब (अणुवउत्तेण भवइ) अनुपयोग युक्त नहीं है (जइ अणुवउत्ते जाणए न भवइ) यदि अनुपयोग युक्त है तब जानकार नहीं है-(तम्हा) इसी वास्ते (नत्थि आगमओ दब्बावस्सयं) तीनों नयों के मत में आगम से द्रव्यावश्यक होता ही नहीं क्योंकि यह तीन नय शुद्ध वस्तु पर ही आरुढ़ हैं और उस आगमरूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु रूप से ज्ञात करते हैं इसलिये वे आगम रूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु करके मानते हैं (सेतं आगमओ दब्बावस्सयं) वही आगम से द्रव्यावश्यक का स्वरूप है सो यह द्रव्यावश्यक का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

भावार्थ:-तीनों शब्द नय अनुपयुक्त आगम रूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु रूप से मानते हैं, क्योंकि इन नयों का मन्तव्य है कि-यदि जानता है तब अनुपयुक्त नहीं है यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है सूत्रों में आत्मा का गुण ज्ञान माना है इसलिये ज्ञाता और अनुपयुक्त यह दोनों परस्पर विरोधी भाव हैं इसलिये इन नयों के मत से आगम रूप से द्रव्यावश्यक नहीं होता है सो यह आगम रूप द्रव्यावश्यक का विवेचन पूर्ण हुआ ।

अथ नो आगमद्रव्यावश्यक का स्वरूप वर्णन किया जाता है ।

मूल-सेकितं नो आगमओ दब्बावस्सयं ? २ तिविहं प-
रणत्तं तंजहा-जाणगसरीर दब्बावस्सयं १ भवियसरीर
दब्बावस्सयं २ जाणगसरीर भवियसरीरवहरित्तं दब्बा-
वस्सयं ३ सेकितं जाणगसरीरदब्बावस्सयं ? २ आवस्सएत्ति
पयत्थाहिगार जाणगस्स जं सरीरयं ववगयच्चुयचाविय चत्त
देहं जीवविष्णजडं सिज्जागयं वा संथारगयंवा निसीहि-
यागयं वा सिद्धसिलातलगयंवा पासित्ताणं कोईवएज्जा अहो !
एणं इमेणं सरीर समुस्सएणं जिणोव इट्ठेणं भावेणं आवस्सए-
त्तिपयं आवविथं पणवियं परूवियं दंसियं निदंसियं उवदंसियं

जहा कोदिद्वंतो ? अयं महुकुंभे आसी अयं धयकुंभे आसी
सेतं जाणगसरीरदव्वावस्सयं ॥ १३ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकितं नो आगमओ दव्वावस्सयं) नो आगम से वह
द्रव्यावश्यक कौनसा है जो केवल क्रियारूप तो है किन्तु पठन रूप नहीं है
अपितु नो शब्द सर्वथा पठन का निषेध करता है अर्थात् क्रियारूप नो आगम
द्रव्यावश्यक कौनसा हैं ऐसी पृच्छा करने पर गुरु कहने लगे कि (नो आगमओ
दव्वावस्सयं तिविहं पन्नत्तं तंजहा) नो आगम द्रव्यावश्यक तीन प्रकार से प्र-
तिपादन किया गया है जैसे कि—(जाणग सरीर दव्वावस्सयं) प्रथमज्ञ शरीर-
द्रव्यावश्यक जैसे कि आवश्यक के पूर्ण ज्ञाता का शरीर (भविय सरीर दव्वा-
वस्सयं) द्वितीय भव्य शरीर द्रव्यावश्यक जैसे कि आवश्यक के सीखने वाले
का शरीर और (जाणग सरीर भविय सरीर वइरित्तं दव्वावस्सयं) तृतीयज्ञ
शरीर और भव शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक—यह तीनों प्रकार का नो आगम
द्रव्यावश्यक है (सेकितं जाणग सरीर दव्वावस्सयं) ज्ञ शरीर द्रव्यावश्यक
कौनसा है—गुरु कहने लगे कि (जाणग सरीर दव्वावस्सयं) ज्ञ शरीर
द्रव्यावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—(आवस्सएत्ति) आवश्यक के
(पयत्थाहिगार) पद और अर्थ के अधिकार (जाणगस्स) के जानकार
का (जं सरीरयं) जो शरीर है किन्तु (ववगयन्नुयचाविय चत्तदेहं)
चेतना से रहित प्राणों से मुक्त होकर केवल शरीर ही उपचय रूप है अर्थात्
जो जीव से रहित शरीर है (जीव विप्पज्जं) और जीव का त्यागन किया हुआ
जो शरीर हैं (सिज्जागयंवा) शय्यागत हो अथवा (संथारगयंवा) संस्तार
कगत हो अर्थात् प्राण छूटने पर भी समाधिस्थ हो अथवा बैठा हुआ हो (सि-
द्धसिलातलगयंवा) जिस शिला पर मुनि अनशन करते हैं उस शिला पर
(पासिचाणं) देख करके (कोई वएज्जा) कोई भाषण करता कि (अहोणं इमेषं
सरीर समुस्सएणं) अहो यह शरीर का समूह (जिणोव इट्ठेणं भावेणं) जिनेन्द्र देव
के उपदिष्ट भावों करके (आवस्सएत्तिपयं) आवश्यक इस प्रकार का पद (आधवियं)
प्रतिपादन किया (पएणवियं) प्रज्ञप्त किया (परूवियं) विशेष करके प्रतिपादन
किया (दंसियं निदंसियं उवदंसियं) आवश्यक पद को दिखाया और विशेष
करके दिखलाया फिर उसका उपदेश करके इसने परिपक्व किया था (जहा को
दिद्वंतो) किस दृष्टान्त से यह कथन सिद्ध हो जैसे कि (अयं महुकुंभे आसी)

यह मधु का घट था अथवा (अयं घयकुंभे आसी) यह घृत का घट था क्योंकि घट वर्तमान काल में विद्यमान रूप तो है; किन्तु घृत और मधु से रहित है. इसी प्रकार घट तुल्य शरीर तो है अपितु घृत और मधु के समान जीव आवश्यक करने वाला वर्तमान काल में नहीं है इसी लिये ही उसका नाम (सेतं-जाणगसरीर दव्वावस्सयं) ज्ञ शरीर द्रव्यावश्यक है अर्थात् आवश्यक के जानकार का शरीर है ।

भावार्थः—नो आगम द्रव्यावश्यक तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि ज्ञ शरीर द्रव्यावश्यक १ भव्य शरीर द्रव्यावश्यक २ ज्ञ शरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त, द्रव्यावश्यक ३ सो ज्ञ शरीर द्रव्यावश्यक उसका नाम है जो आवश्यक को पूर्ण विधि से करता हुआ किसी स्थान पर मृत्यु को प्राप्त होगया, किन्तु आवश्यक की आकृति पूरी उसी प्रकार से है जैसे कि आवश्यक के करने वालों की होती है, इस में केवल जानने वाले की अपेक्षा से नैगमनय के मतसे ज्ञ शरीर द्रव्यावश्यक कहा जाता है; जैसे मधु वा घृत का घट था ।

अथ भव्य शरीर द्रव्यावश्यक विषय ।

मूल—सेकिंतं भवियसरीर दव्वावस्सयं ? २ जे जीवे जो-णिजम्मणनिक्खंते इमेणं चेव आत्तएणं सरीरसमुस्सएणं जिणोव इट्ठेणं भावेणं आवस्सएत्तिपयं सेयकाले सिक्खिस्सइ न ताव सिक्खइ जहा को दिट्ठंतो ? अयं महुकुंभे भविस्सइ अयं घयकुंभे भविस्सइ सेतं भवियसरीर दव्वावस्सयं सेकिंतं जाणगसरीरभवियसरीरवतिरिक्तं दव्वावस्सयं ? २ तिविहं पन्नत्तं तंजहा लोइयं कुप्पावयणियं लोउत्तरियं । सेकिंतं लोइयं दव्वावस्सयं ? २ जे इमे राईसर तलवर माडंवि य कोडुंवि य इव्म सेट्ठि सेणावइ सत्थवाह प्पभिइओ कल्लं पाउप्यभायाए रयणीए सुविमलाए फुल्लुप्पल कमल कोमलु म्भिलियम्मि अह पंडुरे पहाए रत्तासोगप्पगासकिंसुयसुय मुह गुंजद्धरागसरिसे कमलायर नलिणि संडबोहए उट्ठिय-

मि सूरै सहस्ररसिमि दिणयरे तेयसा जलंते मुहधोयण-
 दंतपक्खालणतेल्लफणिहिसिद्धत्थयहारियालिय अद्वागधूव पुप्फ
 मल्ल गंध तंबोल वत्थाइयाइं दव्वावस्सयाइं काउं तओ
 पच्छा रायकुलं वा देवकुलं वा आरामं वा उज्जाणं वा
 सभं वा पवं वा णिगच्छंति सेतं लोइयं दव्वावस्सयं ।
 सेकिंतं कुप्पावयणियं दव्वावस्सयं ? २ जे इमे चरग चीरिय
 चम्मखंडिय भिक्खोंड पंडुरंग गोयम गोव्वइय गिहिधम्म
 धम्मचित्तग अविरुद्ध विरुद्ध बुट्ठावयपभिइओ पासंडत्था
 कल्लं पाउप्पभाए रयणीए जाव तेयसा जलंते इंदस्स वा
 खदस्स वा रुदस्सवा सिवस्स वा वेसमणस्स वा देवस्स वा
 नागस्स वा जक्खस्स वा भूयस्स वा मुगुंदस्सवा अज्जाएवा
 दुग्गाएवा कोट्टकिरियाएवा उवलेवण सम्मज्जणआवारिस्स-
 णधूव पुप्फ गंध मल्लाइयाइं दव्वावस्सयाइं करेति सेतं कुप्पा
 वयणियं दव्वावस्सयं ॥ १४ ॥

हिन्दी पदार्थ--(सेकिंतं भवियसरीर दव्वावस्सयं) शिष्यने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! कि भव्य शरीर द्रव्यावश्यक कोनसा है ? गुरु कहते हैं (भविय सरीर दव्वावस्सयं) भव्यशरीरद्रव्यावश्यक उसका नाम है जैसे कि (जेजीवे जोणिजम्भणनिकलंते इमेणं चेव आत्तएणं सरीर समुस्सएणं जिणोव इट्ठेणं भावेणं आवस्सएत्ति पयं सेयकाले सिक्खिस्समइ नतावसिक्खइ) जो जीव योनि के द्वारा जन्म को प्राप्त हो गया है और वह आगामी काल में अपने शरीर समुदाय करके जिनेन्द्र उपदिष्ट भाव से “ आवश्यक ” ऐसे पद भविष्यत् काल में सीखेगा; किन्तु वर्तमान काल में उसने आवश्यक के पद को धारण नहीं किया है—इसमें दृष्टान्त देते हैं कि (जहा को दिठ्ठतो अयं भयकुभेभ विस्सइ) जैसे कि यह घट घृत के लिये होगा ।

१ स्याद् भव्य चैव्य चौर्य समेषुयात् ॥ स्यादादिषु चौर्य शब्देन समेषुच सयुक्तस्य यात् पूर्व इद भवति ॥ प्राकृत व्याकरण—अ० ८ पा० २ सूत्र ॥ १०७ ॥

(अयं महकुम्भे भविस्सद्) यह कुम्भ मधु के वास्ते होगा, अर्थात् इसमें घृत इसमें मधु रखा जावेगा (सेतं भवियसरीरदव्वावस्सयं) वही भव्य शरीर द्रव्यावश्यक है अर्थात् होने वाले शरीर को भव्य शरीर कहते हैं (से-
कितं जाणगसरीरभवियसरीरवइरित्तं दव्वावस्सयं) इसके पश्चात् शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ज्ञ शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक कौनसा है ? (जाणगसरीरभवियसरीरवइरित्तंदव्वावस्सयं) गुरु कहते हैं कि ज्ञ शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक (तिविहं पणणत्तं तेजहां) तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है—जैसे कि (लोइयं १ कुप्पावयणियं २ लोमुत्तरियं ३) लौकिक १ कुप्पावचनिक* २—परमत वालों का—और लौकोत्तरिक ३ (सेकितं लोइयं दव्वावस्सयं लोइयं दव्वावस्सयं) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि लौकिक द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु कहते हैं कि लौकिक द्रव्यावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—(जेइमे राईसरत्तलवर माडंवि य कोडुंवि य इब्भ सेट्टिसेणावइसत्थवाह पभिइओ) जो राजा, ईश्वर, कोतवाल—थानेदार—माडंवि, बड़े परिवार वाला, प्रधान श्रेष्ठ—शेठ—सेनापति, ÷ सार्धवाह प्रमुख लोग (कल्लपाडप्पभायाए) प्रभातकाल में किंचित् मात्र प्रकाश होते हुए और (रयणीए) रात्रि के व्यतिक्रम होने पर (सुविमलाए) अतिनिर्मल आकाश होने पर (फुल्लुप्पल कमलकोमलुम्मिल्लियम्मि) विकसित होगये हैं कमल और नेत्र और (अह पंडुरेपभाए) प्रातःकाल में प्रकाश भी होगया है और जिसमें निम्नलिखित प्रकार से सूर्योदय हुआ है (रत्तासोगप्पगास किंसुयसुय मुहगुंजद्धरागसरित्ते) लाल अशोक वृक्ष के समान और केसुओं के पुष्प वा शुक मुख—तोते के तुल्य—तथा गुंजार्द्ध—अर्द्ध गुंजा, रत्ती— के रंग समान (कमलागर) कमलों के जलाशय को जिसमें (नलीखं संडवोहए) नलि नादि कमल हैं उनको अथवा कमलों के वन को प्रतिबोधित करता हुआ (जट्टियंमिस्सरे) उदय हुआ सूर्य जिसकी (सहस्सरस्सिमि) सहस्र किरणें हैं ऐसा (दिणयरे) दिनकर (तेयसा) तेजसे (जलंते) जो प्रकाशमान है उसके उदय होने पर (मुहधोयणं) मुख धोते हैं ॥ (दंतपक्खालण) दांत प्रक्षालण करते हैं (तेल्लफणिहसिद्धत्थय) तेल

* अर्थात् निन्दनीय मूस आदिकों की उपासना करने वाला ॥

÷ सह इनेन वर्तत इति सेना, इय. प्रभो सूर्ये नृपे इत्यादि ॥

अथवा केवल समाचरण फणि अर्थात्-कंघी-(सिद्धत्यय) सरसों के पुष्प (हरियालिष्ट) हरिताल अर्थात् दूब (अद्वाग) दर्पण, (धूप पुष्प) धूप पुष्प (मल्लगंध) माला अथवा सुगंध (तंबूल) ताम्बूल-पान-(वत्थमोइयाई) वस्त्रादि को भी पहिरते हैं (दव्वावस्सयाई करंति) सो द्रव्यावश्यक इस प्रकार से वह नित्य ही करते हैं फिर वह इस प्रकार से द्रव्यावश्यक करके (तओपच्छां रायकुलं वा देवकुलं वा सभं वा पवं वा) तत्पश्चात् राजकुल में अथवा देवकुल में अथवा सभा में पानी के स्थान में (आरामं वा उज्जाणं वा शिगच्छंति) आराम अर्थात् बाग में अथवा उद्यान में-बीड-जाते हैं (सेतंलोइयं दव्वावस्सयं) वही लौकिक द्रव्यावश्यक है (सेकितं कुप्पावयणियं दव्वावस्सयं कुप्पावयणियं दव्वावस्सयं) अथ कुप्पावचन का वर्णन किया जाता है, शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! कुप्पावचनिक द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! कुप्पावचनिक द्रव्यावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि (जे इमे चरग) जो चरक (चीरिय) वस्त्र के पहिरने वाले (चम्मखंडिय) चर्म खंड रखने वाले तथा मृग शाला धारण करने वाले (भिक्खंड) भिक्षा करने वाले (पंडुरंग) भस्म शरीर के लगाने वाले (गोयम गोयव्वइयं) वृषभादि के निमित्त से आजीविका करने वाले जैसे वृषभ को अंगार के आजीविका के करने वाले और गौवृत्ति के समान भोजन करने वाले अर्थात् जैसे गो किंया करती है उसी प्रकार काम करने वाले और (गिहधम्म) गृहस्थधर्म के उपदेशक (धम्म चित्तगा) धर्म के चिन्तन करने वाले अर्थात् लौकिक शास्त्र अध्ययन करने वाले (अविरुद्ध) विनयवादी-विरुद्ध-नास्तिकवादी (बुद्धसावय) वृद्ध श्रावक ब्राह्मणों का नाम है क्योंकि इन्होंने जैन धर्म को श्री ऋषभदेव भगवान् के समय धारण करके फिर पीछे त्याग कर दिया इसी करके इन्हेंका नाम आजपर्यन्तभी वृद्ध श्रावक करके चला आता है (पभिओ) सो वृद्ध श्रावक प्रमुख (पांसंथा) यावत्प्रमाण पाखंडी है वे सर्व (कल्लंपाउप्पभायाए) प्रातःकाल होते ही जिस समय किञ्चिन्मात्र ही प्रकाश होता है (रमणीय) रात्रि व्यतिक्रम होजाती है (जावजलंते) यावत् जावजलयमान सूर्य प्रकाश करता है उसी समय वे वृत्त सर्व (इंदस्सवा) इन्द्र को अथवा (खंदस्सवा) स्कंद को (रुदस्सवा) रुद्र को (सिवस्सवा) शिवको (वेसमणस्सवा) वैश्रवण को (देवस्सवा) देव को (नागस्सवा) नागकुमार को (जक्खस्सवा) यक्ष को (भूयस्सवा) भूत को (सुगुंदस्सवा) वलदेव को (अ-

ज्जाएवा) आर्य देवी-अथवा (दुग्गाएवा) दुर्गा को (कोट्टकिरियाएवा)
-कोट्ट किया उसका नाम है जो देवियां हिंसा करवाती हैं-प्रतिमा और यह
सर्व उपचार नय के मत से इन के आयत्तनही समझे चाहिये क्योंकि यह
द्रव्यावश्यक कुभावचनिक तीनों काल की अपेक्षा से है इसलिये इनके मंदिर ही
ज्ञात करने चाहिये सो वे लोग इनके स्थानों को अथवा इनकी प्रतिमाओं को
(उवल्लेखण) लेपन करते हैं (सम्मज्जण) संगमार्जन करते हैं (वरिसण) पानी
के छींटे देते हैं । (धूप पुष्प) धूप और पुष्प चढ़ाते हैं (गंध मल्लाइयाई)
सुगंध और पुष्पमालादि भी चढ़ाते हैं इस प्रकार से वे (दव्वावस्सयाई करेति)
द्रव्यावश्यक करते हैं (सेतं कुप्पावयणियं दव्वावस्सयं) यही कुभावचनिक
द्रव्यावश्यक है क्योंकि कु अव्यय निन्दा अर्थ में व्यवहृत है इसलिये जिन का
कु भावचन है वे उक्त प्रकार से द्रव्यावश्यक करते हैं ।

भावार्थ:-भग्न शरीर द्रव्यावश्यक उसका नाम है जिस जीव ने भविष्यत्
काल में अर्हन् देव के उपदेशानुकूल आवश्यक सीखना है, किन्तु वर्तमान काल
में वह आवश्यक का अज्ञाता है जैसे यह घट, मधु वा घृत के लिये होगा। इसी
प्रकार भग्न व्यक्ति भविष्यत् काल में आवश्यक सीखेगा उसी का नाम भग्न
शरीर द्रव्यावश्यक है अपितु जो ह शरीर भग्न शरीर व्यतिरिक्त आवश्यक हैं
वह तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि १ लौकिक, कुभावचनिक २, लौ
कोत्तरिक ३ सो लौकिक द्रव्यावश्यक उसको कहते हैं जैसे कि-राजा, ईश्वर,
(तलवर) कोतवाल, धनाढ्य कौटुंबिक, प्रधान सेठ, सेनापति, सार्थवाह, प्रभृति
लोक प्रातःकाल होते ही मुखधावन, दंतप्रक्षालन, तैल कंधी सरसों का
पुष्प, दुर्वादि का स्पर्श करके दर्पण को देखकर फिर धूप पुष्पमाला सुगंध
ताम्बूल वस्त्रादि को पहिन कर फिर इसी प्रकार से नित्यमेवही द्रव्यावश्यक
करके तत्पश्चात् राजद्वार वा यथेष्ट स्थानों में चले जाते हैं सो इसी का ही नाम
लौकिक द्रव्यावश्यक है, किन्तु जो कुभावचनिक है जैसे कि-चरक चीर को धरने
वाले, चर्म खंडको पहिरने वाले भिक्षा से आजीविका करने वाले अंगपर
भस्म लगाने वाले, शोतमृत्ति, वा गोहृत्ति से निर्वाह करने वाले गृहस्थ धर्म
के उपदेशक अथवा धर्म के चिन्तक विनयवादी वा नास्तिक आदि लोग प्रातः
काल होते हुए इन्द्रादि के मन्दिरों में जाकर यथोचित क्रियायें करते हैं तो
उसीका ही नाम कुभावचनिक द्रव्यावश्यक है और अब लौकोत्तर द्रव्यावश्यक

का वर्णन किया जाता है ।

मूल—सेकितं लोगुत्तरियं दब्बावस्सयं ? २ जेइमे समण
गुणमुक्कजोगी छक्कायणिरणुकंपा हया इव उद्दामा गया इव
निरंकुसा घट्ठा मट्ठा तुप्पोट्ठा पंडुरपडपाउरणा जिण्णाणम-
णाणाए सच्चंदं विहरिउणं उभओकालमावस्सगस्सउवट्ठंति
सेतं लोगुत्तरियं दब्बावस्सयं सेतं जाणगसरीरभविय
सरीरवहरिचं दब्बावस्सयं सेतं नो आगमओ दब्बावस्सयं
सेतं दब्बावस्सयं ।

पदार्थ—(सेकितं लोगुत्तरियं दब्बावस्सयं २) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! लोकोत्तर द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि (जे इमे समण गुणमुक्कजोगी) जो यह प्रत्यक्ष साधु गुणों से रहित और जिसने अपने योगों को संयम से बाहिर कर लिया है और (छक्काय निरणुकंपा) षट्काय के जीवों की अनुकंपा से भी रहित होगया है अपितु निर्दय होकर (हया इव उद्दामा) अश्व की नाई शीघ्र गामी है क्योंकि जैसे घोड़ा चलता हुआ अवि-
वेक से जीवों का उपमर्दन करता है उसी प्रकार वह मुनि होगया, किन्तु (गया इवणिरंकुसा) हस्ती की नाई निरंकुश है किसी की भी आज्ञा नहीं मानता (घट्ठा मट्ठा तुप्पोट्ठा) नवनीत करके जांघों को मर्दन किया हुआ है, तैलादि करके शरीर और मस्तिष्क भी अलंकृत है फिर जिसके ओष्ठ भी शृंगारित हैं अपितु (पंडुरपडपाउरणा) श्वेत वस्त्र को जिसने पहिरा हुआ है, और (जिण्णाणमणाणाए) अर्हत्तों की बिना आज्ञा (सच्चंदं विहरिउणं) स्वच्छन्दता से विचर करके जो (उभओकालमावस्सगस्सउवट्ठंति) दोनों काल में आवश्यक को करता है अर्थात् आवश्यक के लिये दोनों काल में सावधान होता है, अपितु सूत्र में चतुर्थी के स्थान में पृष्ठी विभक्ति दी हुई है सो वह (सेतं लोगुत्तरियं दब्बावस्सयं) लोकोत्तर द्र-
व्यावश्यक है क्योंकि यह द्रव्यावश्यक इसलिये है कि कथन मात्र ही यह आव-
श्यक है और यहां पर नो शब्द देश निषेधक है (सेतं जाणगसरीरभविय
सरीर वहरिचं दब्बावस्सयं) अब इस की पूर्ति इस प्रकार से की जाती है कि

यही ज्ञ शरीर भव्य शरीर से व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक है (सेतं नो आगमओ द्रव्यावस्सयं सेतं द्रव्यावस्सयं) अथानन्तरम् नोआगम द्रव्यावश्यक पूर्ण हो गया है और इसी का ही नाम द्रव्यावश्यक है ।

भावार्थ—लौकोत्तरिक द्रव्यावश्यक उसका नाम है जो साधु गुणों से रहित षट्काय में दया न करने वाला अश्व की नाई शीघ्रगामी गजवत् निरंकुश भूत वस्त्रों को धारण करने वाला, अपितु जिसने शरीर को शृंगारित किया हुआ अतः अरिहंतों की आज्ञा से रहित स्वच्छन्दता से विचरकर जो दोनों समय आवश्यक के लिये सावधान होजाता है उसी का नाम ज्ञ शरीर भव्य शरीरव्यतिरिक्त लौकोत्तरिक नो आगम द्रव्यावश्यक है क्योंकि पठन रूप ही उसका कर्तव्य है । इसीलिये उसका नाम नो आगम द्रव्यावश्यक है ।

इस के अनन्तर भावावश्यक का व्याख्यान किया जाता है ।

॥ अथ भावावश्यक विषय ॥

मूल—सेकिंतं भावावस्सयं ? २ दुविहं पणणत्तं तंजहा आगमओय नो आगमओय सेकिंतं आगमओ भावावस्सयं ?

२-जाणए उवउत्ते सेतं आगमओ भावावस्सयं ॥

पदार्थ—(सेकिंतं भावावस्सयं) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! भावावश्यक कौनसा है ? तब गुरु कहने लगे (भावावस्सयं) भावावश्यक (दुविहं पणणत्तं तंजहा) दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (आगमओय नो आगमओयं) आगम से और नोआगम से अर्थात् किया रूप । शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (सेकिंतं आगमओभावावस्सयं २) आगम से भावावश्यक कौनसा है ? तब गुरुने उत्तर दिया कि (जाणए उवउत्ते) जो आवश्यक के स्वरूप का उपयोग पूर्वक जानता है, उसी का नाम आगम से भावावश्यक है (सेतं आगमओभावावस्सयं) अथानन्तर इसी का नाम आगम से भावावश्यक है सो आगम से भावावश्यक का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

भावार्थ—भावावश्यक दो प्रकार से वर्णन किया गया है—एक तो आगम से और द्वितीय नो आगम से जो आवश्यक के स्वरूप को उपयोग पूर्वक जानता है और आत्मा के भाव उसमें स्थित है वह आगम से भावावश्यक है ।

अथ द्वितीय भेद विषय ।

मूल-सेकिंतं नो आगमञ्चो भावावस्सयं ? २ तिविहं पन्नतं तंजहा लोइयं कुप्पावयणियं लोगुत्तरियं, सेकिंतं लोइयं, भावावस्सयं ? २ पुव्वणहे भारहं अवरणहे रामायणं सेतं लोइयं भावावस्सयं ।

पदार्थः—(सेकिंतं नो आगमञ्चो भावावस्सयं) शिष्यने पूछा कि हे भगवन् ! नो आगम भावावश्यक कौनसा है ? गुरुने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! नो आगम भावावश्यक (तिविहं पन्नतं तंजहा) तीनों प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि—(लोइयं कुप्पावयणियं लोगुत्तरियं) लौकिक १ कुप्पावचनिक २ लौकोत्तरिक ३ (सेकिंतं लोइयं भावावस्सयं २ पुव्वणहे भारहं अवरणहे रामायणं सेतं लोइयं भावावस्सयं) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! लौकिक भावावश्यक कौनसा है ? गुरुने फिर कहा कि हे पृच्छक ! जो लोग प्रथम प्रहर में भारत और अपरान्ह (पश्चिम) काल में रामायण सुनते हैं वा पठन करते हैं उसी का नाम लौकिक भावावश्यक है ।

भावार्थः—नो आगम भावावश्यक तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि लौकिक १ कुप्पावचनिक २ लौकोत्तरिक ३ अपितु जो प्रातःकाल में भारत वा वेदाध्ययन करते हैं और अपरान्ह काल में रामायणादि ग्रन्थों को भावपूर्वक अध्ययनादि करते हैं उसी का नाम लौकिक भावावश्यक है ।

अथ कुप्पावचनिक भावावश्यक विषय ।

मूल-सेकिंतं कुप्पावयणियं भावावस्सयं ? २ जेइमे चरग चीरिय जाव पासंडत्था इज्जं जलि होम जप उंदुरुक्कण मोक्कारमाइयाइं भावावस्सयाइं करेंति सेतं कुप्पावयणियं भावावस्सयं ।

पदार्थः—(प्रश्न) कुप्पावचनिक भावावश्यक कौनसा है ! (उत्तर) कुप्पावचनिक भावावश्यक उसका नाम है जैसे कि (जेइमे चरग चीरियं जीव पासंडत्था) जो चरक वस्त्रधारी यावत् पाण्डी जो पूर्व कथन किये गये हैं वे सर्व (इज्जं-

जलि) यज्ञं अपने इष्टदेव के सन्मुख हाथ जोड़ते हैं तथा निज माता को नमस्कार करते हैं अथवा (इष्टंजलि) अपने इष्टदेव को अंजलि द्वारा नमस्कार करके तथा पानी देकर (होम) हवनादि क्रियायें करने हैं फिर (जप) गायत्री प्रमुख मन्त्रों का जाप करते हैं (उंदुरुक्कणमोकारमाइयाई भावावस्सयं करेति) मुख से वृषभवत् शब्द करके फिर नमस्कार आदि पूर्ण क्रियायें करते हुए इस प्रकार से भावावश्यक पूर्ण करते हैं, (सेतं कुप्पावयणिय भावावस्सयं) यही कुप्पावचनिक भावावश्यक है ।

भावार्थ—कुप्पावचनिक भावावश्यक उसे कहते हैं जो परमतवाले लोग अपने इष्टदेव को अंजलि द्वारा नमस्कार करते हैं पुनः हवन और जाप करके वृषभवत् शब्द करते हैं, फिर नमस्कार प्रमुख भावावश्यक उक्त प्रकार से करके अपने भावावश्यक की पूर्ति करते हैं, यही कुप्पावचनिक भावावश्यक है ।

अथ लौकोत्तरिक भावावश्यक विषय ।

मूल—सेकिंतं लोगुत्तरियं भावावस्सयं ? २ जणं इमे समणो वा समणी वा सावओ वा साविंया वा तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदज्झवसिए तत्तिव्वज्झवसाणे तदट्ठोवउत्ते तदप्पियकरणे तव्भावणाभाविए रोगमणे अविमणे जिण वयण धम्मरागरत्ते तव्भावणा भाविए अरणत्थ कत्थइ मणमकरे भाणे उभओकालं आवस्सयं करेई सेतं लोगुत्तरियं भावावस्सयं सेतं नोआगमओ भावावस्सयं तस्सणं इमे एगट्ठिया नाणाघोसा णाणावंजसा नामधेज्जा भवंति तंजहा आवस्सयं अवस्सकरणिज्जं धूवणिग्गहो विसोहीय । अज्झयणच्चक्कवग्गो । नाओ आराहणामग्गो ॥ १ ॥ समणेण सावणय । अवस्सकायव्वयं हवइ जम्हा । अंतो अहो निसस्सय तम्हा आवस्सयं नाम ॥ २ ॥ सेतं आवस्सयं ॥

पदार्थ—(सेकिंतं लोगुत्तरियं भावावस्सयं-२) लौकोत्तरिक भावावश्यक कौनसा है ? ऐसे शिष्य के प्रश्न करने पर गुरु कहने लगे कि भो शिष्य !

लौकोत्तरिक भावावश्यक इस प्रकार से है कि जैसे (जणं समञ्जीवा), जो साधु अथवा (ममर्णावा) साध्वी अथवा (सावञ्जीवा) श्राविक वा (साविवावा) श्राविका (तच्चित्ते) जिनका आवश्यक में चित्त है (तम्मण्हे) आवश्यक में मन है (तल्लेसे) आवश्यक में भाव है (तदब्भवसिए) आवश्यक के ही अध्यवसाय है (तत्तिव्वब्भवसाणं) अन्तःकरण में आवश्यक का तीव्र अध्यवसाय है (तदद्दोवउत्ते) और आवश्यक के अर्थों में उपयोग लगा हुआ है (तदपियकरणे) आवश्यक के योग्य उपकरण जैसे कि रजोहरण, मुखपति आदि भी शुद्ध है अर्थात् आवश्यक के अनुकूल है (तन्भावणाभाविण) और आवश्यक के विषय ही एकांत भाव है और उसी की भावना है फिर (रागमणे) आवश्यक के विषय एकाग्रमन है (आविमण्णे) अपितु विमन नहीं है जैसे कि चित्त की विकल्पता (जिणवयण) जिन वचनों में अथवा (धम्मणुरागरत्तमणे) धर्मानुराग में रक्त है मन जिनका फिर (अण्णत्थ कत्थइ मणं अकरेमाणे) अन्यत्र कहीं पर मन न करते हुए जो (उभओकालं आवस्सयं करेई) दोनों काल में शुद्ध आवश्यक को करते हैं (सेतं लोगुत्तरियं भावावस्सयं) वही लोकोत्तर भावावश्यक है (सेतं नो आगमओभावावस्सयं) अथ इसी का नाम नो आगम से भावावश्यक है (सेतं भावावस्सयं) अथानन्तर इसी प्रकार से भावावश्यक होता है और यही भावावश्यक है किन्तु (तस्सणं इमे एगाट्ठियां) उस आवश्यक के परमार्थ करके एकार्थ रूप (नण्णवोत्ता) नाना प्रकार के घोष है (नाणा वंजणा नण्णवज्जा भवंति) और नाना प्रकार के व्यञ्जनों से युक्त इस आवश्यक के नाम भी हैं (तंजहा) जैसे कि (आवस्सयं अवस्सं करणिवज्जं) आवश्यक उसी का नाम है जो अवश्य करणीय है अपितु यह शब्दार्थ है किन्तु पर्यायार्थ इस प्रकार से है जैसे कि ज्ञानादि गुण वा मोक्ष जिसके वश में है उसी का नाम आवश्यक है अथवा सर्व प्रकार से इन्द्रिय जिसके वश में हो उसी का नाम आवश्यक है अथवा जो सर्व गुणों का आवास भूत है वही आवश्यक है सो यह आवश्यक (धुवनिग्गहो) ध्रुव और इन्द्रियों के निग्रह करने वाला है (विसोहीयं) कर्मों की शुद्धि करने वाला है (अब्भयणच्छक-वग्गो) सामायिक आदि षट् अध्यायों का एक वर्ग है (नाओ आराहणायग्गो) न्यायकारी है जीव को आराधना कराने वाला और मोक्ष का मार्ग है सो

(समर्पणं) साधु को अथवा (सावर्ण) श्रावक को उपलक्षण से साध्वी और श्राविकाओं को (अवस्सकायस्सोन्वयं हवइ जम्हा अंतो अहोनिस्सत्त तम्हा अवस्सयं नामं २) जो रात्रि दिवस के अन्तर में अवश्य ही करणीय है, इसी करके आवश्यक इसका नाम स्थापित है अथवा जो दोनों समय अवश्य-करणीय है इसी करके आवश्यक इसका नाम स्थापित हुआ है (सेतं आवस्सयं) इस प्रकार से आवश्यक का स्वरूप है।

इति श्री अनुयोग द्वार सूत्र में आवश्यक नामक प्रथमाधिकार समाप्त हुआ ॥८॥

भावार्थ—लोकोत्तरिक भावावश्यक उसका नाम है जो साधु साध्वी श्रावक श्राविकायें एकाग्रता के साथ जिनवचनों में चित्त रखते हुए दोनों समय आवश्यक करते हैं वही नो आगम से लोकोत्तरिक भावावश्यक है अथवा इस आवश्यक के एकार्थरूप शब्दों के नाना प्रकार के घोष व नाना प्रकार के व्यंजन हैं और चतुर्विध के संघ को अवश्य ही करणीय है क्योंकि भुव और इन्द्रियों के निग्रह करने वाला विशुद्धि का मार्ग है सामायिकादि षट् अध्याय रूप एक वर्ग है न्यायकारी और मोक्षकारी मार्ग है साधु साध्वी और श्रावक श्राविकाओं को रात्रि और दिवस के अन्तर में अवश्य ही करणीय है, इसी लिये आवश्यक इसका नाम है और गुणों का आश्रयभूत है। इति श्री अनुयोगद्वार सूत्र में (शास्त्रमेवा) आवश्यक नाम प्रथमाधिकार समाप्त हुआ ॥

अथ श्रुतशब्द के निक्षेप चतुष्टय के विषय में कहते हैं .

मूलं—सेकिंतं सुयं २ चउव्विहं परणत्तं तंजहा नामसुयं ठवणासुयं दव्वसुयं भावसुयं नाम ठवणाओ भणिओ सेकिंतं दव्वसुयं ? २ दुविहं परणत्तं तंजहा आगमओय नो आगमओय सेकिंतं आगमओ दव्वसुयं ? २ जस्सणं सुएत्ति पयं सिक्खियं ठियं मियं जियं परियं जीव णो अणुप्पेहाए कम्हा ? अणुवओगो दव्वमित्तिकहु एगमस्सणं एगो अणुवउत्तो आगमओ एगं दव्वसुयं जाव जाणए अणुवउत्ते ण भवइ सेतं आ-

गमओ दव्वसुयं । सेकिंतं नो आगमओ दव्वसुयं ? २ तिविहं
पणत्तं तंजहा जाणमसरीरदव्वसुयं भवियसरीरदव्वसुयं
जाणमसरीरभवियसरीरवहरित्तं दव्वसुयं सेकिंतं जाणम
सरीरदव्वसुयं ? २ सुयपदत्थाहिगारजाणयस्स जं सरीरयं
वव्रगयच्चुयच । विय चत्तदेहं तंचेव पुव्वभाणियं भाणियव्वं जाव
सेत्तं जाणमसरीरदव्वसुयं । सेकिंतं भवियसरीरदव्वसुयं ?
२ जे जीवे जोणीजम्मणनिक्खंते जहा दव्वावस्सए तहेव
भाणियव्वं जाव सेत्तं भवियसरीरदव्वसुयं सेकिंतं जाणम
सरीरभवियसरीरवहरित्तं दव्वसुयं २ तं० पत्तयपोत्थयलिहियं ।

पदार्थ—(सेकिंतं सुयं २ चउविहं पणत्तं तंजहा) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! श्रुत कितने प्रकार से वर्णन किया है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! श्रुत चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (नामसुयं ठवणासुयं दव्वसुयं भावसुयं) नामश्रुत १ स्थापनाश्रुत २ द्रव्यश्रुत ३ और भावश्रुत ४ सो (नाम ठवणाओ भणिओ) नामश्रुत और स्थापनाश्रुत का वर्णन पूर्ववत् है जैसे आवश्यक के स्वरूप में किया गया है उसी प्रकार जानना (सेकिंतं दव्वसुयं २ (प्रश्न) द्रव्य श्रुत के कितने भेद हैं (उत्तर) द्रव्य श्रुत (दुविहं पणत्तं तंजहा) दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (आगमओय नोआगमओय) आगम से द्रव्यश्रुत (सूत्र) और नोआगम से द्रव्यश्रुत (सेकिंतं आगमउ दव्वसुयं २) (प्रश्न) आगम से द्रव्य-सूत्र (श्रुत) कैसे होता है (उत्तर) आगम से द्रव्यश्रुत इस प्रकार से है जैसे कि (जस्सणं सुएत्ति पयं सिक्खित्तयं ठियं मियं जियं परियजियं जाव णो अणुप्पेहाए) जिसने श्रुत ऐसे पद सीख लिया है और हृदय में स्थापना कर लिया है और जिसको अक्षरों की मात्रा का भी बोध होगया है और पृच्छने पर अस्खलित है किन्तु पश्चात् अनुपूर्वी से भी स्पष्ट हो रहा है यावत् अनुपेक्षा से रहित होकर पठन किया जाता है अर्थात् पठन करते समय उपयोग पूर्वक पठन नहीं किया जाता (कम्हा) किस लिये (अणुवज्जो दव्वमित्तिकहु) अनुपयोग पूर्वक होने पर ही उसको द्रव्यश्रुत कहा जाता है सो (नेगमस्सणं एगो अणुयं

उक्तो आगमउ एगं दव्वसुयं) नैगमनय के मत से एक अनुपयुक्त आगम से एक द्रव्य श्रुत है (जाव जाणए अणुवउत्तेण भवइ) यावत् यदि जानता है तब अनुपयुक्त नहीं है । यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है जहां पर्यन्त यह पाठ है वहां पर्यन्त (सेतं आगमउ दव्वसुयं) वही आगम से द्रव्य श्रुत है—(से किं तं नो आगमउ दव्वसुयं २) (प्रश्न) वह कौनसा है जो नो आगम से द्रव्य श्रुत माना जाता है (उत्तर) द्रव्य से नो आगम श्रुत (तिविहं पन्नत्तं तंजहा) तीनों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(जाणयसरीरदव्वसुयं) ॥ शरीर द्रव्य श्रुत १ (भवियशरीर दव्वसुयं) भव्यशरीर द्रव्यश्रुत २ (जाणगसरीरभवियसरीरवइरित्तं दव्वसुयं) ॥ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्य श्रुत (सेकितं जाणगसरीरदव्वसुयं २) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ॥ शरीर द्रव्यश्रुत किसको कहते हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! ॥ शरीर द्रव्यश्रुत उसका नाम है जैसे कि—(सुयपदत्थाहिगार जाणयस्स जं सरीरयं ववगयत्तुयंवावियचच्चेहं तं चेव पुव्वभणियं भाणियव्वं जावसेत्तं जाणयसरीरदव्वसुयं) श्रुतपद के अर्थाधिकार के ज्ञाता का जो शरीर है जिससे जीव च्युत होगया है और शरीर जीव से रहित है जैसे कि पूर्व वर्णन किया गया है उसी का नाम ॥ शरीर द्रव्यश्रुत है (से किं तं भवियसरीरदव्वसुयं २ जे जीवे जोणी जम्मण निक्खंत्ते जहा दव्वावस्सयं तहा भाणियव्वं जावसेत्तं भवियसरीरं दव्वसुयं) (प्रश्न) भव्यशरीर द्रव्यश्रुत किस का नाम है (उत्तर) जो जीव योनि के द्वारा जन्म लेकर श्रुतपद सीखेगा जैसे कि—पूर्व द्रव्यावश्यक का वर्णन किया गया है उसी प्रकार द्रव्यश्रुत का वर्णन जान लेना सो वही द्रव्यश्रुत है (सेकितं जाणयसरीर भवियशरीरवइरित्तं दव्वसुयं तं० पत्तयपोत्थय लिहियं) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ॥ शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यश्रुत किस का नाम है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! ॥ शरीर भव्य सरीर व्यतिरिक्त द्रव्यश्रुत उसका नाम है जैसे कि—पत्र अथवा पुस्तक पर जो लिखा हुआ श्रुत है उसी का नाम ॥ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यश्रुत है । पुस्तक को द्रव्यश्रुत का पद इसलिये दिया गया है कि भावश्रुत का अधिकरण है ।

भावार्थ—श्रुत शब्द के भी चार निक्षेप हैं जैसे कि—नाम १ स्थापना २ द्रव्य ३ और भाव ४ । सो नाम और स्थापना का स्वरूप जैसे आवश्यक शब्द के

स्थान पर वर्णन किया गया है वैसे ही जानलेना किन्तु द्रव्यश्रुत के दो भेद हैं आगम से और नोआगम से आगम से पूर्ववत् कथन है जैसे कि-श्रुतशब्द को सर्व प्रकार से धारण किया हुआ है किन्तु अनुपयुक्त पूर्वक है। इसलिये नैगम और व्यवहार नय के मत से यावन्मात्र अनुपयोग पूर्वक पठन करते हों तावन्मात्र द्रव्यश्रुत हैं किन्तु संग्रह और ऋजुसूत्र नय के मत से यावन्मात्र पठन करते हों अनुपयोग पूर्वक होने से एक ही द्रव्यश्रुत है। अपितु तीनों शब्दादिक नयों के मत से अश्रुत है क्योंकि यदि जानता है तो अनुपयुक्त नहीं है। यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है। यही द्रव्य से आगम श्रुत है और नोआगम से द्रव्यश्रुत तीनों प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि ३ शरीर द्रव्यश्रुत १ भव्य शरीर द्रव्यश्रुत २ ३ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यश्रुत ३ सो प्रथम दोनों का स्वरूप तो पूर्ववत् ही है किन्तु ३शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्तश्रुत जो पत्र और पुस्तक पर लिखा हुआ हो तो उसका नाम भी श्रुत है। क्योंकि जो पुस्तकों पर सूत्र लिखे हुए हैं वे आगम से द्रव्य सूत्र हैं, क्रियादिरहित होने से उनकी द्रव्य संज्ञा होगई है ॥ अर्थात् प्राकृत में श्रुत शब्द तथा सूत्र शब्द इन दोनों के लिये केवल "सुय" पद का प्रयोग किया जाता है। इसीलिये अब सूत्र "ढोरा" शब्द के विषय में वर्णन किया जाता है।

मूल-अहवा जाणगभवियसरीरवइरित्तं दव्वसुयं पंचविहं पणत्तं तंजहा अंडयं बोडयं कीडयं वालयं वक्कयं सेकिंतं अंडयं? २ हंसगम्भाइं बोडयं कप्पासमाइ कीडयं पंचविहं पन्नत्तं तंजहा पट्टे मलए अंसुए चीणंसुए किमिरागे वालयं पंचविहं पणत्तं तंजहा उणिएय उट्टिय मियलोमेय कोतवे किडिसे सेत्तं वालयं सेकिंतं वक्कयं सणमाइ सेत्तं वक्कयं सेत्तं जाणगसरीर भवियसरीरवइरित्तं दव्वसुयं सेत्तं नो आगमओ दव्वसुयं सेत्तं दव्वसुयं ।

पदार्थः—(अहवा) अथवा (जाणगसरीरभवियसरीरवइरित्तं दव्वसुयं पंचविहं पन्नत्तं तंजहा) ३ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र पांच प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—अंडयं बोडयं कीडयं वालयं वक्कयं) अह से

उत्पन्न होने वाला सूत्रफल से उत्पन्न होने वाला कृमि से अथवा वाल और बल्कल से उत्पन्न होने वाला सूत्र जो हैं सो वे भी ब्रह्मशरीरभण्यशरीरव्यतिरिक्त सूत्र है। जहां पर कार्य और कारण के सम्बन्ध होने से ही उनको सूत्र शब्द दिया गया है सो (अंडयं हंसगम्भाय) अंडक से हंसगर्भ प्रमुख जान लेना (वोढयं कृष्णसमाई) फल से अथवा वनस्पति प्रमुख से कर्पास का सूत्र २ (कीढयं पंचविहं पञ्चतं तंजहा पट्टे १ मलय २ अंशुय ३ चीणं सुय ४ किमि- रागे ५) कीटक से जो सूत्र की उत्पत्ति है वे पांच प्रकार से कथन कीगई है जैसे कि-पट्ट १ मलयदेश का सूत्र २ अंशुक सूत्र ३ चीणांशुक सूत्र ४-कृमिराग सूत्र ५-यह पांच ही प्रकार के सूत्र की कृमियों से उत्पत्ति होती है इसीलिये इनको सूत्रपद दिया गया है। अपितु (वालयं पंचविहं पञ्चतं तंजहा) वालों से जो सूत्र की उत्पत्ति होती है वे भी ५ प्रकार से वर्णन कीगयी है जैसे कि- (ब- णिगय, उट्टिय, मियलोमए कुतवे किट्टिसे सेत्तं वालयं) उट्टिय के रोमों का सूत्र ऊन, उसी प्रकार ऊंट के रोमों की ऊन और मृग के रोमों का सूत्र अथवा मृगवत् अन्य जीव विशेष के रोमों का सूत्र और ऊंट के रोमों का सूत्र जो ऊनादि के वा नाना प्रकार के संयोग से सूत्र उत्पन्न होता है उसका किहस सूत्र कहते हैं ॥ अथवा आत्मादि के रोमों से जो सूत्र उत्पन्न होता है उसको भी किहस सूत्र कहते हैं यही वालों का सूत्र है (सेत्तं वक्कयं २) (प्रश्न) बल्कल (छालि से कौनसा सूत्र उत्पन्न होता है) (उत्तर) (सरणमाइ) सनि आदि यह बल्कल सूत्र हैं (सेत्तं वक्कयं) यही स्वरूप बल्कल सूत्र का है (सेत्तं जाणग सररीरभवियसररीर वड्ढरित्तं दव्वसुयं) अथानन्तर से यही ब्रह्मशरीर भण्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र है (सेत्तं आगम उदव्वसुयं सेत्तं दव्वसुयं) यही आगम से द्रव्य सूत्र है और इसी स्थान पर द्रव्यसूत्रका समास पूर्ण होगया है।

भावार्थ:-द्रव्यसूत्र और भी प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि-अंडज १ वोढज २ कीटज ३ वालज ४ बल्कलज ५ अंडज हंसगर्भादि वोढज कर्पासादि कीढज से पट्टज १ और मलय देशोद्भव २ अंशुय ३ चीणांशुक ४ कृमिराग ५, और वालज सूत्र यह हैं कि-ऊर्णादि का सूत्र १ उट्टिकसूत्र २ मृगरोंमिसूत्र ३ उंदरिक सूत्र ४ किट्टिस सूत्र और बल्कलज सूत्र सनि आदि है यह सर्व ब्रह्मशरीर भण्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र है और इसी स्थान पर जो आगम से द्रव्य सूत्र का समास पूर्ण होगया है ॥

(अपितु सूत्र शब्द का वर्णन करते हुए जो सूत्र (दोरा) का वर्णन किया गया है वे प्राकृत की शैली के अनुसार किया गया है क्योंकि प्राकृत में सूत्र शब्द दोनों अर्थों में व्यवहृत है ॥

॥ अथ भावश्रुत विषय ॥

मूल-सेकितं भावसुयं २ दुविहं पणत्तं तंजहा आगम-
ओ नोआगमओ सेकितं आगमओ भावसुयं २ जाणए उवउत्ते
सेत्तं आगमओ भावसुयं सेकितं नोआगमओ भावसुयं ? नोआ-
गमओ भावसुयं दुविहं पन्नत्तं तंजहा लोइयं लोणुत्तरियं सेकितं
लोइयं नोआगमओ भावसुयं २ जं इमे अन्नाणीहिं मिच्छदिद्धिं
सच्छंद बुद्धिमइ विकप्पियं तंजहा भारहं रामायणं भीमासुरुक्ख-
कोडिल्लयं घोडयसुह सगडभदियाओ कप्पासियं नागसु-
हमं कणगसत्तरीवेसियं वइसोसियं बुद्धसासणं काविलं लो-
गायतं सद्धितत्तं माढरपुराणं वागरणं नाडगाई अहवा वाव-
त्तरिकलाओ चत्तारिय वेया संगोवंगाणं सेत्तं नोआगमओ
भावसुयं ।

पदार्थः—(सेकितं भावसुयं २ दुविहं पणत्तं तंजहा) (पञ्च) भावश्रुत
कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) भावश्रुत दो प्रकार से कहा
गया है जैसे कि—(आगमउय) आगम से और नो आगम से (सेकितं आ-
गमओ भावसुयं २) (पूर्वपक्ष) आगम से भावश्रुत कौनसा है (उत्तरपक्ष)
आगम से भावश्रुत उसका नाम है (जाणय उवउत्ते सेत्तं आगमओ भावसुयं)
जो श्रुत शब्द के अर्थ को उपयोग पूर्वक जानता है वही आगम से भावश्रुत है
(सेकितं नोआगमओ भावसुयं २) (पञ्च) नो आगम से भावश्रुत कितने
प्रकार से है (उत्तर) नो आगम से भावश्रुत (दुविहं पणत्तं तंजहा) दो प्रकार
से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(लोइयं लोणुत्तरियं) लौकिक और लो-
कोत्तरिक (सेकितं लोइयं नोआगमओ भावसुयं २) (पूर्वपक्ष) लौकिक नो
आगम से भावश्रुत कौनसा है (उत्तरपक्ष) लौकिक नो आगम से भावश्रुत उस

का नाम है जैसे कि—(जड़मं अन्नाणीहिं भिच्छदिही हिंसच्छंद बुद्धिमह विगप्पियं तंजहा) जो अज्ञानी तथा मिथ्यादृष्टियों ने स्वच्छंदता की बुद्धि से कल्पना किये जो ग्रन्थ हैं जैसे कि—(भारहं) भारत (रामायणं) रामायण २ (भीमा-सुखं) भीमासुख ३ (कोटिल्लयं) कौटिल्य (अर्थ) शास्त्र (घोडयमुहं) घोड़ा-मुख शास्त्र (सगडभेदियाउ) शकटभद्रशास्त्र (कप्पासियं) कार्पासिक शास्त्र (नांगसुहुमं) नागसूक्ष्म (कणग सत्तरी) कनकसप्तति शास्त्र (वइसोसियं) वैशेषिक शास्त्र (बुद्धसासणं) बुद्धशासन (काविलं) कापिल (सांख्य) शास्त्र (लौगायतं) लोकायित (चार्वाक) शास्त्र (सट्ठी तंतं) षष्टितंत्र शास्त्र (माढर पुराणं) माढर पुराण (वागरणं) व्याकरण शास्त्र (नाढगाई) नाटिकादि शास्त्र (अहवा) अथवा (वावत्तरिकलाओ) ७२ कलाओं से लेकर (चत्तारि वेया संगोवंगाणं सेत्तं लोइयंनोआगमओ भावसुयं) चारवेद संगोपांगयुक्त जैसे कि—शिक्षा १ कल्प २ व्याकरण ३ छन्द ४ निरुक्त शास्त्र ५ ज्योतिः ६ यह षट् शास्त्र वेदों के उपांग कहते हैं यह सर्व लौकिक नोआगम से भावसूत्र हैं ॥

भावार्थ—भावश्रुत दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—आगम से और नो आगम से सो आगम से भावश्रुत उसका नाम है जो श्रुतशब्द के अर्थ को उपयोग पूर्वक जानता है वही आगम से भावश्रुत है अतः नो आगम से भावश्रुत के दो भेद हैं लौकिक और लोकोत्तरिक, सो लौकिक उसका नाम है जो मिथ्यादृष्टि लोगों ने अज्ञानता के बश होकर नाना प्रकार के शास्त्र कल्पित कर लिये हैं और उन में पदार्थों का असत्य स्वरूप लिखा है वही नो आगम से लौकिक भावश्रुत हैं ॥

॥ अथ लोकोत्तरिक नो आगम से भावश्रुत विषय ॥

मूल—सेकिंतं लोगतुत्तरियंनोआगमओभावसुयं ? २ जइयंमं अरिहंतेहिं भगवंतेहिं उप्पन्ननाणदंसणधरेहिं तीय पड्डुप्पणण मणागयजाणएहिं तिलुक्कनिरक्खियवहियमहियपुहएहिं सब्वणणहिं सब्वदरिसीहिं अप्पडिहयवरनाणदंसणधरेहिं पणीयं दुवालसंगं गणिपिडगं तं आयारो १ सूयगंडो २ ठाणं ३ समवाओ ४ विवाहपणत्ती ५ नायाधम्मकहाओ ६ उ-

वासगदसाओ ७ अंतगढदसाओ ८ अणुत्तरोववाइयदसा-
ओ ९ पणहावागरणाइं १० विवागसुयं ११ दिडिवाओ य १२
सेत्तं लोगुत्तरियं नोआगमओ भावसुयं सेत्तं नो आगमओ
भावसुयं सेत्तं भावसुयं तस्सणं इमे एगट्ठिया नाणाघोसा
नाणावंजणा नामधेज्जा प० तं० सुयं १ सुत्तं २ गंथं ३ सि-
द्धंतं ४ सासणं ५ आणती ६ वयण ७ उवएसो ८ पणवत्ते
९ आगमेय १० एगट्ठापज्जवा सुत्ते ११ सेत्तंसुयं ॥

पदार्थः—(सेकितं लोगुत्तरियं नो आगमओ भावसुयं २) (प्रश्न) वह
कौनसा है जो लोकोत्तरिक नो आगम से भावश्रुत है (उत्तर) लोकोत्तरिक
नो आगम से भावश्रुत उसका नाम है (जइमे अरिहंतेहिं भगवंतेहिं उप्पन्ननाण
दंसणधरेहिं तीथ पडुप्पन्न मयागय जाणएहिं) जो यह अरिहंतो करके भग-
वन्तो करके पुनः जिन्हों को ज्ञान और दर्शन उत्पन्न होगया है सो ज्ञान दर्शन
के धरने वालों ने तथा जो भूतकाल और वर्त्तमान और अनागत काल के ज्ञा-
ताओं ने (तिलोकनिरक्खिय चहिय मंहिय पुइएहिं) और जिन्होंको देव मनुष्य
भवनपत्यादि देवों ने आनन्दाश्रु पूर्णदृष्टि से अवलोकन किया है और जो गुण
कीर्त्तनरूप भाव पूजा करके पूजित हैं तथा जो सर्वत्र पूज्य हैं उन्होंने अथवा
जो (सव्वएणहिं सव्वदरिसीहिं) सर्वज्ञ वा सर्वदर्शी हैं उन्होंने फिर (अप्पडि-
हयवरनाणदंसणधरेहिं) अप्रतिहत (न हनन होने वाला) ज्ञान दर्शन के
धरने वालों ने (पणीयं) प्रतिपादन किया है (दुवालसंगं गणिपिंडगं तंजहा)
द्वादशांग की वाणी जो आचार्यों की मञ्जूषा समान है जैसे कि—(आयारो
सूयगढो ठाणं समवाओ विवाहपणणी नायाधम्मकहाओ वासगदसाओ
अंतगढदसाओ अणुत्तराववाइयदसाओ पणहावागरणाइं विवागसुयं दिडि-
वाओय सेत्तं लोगुत्तरियं नो आगमओ भावसुयं सेत्तं नोआगमओ सुयं सेत्तं
भावसुयं) आचारांग सूत्र १ सूत्रकृताङ्ग सूत्र २ स्थानाङ्ग सूत्र ३ समवायांग
सूत्र ४ विवाहमज्झिमसूत्र ५ ज्ञाताधर्मकथांग सूत्र ६ उपासकदशांग सूत्र ७ अं-
तकृतदशांग सूत्र ८ अनुत्तरोपपातिक सूत्र ९ प्रश्न व्याकरण सूत्र १० विपाक
सूत्र ११ दृष्टिवाद सूत्र १२ यही लोकोत्तरिक नोआगम से भावश्रुत है और
इसी स्थान पर नो आगम से भावश्रुत का संक्षेप से वर्णन पूर्ण किया गया है ॥

भावार्थः—लौकोत्तरिक नोआगम से भावश्रुत उसका नाम है जो अर्हन्त भगवन्तों ने जिन्होंको त्रिकाल ज्ञान उत्पन्न होरहा है और सर्वज्ञ सर्वदर्शी हैं त्रैलोक्य पूजनीय हैं सो उन्होंने द्वादशांग की वाणी प्रतिपादन की है अतः वही द्वादशांग लौकोत्तरिक नोआगम से भावश्रुत है । यहां पर नो शब्द देशनिषेध-वाची नहीं है (तस्सणं इमे एगट्ठिया नाणा घोसा नाणा दंजणा नामधेज्जा पवता तंजहा) उस भावश्रुत के यह एकार्थी नाम जिनके नाना प्रकार के घोष वा व्यञ्जन हैं निम्न प्रकार से कहे जाते हैं ॥

अथ भावश्रुत के पर्यायवाची नाम विषय ॥

मूल—सुयं १ सुत्तं २ गंथं ३ सिद्धन्त ४ सासण ५ आणत्ति ६ वयणं ७ उवएसो ८ पणवणे ९ आगमेयं १० एगट्ठा पज्ज-वासुत्ते सेत्तं सुयं

पदार्थः—भावश्रुत के निम्नलिखित दश नाम हैं जैसे कि—(सुयं) गुरुमुख से श्रवण करने से इस भावसूत्र को श्रुत कहा जाता है १ (सुत्तं) और अर्थ की सूचना होने से ही सूत्र भी इसी का नाम है २ (गंथं) अतः नाना प्रकार की ग्रन्थना होने से ही इसे ग्रन्थ कहते हैं ३ (सिद्धन्त) जो स्वयं प्रमाण में प्रतिष्ठित होकर ज्ञानस्वरूप को दिखलाता है उसी का नाम सिद्धान्त है ४ (सासणं) और शिक्षाप्रद होने से ही शासन कहा जाता है ५ (आणत्ति) और युक्ति के लिये आज्ञा करना इसी करके भावसूत्र का नाम भी आज्ञा है ६ (वयणं) सत्यवक्ता होने से वचन भी इसी का नाम है ७ (उवएसो) माणीमात्र को सत्य में आरुढ़ करने से ही उपदेश भी इसी का नाम है ८ (पणवणं) सत्य कथन के प्रभाव से प्रज्ञापन नाम है ९ (आगमेयं) और परम्परा से आरहा है इसी करके आगम कहा जाता है १० (एगट्ठे पज्जवा सुत्ते सेत्तं सुयं) सो यह एकार्थी शब्द पर्याय करके भावश्रुत के ही नाम हैं और इन्हीं को भावसूत्र कहा जाता है ॥

इति श्री अनुयोगद्वार सूत्र में द्वितीयाधिकार श्रुतरूप समाप्त हुआ ॥

भावार्थः—भावश्रुत के एकार्थी नाना प्रकार के घोष और व्यञ्जनों से युक्त दश नाम हैं जैसे कि—श्रुत १ सूत्र २ ग्रन्थ ३ सिद्धान्त ४ शासन ५ आज्ञा ६

वचन ७ उपदेश ८ प्रज्ञापन ९ आगम १० सो यह पर्यायवाची दश नाम भावश्रुत के हैं और इसी स्थान पर अनुयोगद्वार सूत्र का द्वितीय अधिकार पूर्ण हो गया है । अव स्कन्ध का विवर्ण किया जाता है ॥

॥ अथ स्कन्ध शब्द विषय ॥

मूल—सेकितं क्खंधे ? २ चउव्विहे पणत्ते तंजहा नाम् क्खंधे ठवणाक्खंधे दव्वक्खंधे भावक्खंधे नाम ठवणाओ गयाओ सेकितं दव्वक्खंधे ? २ दुविहे पन्नते तंजहा आगमओय नोआगमओ सेकितं आगमओ दव्वक्खंधे २ जस्सणं क्खंधेति पयं सिक्खिणं सेसं जहा दव्वावस्सए तहा भाणियव्वा नवरं क्खंधाभिलांओ जाव सेकितं जाणगसरीरं भवियसरीरवहरित्ते दव्वक्खंधे ? २ तिविहे पणत्ते तंजहा सचित्ते अचित्ते मिससए ।

पदार्थः—(सेकितं खंधे ? २ चउव्विहे पन्नते तंजहा नामक्खंधे, ठवणाक्खंधे, दव्वक्खंधे, भावक्खंधे नाम ठवणाओ गयाओ) (प्रश्न) स्कंध शब्द कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ? (उत्तर) स्कंध शब्द भी चार प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—नामस्कंध १ स्थापनास्कंध २ द्रव्यस्कंध ३ और भावस्कंध ४ सो नाम और स्थापना का विवर्ण पूर्व आवश्यक के अधिकार में किया गया है (प्रश्न) द्रव्यस्कंध के कितने भेद हैं ? (उत्तर) (सेकितं दव्वक्खंधे २ दुविहे पणत्ते तंजहा आगमओ नोआगमओय) द्रव्यस्कंध भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—आगम से और नोआगम से (सेकितं आगमओ दव्वक्खंधे २ जस्सणं क्खंधेति पयं सिक्खिणं सेसं जहा दव्वावस्सए तहा भाणियव्वा नवरं क्खंधाभिलांओ) (प्रश्न) आगम से द्रव्यस्कंध किस को कहते हैं ? (उत्तर) आगम से द्रव्यस्कंध उस का नाम है जिसने स्कंध ऐसा पद सीख लिया है शेष विवर्ण जैसे द्रव्यावश्यक का है उसी प्रकार जानना चाहिये किन्तु यहां पर स्कंध शब्द का आलार्पक ग्रहण करो । (जाव-सेकितं जाणगसरीरं भवियसरीरवहरित्ते दव्वक्खंधे तिविहे पणत्ते तंजहा स-

चित्ते अचित्ते मिस्सए) यावत् ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्तं द्रव्यस्कन्धं तीनों प्रकार से वर्णन किया गया है-जैसे कि सचित्त १ अचित्त २ और मिश्र ३ ।

भावार्थ:-स्कन्ध शब्द भी चारों प्रकार से वर्णित है जैसे कि-नामस्कन्ध १ स्थापनास्कन्ध २ द्रव्यस्कन्ध ३ भावस्कन्ध ४ सो नाम और स्थापना का विवर्ण पूर्व आवश्यक के अधिकार में किया गया है किन्तु द्रव्यस्कन्ध दो प्रकार से हैं आगम से और नोआगम से सो इन का भी विवर्ण पूर्व हो चुका है यावत् ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कन्ध के भी तीन भेद हैं जैसे कि-सचित्त द्रव्यस्कन्ध अचित्त द्रव्यस्कन्ध २ मिश्र द्रव्यस्कन्ध ३ । अब तीनों का विवरण सूत्रकार निम्न प्रकार से करते हैं ।

मूल-सेकिंतं सचित्ते दव्वक्खंधे ? २ अण्णगविहे पण्णत्ते तंजहा हगक्खंधे गयक्खंधे नरक्खंधे किंनरक्खंधे किंपुरिसक्खंधे महोरगक्खंधे गंधवक्खंधे उसंभक्खंधे सेत्तं सचित्ते दव्वक्खंधे ।

पदार्थ:-सेकिंतं सचित्ते दव्वक्खंधे २ (प्रश्न) सचित्त द्रव्यस्कन्ध कौनसा है ? (उत्तर) सचित्त द्रव्यस्कन्ध (अण्णगविहे पण्णत्ते तंजहा) अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (हयक्खंधे १ गयक्खंधे २ नरक्खंधे ३ किंनरक्खंधे ४ किंपुरिसक्खंधे ५ महोरगक्खंधे ६ गंधवक्खंधे ७ उसंभक्खंधे ८ सेत्तं सचित्ते) अश्वस्कन्ध १ गजस्कन्ध २ मनुष्यस्कन्ध किंनर (व्यंत्तर विशेष) स्कन्ध किंपुरुषस्कन्ध महोरगस्कन्ध गन्धर्वस्कन्ध यह व्यन्तर विशेष हैं वृषभस्कन्ध यह सब सचित्त द्रव्यस्कन्ध हैं ।

भावार्थ:-सचित्त द्रव्यस्कन्ध अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि वृषभ स्कन्ध अश्वस्कन्ध गजस्कन्ध नरस्कन्ध अथवा किंपुरुषादि देवों के स्वप्न सचित्तस्कन्ध उसी का नाम है-जिस जीव के साथ स्कन्ध की उत्पत्ति हुई हो जैसे उपर लिखे हुए नरस्कन्धादि हैं ।

अथ अचित्त द्रव्यस्कन्ध विषय ।

मूल-सेकिंतं अचित्ते दव्वक्खंधे ? २ अण्णगविहे पण्णत्ते तंजहा दुप्पयसिएक्खंधे तिप्पएसिएक्खंधे जावदसप्पएसिएक्खंधे

संखेज्जपणसिएक्खंधे असंखिज्जपयसिएक्खंधे अणंतपण-
सिएक्खंधे सेत्तं अचित्ते दव्वक्खंधे ।

पदार्थ—(सेकितं अचित्ते दव्वक्खंधे ? २ अणेगविहे पणत्ते तंजहा (प्रश्न) अचित्त द्रव्यस्कंध कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ? (उत्तर) अचित्त द्रव्यस्कंध अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (दुप्पएसिएक्खंधे तिप्पएसिएक्खंधे जावदसपएसिएक्खंधे) द्विप्रदेशिक स्कंध, त्रिप्रदेशिक स्कंध यावत् दश प्रदेशिक स्कंध (संखेज्जपणसिएक्खंधे) संख्यात प्रदेशिक स्कंध (असंखेज्जपणसिएक्खंधे) असंख्यात प्रदेशिकस्कंध (अणंतपणसिएक्खंधे) अनंत प्रदेशिक स्कंध (सेत्तं अचित्ते दव्वक्खंधे) यही अचित्त द्रव्यस्कंध है, अर्थात् अचित्त द्रव्यस्कंध का समास पूर्ण हुआ ।

भावार्थ—द्विप्रदेशिकादि से लेकर अनन्त प्रदेशिक पर्यंत अचित्त द्रव्यस्कंध होता है उसी का नाम अचित्त द्रव्यस्कंध है क्योंकि परमाणुद्रव्य के एकत्व होने से द्विप्रदेशिक स्कंध बन जाता है इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये ।

अथ मिश्र द्रव्यस्कंध विषय ।

मूल—सेकितं मीसए दव्वक्खंधे ? २ अणेगविहे पन्नत्ते
तंजहा सेणाए अग्गिमक्खंधे सेणाए * मज्झिमक्खंधे सेणाए
पच्छिमक्खंधे सेत्तं मीसए दव्वक्खंधे ॥

पदार्थ—(सेकितं मीसए दव्वक्खंधे ? २ अणेगविहे पणत्ते तंजहा) (प्रश्न) मिश्र द्रव्य स्कंध किसका नाम है ? (उत्तर) मिश्र द्रव्यस्कंध के अनेक भेद हैं जैसे कि (सेणाए अग्गिमक्खंधे) सेना का अग्रिम स्कंध है वा (सेणाए मज्झिमक्खंधे) सेना का मध्यम स्कंध है (सेणाए पच्छिमक्खंधे) अथवा (सेत्तं मीसए दव्वक्खंधे) इस प्रकार मिश्र द्रव्य स्कंध का विवर्ण समाप्त हुआ ।

भावार्थ—मिश्र द्रव्यस्कंध उसका नाम है जिसमें सचित्त और अचित्त

* मध्यमकतमे द्वितीयस्य ॥ प्रा० ३१० अ० ८ पा० १ सूत्र ४८ ॥ मध्यम शब्देक तम शब्दे च द्वितीयस्यात् इत्थं भवति ॥

दोनों ही सम्मिलित हो तो सेना का अग्रिम स्कंध कहने से सचित्त इत्यादि गर्भित हुए आचित्त खड्गादि शस्त्र लिये गये इसी प्रकार मध्यम वा पश्चिम भाग की भी संयोजना कर लेनी चाहिये इसी का नाम मिश्र द्रव्य स्कंध है ।

अथ प्रकारान्तर विषय ।

मूल-अहवा जाणगसरीरभवियसरीरवड्ढिरित्ते दव्व-
क्खंधे तिविहे पणणत्ते तंजहा कसिणक्खंधे अकसिणक्खंधे
अण्णगदवियक्खंधे सेकिंतं कसिणक्खंधे ? २ सोचेव हयक्खंधे
गयक्खंधे जाव उसभक्खंधे सेत्तं कसिणक्खंधे सेकिंतं अक-
सिणक्खंधे ? २ सोचेव दुण्णएसियाइक्खंधे जाव अण्णत्तपण्ण-
सिणक्खंधे सेत्तं अकसिणक्खंधे सेकिंतं अण्णगदवियक्खंधे ? २
तस्स चेव देसे अवचिए तस्स चेव देसे उवचिए सेत्तं अण्णग-
दवियक्खंधे सेत्तं जाणगसरीरभवियसरीरवड्ढिरित्ते दव्वक्खंधे
सेत्तं नोआगमओ दव्वक्खंधे सेत्तं दव्वक्खंधे ॥

पदार्थः--(अहवा) अथवा (जाणगसरीरभवियसरीरवड्ढिरित्ते दव्व-
क्खंधे तिविहे पणणत्ते तंजहा) ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्तद्रव्यस्कंध तीन
प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (कसिणक्खंधे) सम्पूर्ण स्कंध
(अकसिणक्खंधे) असम्पूर्ण स्कंध (अण्णगदवियक्खंधे) अनेक द्रव्यस्कंध
(सेकिंतं कसिणक्खंधे ? २ सोचेव हयक्खंधे गयक्खंधे जाव उसभक्खंधे सेत्तं क-
सिणक्खंधे) (प्रश्न) सम्पूर्ण स्कंध किसे कहते हैं ? (उत्तर) सम्पूर्ण स्कंध
उसी का नाम है जो पूर्व लिखा गया है जैसे कि अश्वस्कंध १ गजस्कंध २
थावत् वृषभस्कंध इत्यादि जान लेने क्योंकि वही सम्पूर्ण स्कंध है । उनमें किसी
प्रकार की भी न्यूनता नहीं है (सेकिंतं अकसिणक्खंधे) (प्रश्न) असम्पूर्ण
स्कंध किसे कहते हैं ? (उत्तर) असम्पूर्ण स्कंध द्विप्रदेशिक से लेकर
अनन्तप्रदेशी पर्यन्त जो स्कंध हैं उन्हीं का नाम असम्पूर्ण स्कंध है क्योंकि
द्विप्रदेशिक से लेकर अनन्तप्रदेशिक पर्यन्त असम्पूर्ण स्कंध ही कहे
जाते हैं (सेकिंतं अण्णगदवियक्खंधे ? २) (प्रश्न) अनेक द्रव्यस्कंध किसे कहते

हैं (उत्तर) अनेक द्रव्यस्कन्ध उसका नाम है (तत्स चेव देसे अवचित् तत्सर्चैव देसे अवचित् सेत्तं अणेगद्वियक्खंधे) जो पूर्व अम्बादिस्कन्धों का विवरण किया गया है उन्हीं स्कन्धों का देशमात्र नखादिस्थान अवचित् जीव प्रदेशों से रहित होता है और हस्त उदरादि स्थान जीव प्रदेशों से सहित होते हैं इसी वास्ते उसे अनेक द्रव्यस्कन्ध कहते हैं क्योंकि एक शरीर में ही देशअपचित् देशउपचित् यह दोनों स्वरूप पाए जाते हैं और यही अनेक द्रव्य स्कन्ध का स्वरूप है (सेत्तं जाणमसरीरभवियसरीरवहरिते दव्वक्खंधे सेत्तं नोआगमओ दव्वक्खंधे सेत्तं दव्वक्खंधे) अब वह ज्ञ शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्य स्कन्ध का स्वरूप नोआगम से सम्पूर्ण हुआ क्योंकि इसी का नाम द्रव्यस्कन्ध है ।

भावार्थः—अथवा ज्ञ शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कन्ध तीनों प्रकार से अन्य भी कथन किया गया है जैसे कि सम्पूर्ण स्कन्ध १ असम्पूर्ण स्कन्ध २ अनेक द्रव्यस्कन्ध ३ सो सम्पूर्ण स्कन्ध पूर्ववत् अस्वादि के ही स्कन्ध हैं और असम्पूर्ण स्कन्ध द्विप्रदेशी आदिस्कन्ध से लेकर अनन्तप्रदेशिक स्कन्ध पर्यन्त हैं किन्तु अनेक द्रव्यस्कन्ध उन्हीं का नाम है जो सचित् स्कन्ध के विवरण में नखादि छोड़ दिये गये थे वही देश अपचित स्कन्ध हैं और करचरणादि देश उपचित स्कन्ध हैं सूत्र का आशय यह है कि जो जीव प्रदेशों से सहित स्कन्ध है वह उपचित के नाम से अनेक द्रव्यस्कन्ध कहा जाता है जो दित हैं वह अपचित संज्ञा के नाम से उच्चारण किये जाते हैं सो इसी स्थान पर ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त नोआगम से द्रव्यस्कन्ध का स्वरूप पूर्ण होगया है और उक्त लक्षणोयुक्त को ही द्रव्यस्कन्ध कथन किया गया है ॥

॥ अब भावस्कन्ध का व्याख्यान किया जाता है ॥

अथ भावस्कन्ध विषय ।

मूल-सेकितं भावक्खंधे? २ दुविहे पण्णत्ते तंजहा आगमओय नोआगमओय सेकितं आगमओभावक्खंधे २ जाणए उवउत्तं सेत्तं आगमओभावक्खंधे ।

पदार्थः—(सेकितं भावक्खंधे २ दुविहे पण्णत्ते तंजहा) (प्रश्न) भावस्कन्ध किसे कहते हैं? (उत्तर) भावस्कन्ध दो प्रकार से वर्णन किया गया है

जैसे कि - (आगमओ नोआगमओ) आगम से और नोआगम से (सेकितं आगमओ भावक्खन्धे ? २ जाणए उवउत्ते सेत्तं आगमओ भावक्खन्धे) (प्रश्न) आगम से भावस्कन्ध किसे कहते हैं ? (उत्तर) आगम से भावस्कन्ध उसका नाम है जो स्कन्ध शब्द के अर्थ को उपयोगपूर्वक जानता है वही आगम से भावस्कन्ध है ।

भावार्थ:-भावस्कंध द्विप्रकार से प्रतिपादन किया गया है आगम से और नोआगम से, सो जो स्कंध शब्द के अर्थ को उपयोगपूर्वक जानता है वही आगम से भावस्कंध है ।

अब नोआगम के विषय में कहते हैं ।

मूल-सेकितं नो आगमओ भावक्खन्धे ? २ एएसिं चव सामाइयमाइयाणं छरहं अज्झयणाणं समुदयसमिहसमागमेण निष्पण्णे आवस्सयसुयक्खन्धे भावक्खन्धेत्ति लब्भइ सेत्तं नो आगमओय भावक्खन्धे सेत्तं भावक्खन्धे सेत्तं क्खन्धे तस्सणं इमे एगट्ठिया नानाघोसा नामधेज्जा भवन्ति तंजहा गण १ काए २ निकाए चिए ३ क्खन्धे ४ वग्गे ५ तहेव रासीय ६ पुंजय ७ पिंडे ८ णिगरे ९ संघाए १० आउल ११ समूहे १२ सेत्तक्खन्धे । आवस्सयस्सणं इमे अत्थाहिगारा भवन्ति तंजहा सावज्जजोग विरइ उक्किण गुणवओय पडिवत्ती खलियस्स णिंदणावण तिगिञ्ज गुणधारणा चव १ आवस्सयस्सणं एसो पिंडत्थो वणिणओ समासेणं एत्तो एक्केकं पुण अज्झयणां कित्तइस्सामि तंसामाइयं चउवीमत्थओ वंदणयं पडिक्कमणं काउसग्गो पच्चक्खाणं तत्थ पढमं अज्झयणां सामाइयं तस्सणं इमे चत्तारि अणुओगदाराणि भवन्ति तंजहा उवक्कमे निक्खेवे अणुगमे नए ।

पदार्थ:- (सेकितं नो आगमओ भावक्खन्धे ? २) (प्रश्न) नो आगम से

भावस्कन्ध किसे कहते हैं ? (उत्तर) जो आगम से भावस्कन्ध निम्न प्रकार से है (एषमि चेव सामादयमादयाणं) यह निश्चय ही सामायिकादि से लेकर (जगहं अङ्गयणं समुदय (पद अध्ययनों का जो समुदाय रूप है वह (समिहसमागमेण निष्पण्णे आवस्सयसुयक्खन्धे भावक्खन्धेति लब्ध) सर्व परस्पर एकत्व करने पर आवश्यक सूत्र का भाव स्कन्ध निष्पन्न होता है और जो आवश्यक सूत्र क्रियायुक्त किया जाता है (भावक्खन्धेति लब्ध) वहीं आवश्यक सूत्र का भावस्कन्ध कहा जाता है अर्थात् जो भाव स्कन्धरूप आवश्यक सूत्र है वह अवश्यही करणीय है क्योंकि--भावस्कन्ध वहीं प्राप्त होता है (सेत्तेनोआगमओय भावक्खन्धे) अब जो आगम से भावस्कन्ध का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ क्योंकि (सेत्ते भावक्खन्धे सेत्तेक्खन्धे) यही भावस्कन्ध है और यही स्कन्ध का स्वरूप है (तस्सणं) उस स्कन्ध के (इमे एगट्ठिया नाणा धोसा नामधेज्जा भवन्ति तंजहा) यह एकार्थिक और नाना प्रकार के घोषयुक्त नाम है जैसे कि अपेक्षा गण भी इस का नाम है ? (काय) पदकाय के समान काय भी है और (निकायचिय) शरीर के तुल्य निकाय भी कहते हैं (वत्थं) द्विपदेशिक आदिस्कन्ध के समान स्कन्ध है । (वग्गे) गो वर्ग के समान वर्ग (त्तेव रासीय) उसी प्रकार शाल्यादि के तुल्य राशि (पुंजय) धानों के समान पुंज और गुड़ादि के समान (पिंड) पिंड भी कहते हैं द्रव्य के तुल्य (खिगरे) निकर भी इस का नाम है (संघाय) संघ मिलने के समान संघात भी इसी का नाम है और महानगर के समान (आउल्ले) आकुल भी कहते हैं और (समूहे) समूह भी इसे कहा जाता है (सेत्तेक्खन्धे) यही स्कन्ध का स्वरूप है और (आवस्सयस्सणं इमे अत्थादिगारा भवन्ति तंजहा) आवश्यक के यह आर्याधिकार होते हैं जैसे कि (सावज्जजौग विरइ) सावध योग की विरति रूप प्रथमाध्याय है (उक्किण) गुण कीर्तन रूप द्वितीयाध्याय है (गुणवओयपडिवत्ती) गुणयुक्त को बंदना रूप तृतीयाध्याय है (खलियस्स निंदणावण तिगिच्छ गुणधारणा चेव) अतिचारों की निवृत्ति रूप चतुर्थ अध्याय है और व्रण की औपधिरूप पंचमाध्याय है मूल गुण और उत्तर गुण के धारण करने रूप छठा अध्याय है (आवस्सयस्स एसो) यह आवश्यक रूप (पिंडस्थो वणिणओ समासेणं) स्कन्ध का संचय से अर्थवर्णन किया है किन्तु (एसो एकेकं पुण) स्कन्ध के एक (अङ्गयणं किच्चस्सामि तंजहा) अध्ययन

की व्याख्या करूंगा जैसे कि- (सामाद्यं) सामायिक (चतुर्विंशति स्तव (वंदयणं) वंदना (पटिकमणं) प्रतिक्रमण (काउसगो) कायोत्सर्ग (पञ्चवक्त्राणं) प्रत्याख्यान (तत्थ पढमं अज्झकयणं सामाद्यंतस्सणं इमे चत्तारे अणुआंगदाराणि भवन्ति तंजहा) उन षट् अध्यायों में से प्रथम अध्ययन सामायिक है उसके यह चार अनुयोगद्वार होते हैं जैसे कि- (उवकमे) जो वस्तु अत्यन्त दूर हो उसको निकट करना उसी का नाम उपक्रम है और फिर उसको (निक्खेवे) नामादि निक्षेपों में स्थापन करना उसका नाम निक्षेप है फिर सूत्राशुक्रल कार्य करने का नाम (अणुगमे) अनुगम है अपितु (नय) अनन्त धर्मयुक्त वस्तुओं में से एक अंश को लेकर वस्तु के स्वरूप को वर्णन करना उसका नाम नय है उसी नय के द्वारा सदसद् का ज्ञान भली प्रकार से हो जाता है।

भावार्थ-नो आगम से भावस्कंध आवश्यक सूत्र के षट् अध्यायों का ही नाम है और यही भावस्कंध है इन्हीं के नानाप्रकार के घोषयुक्त द्वादश नाम हैं जैसे कि- गण १ काय २ निकाय ३ स्कंध ४ वर्ग ५ राशि ६ पुंज ७ पिंड ८ निकर ९ संघ १० आकुल ११ और समूह १२ फिर आवश्यक सूत्र के षट् अर्धाधिकार रूप अध्याय हैं जैसे कि-सामायिक १ चतुर्विंशति स्तव २ वंदना ३ प्रतिक्रमण ४ कायोत्सर्ग ५ और प्रत्याख्यान ६ अपितु अतिचार रूप त्रण की औपधि रूप पंचम अध्याय है औपधि भक्षण रूप छठा अध्याय है फिर जैसे महा नगर के चार मुख्य द्वार होते हैं उसी प्रकार इस सामायिक रूप प्रथम अध्याय के चार अनुयोगद्वार हैं जैसे कि उपक्रम जो वस्तु दूर हो उसको निकट करना १ फिर उसके निक्षेप करके अनुगम करना फिर नय द्वारा व्याख्या करनी यह चार अनुयोग द्वारा पदार्थों की व्याख्या अवश्य ही करणीय है। इसी कारण से प्रथम उपक्रम का वर्णन किया जाता है।

मूल-सेकिंतं उवकमे ? २ छविहे पन्नत्ते तंजहा नामोव-
क्रमे ? डवणोवकमे २ दव्वावकमे ३ खेत्तोवकमे ४ कालोवकमे ५
भावोवकमे ६ नामठवणाओ गयाओ सेकिंतं दव्वावकमे ? २
दुविहे पणत्ते तजहा आगमओय नोआगमओय जाव
जाणगसरिभविउसररिवहरित्तेदव्वावकमे तिविहे पणत्ते

तंजहा सचित्ते अचित्ते मीसए । सेकिंतं सचित्ते दब्बो वक्कमे ?
 ति विहे पण्णत्ते तंजहा दुप्पए चउप्पए अण्णए एक्केक दुण्ण
 दुविहे पण्णत्ते तंजहा परिकमेय वत्थुविणासेय ।

पदार्थः—(सेकिंतं उवक्कमे ? २ द्वाविहे पण्णत्ते तंजहा) (प्रश्न) उपक्रम
 कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) उपक्रम पद प्रकार से प्रतिपा-
 दन किया गया है जैसे कि—(नामोपक्रमे १ ट्वणोपक्रमे २ दब्बोवक्कमे ३ स्वे-
 त्तोवक्कमे ४ कालोपक्रमे ५ भावोपक्रमे ६ नामठवणाओ गथाओ । नामोपक्रम १
 स्थानोपक्रम २ द्रव्योपक्रम ३ क्षेत्रोपक्रम ४ कालोपक्रम ५ भावोपक्रम ६ सो नाम
 और स्थापना का विवरण पूर्व किया गया है (सेकिंतं दब्बोवक्कमे २) (प्रश्न)
 द्रव्योपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर) द्रव्योपक्रम (दुविहे पण्णत्ते तंजहा) दो
 प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—(आगमअणाय नोआगमअणाय । आगम
 से और नोआगम से (जाव जाणापगीरभविममगीरवडारित्तेद्रव्योवक्कमे
 ति विहे पण्णत्ते तंजहा) यावत् ब्रह्मरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्तद्रव्योपक्रम
 तीनों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(सचित्ते अचित्ते मी-
 संए) सचित्त अचित्त और मिश्र (सेकिंतं सचित्तो वक्कमे २ ति विहे पण्णत्ते
 तंजहा दुप्पए चउप्पए अण्णए) (प्रश्न) सचित्तद्रव्योपक्रम कितने प्रकार से
 कथन किया गया है ? (उत्तर) सचित्तद्रव्योपक्रम तीनों प्रकार से कथन किया
 गया है, जैसे कि—द्विपदोपक्रम १ चतुष्पदोपक्रम २ अपदोपक्रम ३ फिर (एक्केक
 दुण्ण दुविहे पण्णत्ते तंजहा परिकमे वत्थुविणासेय) एक एक के दो दो भेद कहे
 गये हैं जैसे कि—परिक्रम जो वस्तु का मूल गुण है, उसको प्रकाश करना ति-
 संको परिक्रम कहते हैं किन्तु जो किसी वस्तु द्वारा किसी पदार्थ के गुण का
 नाश किया जाय उसे वस्तुविनाश कहते हैं सो उक्त तीनों भेदों के साथ इन
 दोनों गुणों की भी प्राप्ति है ।

भावार्थः—उपक्रम का पद प्रकार से विवेचन किया गया है जैसे कि—
 नामोपक्रम, १ स्थानोपक्रम, २ द्रव्योपक्रम, ३ क्षेत्रोपक्रम ४ कालोपक्रम, ५
 भावोपक्रम, ६ नाम और स्थापना का विवरण तो पहिले किया जा चुका है
 किन्तु ब्रह्मरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्तद्रव्योपक्रम के तीन भेद हैं जिन कि
 सचित्त अचित्त और मिश्र फिर सचित्त द्रव्योपक्रम तीनों प्रकार से वर्णित है ।

द्विपदोपक्रमे चतुष्पदोपक्रम-अपदोपक्रम, अपितु इनके भी दो दो भेद हैं परिक्रम और वस्तु विनाश वस्तु के मूल गुण का प्रकाश करना उपक्रम कहा जाता है यदि मूल गुण का नाश किया जाय उसे वस्तु विनाश द्रव्य उपक्रम कहते हैं ।

अथ द्विपदोपक्रम विषय ।

सेकितं दुष्पणं उवक्रमे ? २ दुष्पयाणं नट्टाणं नट्टाणं जल्लाणं
मल्लाणं मुट्ठियाणं वेलंबगाणं कहगाणं पवगाणं लासगाणं
आइक्खगाणं लंखाणं मंखाणं तूणइल्लाणं तुंबवीणियाणं
कावोयाणं मागहाणं सेत्तं दुष्पणं उवक्रमे ।

पदार्थ—(प्रश्न) द्विपदोपक्रम किसे कहते हैं ? (उत्तर) द्विपदोपक्रम निम्न प्रकार से है जैसे कि (नट्टाणं) नचाने वाले (नट्टाणं) नृत्य करने वाले (जल्लाणं) राज्यस्तुति करने वाले (मल्लाणं) मुष्टि आदि युद्ध करने वाले (मुट्ठियाणं) केवल मुष्टि ही युद्ध करने वाले (वेलंबगाणं) नाना प्रकार के वेष करने (विदूषक) वाले (कहगाणं) कथा करने वाले (पवगाणं) गर्तादि वा नद्यादि के तैरने वाले (लासगाणं) राश खेलने वाले अथवा जयध्वनि करने वाले (आइक्खगाणं) दैवज्ञ आकाश विद्या के कथक (लंखाणं) वंशाग्र में नृत्य करने वाले (मंखाणं) चित्र पट्ट के द्वारा आजीविका करने वाले (तूणइल्लाणं) वादित्र के बजाने वाले (तुंबवीणियाणं) अलावु की बीणा बजाने वाले (कावोयाणं) कावड (कउड) के बहने वाले (मागहाणं) मांग-लिक वचन के बोलने वाले इनको यदि घृतादि द्वारा उपचित किया जावे उसे परिक्रम द्रव्योपक्रम कहते हैं यदि खट्वादि द्वारा विनाश किया जाय उसका नाम वस्तु विनाश द्रव्योपक्रम है क्योंकि बलवर्ण वृद्धि के लिये प्रथम उपक्रम है इससे विपरीत द्वितीय उपक्रम है (सेत्तं दुष्पणं उवक्रमे) अथ द्विपद उपक्रम का स्वरूप इसी स्थान पर पूर्ण हुआ इसी का नाम द्विपद सचित्तोपक्रम है ।

भावार्थ—द्विपद उपक्रम उसे कहते हैं कि जो नृत्यादि क्रिया करने वाले हैं उनको बलादि की वृद्धि के वास्ते प्रथम उपक्रम होता है और नाश के लिये द्वितीय उपक्रम होता है सो इसका नाम द्विपद सचित्तोपक्रम है ।

अथ चतुष्पदोपक्रम विषय ।

संकिंतं चउप्पए उवकमे ? २ चउप्पयाणं आसाणं हत्थीणं
इच्चादि सेत्तं चउप्पए उवकमे ।

पदार्थ—(संकिंतं चउप्पय उवकमे ? २) (प्रश्न) चतुष्पदोपक्रम कौनसा है ? (उत्तर) चतुष्पदोपक्रम इस प्रकार से है जैसे कि—अश्वों को हस्तियों को इत्यादि चार पाद वाले जीवों का परिक्रम वा वस्तु विनाश के द्वारा शिथिल वा नाश करना उसी का नाम चतुष्पदोपक्रम है ।

भावार्थ—चार पैर वाले जीवों का परिक्रम अथवा वस्तु विनाश द्रव्योपक्रम इनके द्वारा शिथिलनादि कर्म करने उसी को चतुष्पदोपक्रम अथवा द्रव्योपक्रम कहते हैं ।

अथ अपद विषय ।

संकिंतं अपए उवकमे ? २ अपयाणं अवाणं अवाडगाणं
इच्चाइ सेत्तं अपए उवकमे सेत्तं सच्चित्तद्रव्योवकमे ।

पदार्थ—(संकिंतं अपए उवकमे ? २) (प्रश्न) अपद उपक्रम किसे कहते हैं ? (उत्तर) अपद उपक्रम उसे कहते हैं जैसे कि (अपयाणं अवाणं अवाडगाणं इच्चाइ सेत्तं अपए उवकमे) आम्रफल अवाडग फल इत्यादि फलों को परिक्रमद्रव्योपक्रम के द्वारा परिपक्व किया जाता है तथा वस्तुविनाशद्रव्योपक्रम के द्वारा इन फलों को अन्य प्रकार से किया जाय जैसे आम्रफल पाक वा कुम्पाण्ड फल पाक बदाम पाक अथवा अन्य प्रकार से औषधियों का बनाना उस का नाम परिक्रमवस्तुविनाश है और इसी का नाम (सेत्तं सच्चित्तद्रव्योवकमे) सच्चित्त द्रव्योपक्रम है ।

भावार्थ—अपदसच्चित्तद्रव्योपक्रम उसका नाम है जो फलादि को परिक्रम और वस्तु विनाश के द्वारा बनाया जाए जैसे कि—फलादि के गुण दीप्त करने तथा उनके शाकादि बनाने उसी का नाम अपदसच्चित्तद्रव्योपक्रम है । यह सच्चित्तद्रव्योपक्रम का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

अथ अचित्त द्रव्योपक्रम विषय ।

सैकितं अचित्तद्रव्योपक्रमे ? २ खंडाईणं गुडाईणं मच्छं
डीणं सेत्तं अचित्तद्रव्योपक्रमे ।

पदार्थ—(मश्र) अचित्तद्रव्योपक्रम किसे कहते हैं ? (उचर) अचित्त द्रव्यो-
पक्रम उसका नाम है (खंडाईणं गुडाईणं मच्छंडीणं) जो खांड, गुड़, मत्संडी
(मिसरी) आदि पदार्थों को परिक्रम और वस्तुविनाश के द्वारा, पवित्र व
नाश किया जाय उसी का नाम (सेत्तं अचित्तद्रव्योपक्रमे) अचित्त
द्रव्योपक्रम है ।

भावार्थ—अचित्तद्रव्योपक्रम उसका नाम है जो खांड, गुड़, मत्संडी आदि
पदार्थों को परिक्रम द्रव्योपक्रम द्वारा सिद्ध किया जाता है और वस्तुविनाश
के द्वारा उसके रसादि का नाश किया जाता है उसी का नाम अचित्त द्रव्योपक्रम है ।

अथ मिश्र द्रव्योपक्रम विषय ।

सैकितं मीसए दव्वोवकमे ? २ सेवेव थासग मंडीए
अस्साई सेत्तं मीसए दव्वोवकमे ।

पदार्थ—(सैकितं मीसएदव्वोवकमे) (मश्र) मिश्र द्रव्योपक्रम किसे
कहते हैं ? (उचर) (सेवेवथासग मंडीए अस्साई सेत्तं मीसए दव्वोवकमे)
यही अश्वदि जो भूषणों से अलंकृत हो रहे हैं उनका उपक्रम द्वारा वा वस्तु-
विनाश द्वारा शिथिल करना वा नाना प्रकार से दीप्त वा नाशकारी कार्य
करने उन्हीं का नाम मिश्र द्रव्योपक्रम है सो इसी स्थान पर उक्त समास का
पूर्ति है (सेत्तं जाणमसरीरभवियमरीरवइरित्ते दव्वोवकमे सेत्तं नो आगमओ
दव्वोवकमे सेत्तं दव्वोवकमे) यही जशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्योपक्रम
है अब नो आगम से द्रव्योपक्रम का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ ।

भावार्थ—मिश्र द्रव्योपक्रम उसे कहते हैं जो वही पूर्वोक्त अश्वदि आभूषणों
से अलंकृत हैं उनको परिक्रम द्रव्योपक्रम द्वारा वा वस्तु विनाश द्वारा शिथिल
करना अथवा विनाश करना सो इसी का नाम जशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त
नो आगम से द्रव्योपक्रम होता है और यही द्रव्योपक्रम है ।

॥ अथ क्षेत्रोपक्रम विषयः ॥

सेकितं खेतोवक्रमे? २ जणं हलकुलियाइहिं खेत्ताइं उव-
कमिज्जंति इच्चाइं सेत्तं खेतोवक्रमे सेकितं कालोवक्रमे? २ जणं-
नालियाइहिं कालस्सोवक्रमणं कीरइं सेत्तं कालोवक्रमे सेकितं
भावोवक्रमे? दुविहे पणत्ते तंजहा आगमओय नोआगमओय
आगमओ जाणए उवउत्ते नोआगमओ दुविहे पन्नत्ते तं-
जहा पसत्थये अप्पसत्थेय तत्थ अपसत्थे डोडिणिगणिया
अमच्चाइणं तत्थपसत्थे गुरुमाइणं सेत्तं नोआगमओ भावो-
वक्रमे सेत्तं भावोवक्रमे सेत्तं भावोवक्रमे सेत्तं उवक्रमे ।

पदार्थः—सेकितं खेतोवक्रमे २) (मश्र) क्षेत्रोपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर)
(जणं हलकुलियाइहिं खेत्ताइं ओवकमिज्जंति इच्चाइं) जो (णं इति व्याख्या-
लंकारे) हल और कुलिकर के क्षेत्रादि का उपक्रम वा वस्तुविनाश उपक्रम
किया जाता है उसको क्षेत्रोपक्रम कहते हैं क्योंकि यह सामान्य वचन है अपितु
क्षेत्राधार वस्तु के ही उपक्रम होते हैं, क्षेत्र तो अमूर्ति पदार्थ है क्षेत्राधार भूमि
और भूमि आधार तृणादि की उत्पत्ति वा विनाश करने को ही क्षेत्रोपक्रम कहा
जाना है (सेत्तं खेतोवक्रमे) अब क्षेत्रोपक्रम के पीछे कालोपक्रम का विवेर्ण किया
जाता है (सेकितं कालोवक्रमे २) (मश्र) कालोपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर)
जणं नालियाइहिं कालस्सोवक्रमणं कीरइं सेत्तं कालोवक्रमे) जो घटी
(घंटा) आदि द्वारा कालका उपक्रम किया जाना है उसे कालोपक्रम कहते हैं
अथवा तृणादि द्वारा पौरुषि आदि का प्रमाण करना और नक्षत्रादि द्वारा काल
के फलाफल का उपक्रम करना जैसे कि—इन ग्रहों के बल से सुभिक्ष वा दुर्भिक्ष
होगा इत्यादि परिक्रम और वस्तुविनाश उपक्रम यह दोनों ही कालोपक्रम में
उक्त प्रकार में सिद्ध हैं । अथ कालोपक्रम के पीछे भावोपक्रम का विवेचन करते
हैं (सेकितं भावोवक्रमे २ दुविहे पणत्ते तंजहा) (मश्र) भावोपक्रम किसे
कहते हैं (उत्तर) भावोपक्रम दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—
(आगमओय नोआगमओय) आगम से जो जानता है और उपयोग सुक्त भी

हैं उसे आगम से भावोपक्रम कहते हैं। द्वितीय नोआगम से किन्तु (नोआगमओ दुविहे पणत्ते तंजहा) नो आगम से भाव उपक्रम द्वि प्रकार से है जैसे कि- (पसत्थेय अपसत्थेय) सुन्दर भाव उपक्रम और अप्रशस्त भाव उपक्रम अर्थात् असुन्दर भाव उपक्रम अपितु (तत्थ अपसत्थे ढोडिणगणिण्या अपमचाइण) इन दोनों में जो अप्रशस्त भाव उपक्रम है उसकी सिद्धि के लिये सूत्रकार ने तीन उदाहरण दिये हैं जो अनुक्रमता से निम्नलिखितानुसार प्रथम उदाहरण ब्राह्मणी का है द्वितीय वेश्या का तृतीय मन्त्री का । सो प्रथम ब्राह्मणी के उदाहरण का स्वरूप लिखा जाता है ।

अमुक नगर में एक ब्राह्मणा की ३ पुत्रियां थी जो कि उसके हृदय को रंजित व हर्षित रखती थी ब्राह्मणी का भ्रम उन पर असीम अनुराग था। वह सदैव चाहती थी कि स्रण मात्र भी इनका मेरे से वियोग न हो तथा इन को स्रण मात्र भी दुःख न हो, समय बीतने पर वह तीनों कन्या गौवनावस्था को प्राप्त हुई तथा लावण्यवती भी होगई, अतः माताने उन तीनों का विवाह कर दिया परन्तु मनमें सोचने लगी की कोई ऐसा उपाय करना चाहिये जिस से इन के पति इन पर सदैव प्रसन्न रहें और इनके सुख में कोई विघ्न नहो, ऐसा विचार कर पुत्रियों को विदा करने के समय बड़ी लड़की को कहीं एकान्त ले जा कर उसे कहने लगी की हे पुत्रीके ! जब तेरा पति वासभवन में मिलने के लिये आवे तब तूने उसका कोई अपराध जानकर उस के मस्तक पर पाद प्रहार करना, ऐसा करने पर जो वर्ताव वह तेरे साथ करे वह मेरे से आकर कहना। मेरी इस शिक्षा को अवश्यमेव याद रखना, अनन्तर कन्या के वैस ही करने पर उस का पति स्नेह से आर्द्र हृदय होकर तथा उस क अपराध को गुण समझ कर उस से बोला कि प्रियतम ! तेरे चरण रूपी कमल अतीव सुकोमल हैं और मेरा शिर पत्थर की नाई अति कठिन है इसलिये तेरे पाद में पीड़ा तो नहीं हुई इस प्रकार अनेक विनय युक्त वचनों से अपनी पत्नी को शीनल करके प्रसन्न किया और उस के पांव को मर्दन किया। अनन्तर कन्याने आकर समस्त वर्ताव आद्योपान्त माता से कह सुनाया वह भी ऐसे जामाट पर अति प्रसन्न हुई और अपनी पुत्री से बोली कि हे पुत्रीके ! तेरे घर में तेरी अखंड आज्ञा चलेगी क्योंकि तेरे पति आज्ञातुल्य कार्य करने वाला है इसलिये तू निर्भय होकर अपने घर में यथेष्ट सुखों को भोगे तुझे कोई डर नहीं। इस

प्रकार ब्राह्मणी ने दूसरी कन्या को भी करने की शिक्षा दी इसलिये उसने भी अपने पति के मस्तक में पादप्रहार किया—तब उस का पति कुछ समय क्रोध करके तथा श्रेष्ठ पुरुषों को स्त्रियों से ऐसा अपमानित करवाना योग्य नहीं है, विचार कर फिर प्रसन्न हो गया और कन्या को कुछ भी न कहा ।

दूसरी कन्याने भी अपनी माता के पास आकर वैसे ही सारा वृत्तान्त कहा माता आनन्दित होकर दूसरी पुत्री से बोली कि हे कन्ये ! तू भी मन मानां सुख भोग जैसे तेरी इच्छा हो वैसे अपने घर में वर्ताव कर तुझे कोई भय नहीं है क्योंकि तेरा पति क्षणमात्र क्रोधित होकर प्रसन्न हो जायगा, इसी प्रकार ब्राह्मणी ने तीसरी कन्या को कहा उमने भी वैसे ही अपनी माता की आज्ञा पालन की अर्थात् जब उसका पति मिलने के लिये उसके आवास भवन में आया तो तीसरी कन्याने (अर्थात् उस की पत्नी ने) उसके मस्तक में पादप्रहार किया, तब उसका पति विचार ने लगा कि—पुरुषों को स्त्रियों से ऐसी अभोगति नहीं करवानो चाहिये अथवा कुलीन स्त्रियों का यह कर्तव्य नहीं है । पति की सेवा करनी ही नारियों का धर्म है नकि ऐसा अपमान करना इस प्रकार साच कर उसने उसको (तीसरी कन्या को) बहुत मारा अंत में स्वयं से बाहर कर दिया सो वह भी अपने पति से निकाली हुई अपने घर आई तथा अपनी माता को सर्व वृत्तान्त कह सुनाया माता सुनकर बड़ी दुःखित हुई और बोली कि हे पुत्रीके ! तेरा पति दुराराध्य होगा तू जितनी भी उसकी विनय भक्ति तथा उसकी आज्ञानुसार वर्ताव करेगी उतना ही तुझे सुख होगा यदि उस से पराङ्मुख होगी तो कदापि तुझे आनन्द और सुख प्राप्त न होगा इसलिये तुझे योग्य है कि सदैव काल अपने पति की आज्ञानुकूल वर्ताव करे ऐसी शिक्षा दे चुकने के पश्चात् ब्राह्मणी ने अपने जाभाता को बुला कर बहुत नम्रता से तथा अनेक शीतलोपचारोंसे उसे संतुष्ट व शान्त कर दिया और पुनः वह स्व पत्नी पर प्रसन्न होगया ब्राह्मणी न एवं (इस प्रकार) तीनों जाभाताओं की परीक्षा कर ली सो इसी का नाम अपशस्त्र आचोपक्रम है ।

अथ द्वितीय उदाहरण ।

किसी नगर में ६४ चौसठ कला प्रवीण एक वेद्या व सती थी उसने दूसरों का अभिप्राय जानने के लिये एक सतिभवन बनवाया जिस की समस्त

भीतों पर, राजपुत्र, सेठ, सेनापति, आदि नगर में प्रधान पुरुषों के अत्युत्तम और मनोहर चित्रों से चित्र कर्म बनवाया अनन्तर राज पुत्रादि जो कोई भी वहाँ आता है वह वहाँ अपने सुन्दर चित्र को देख कर अतीव आन्हादित होकर उसकी (गणिका की) प्रशंसा करता था इस प्रकार उसने- (वेश्याने) नगर के प्रायः सर्व बड़े बड़े पुरुषों को अपने पर मोहित कर लिया और यथेष्ट धन उनसे लूटकर सुखों को भोगने लगी इस प्रकार से अप्रशस्त भावोपक्रम का द्वितीय उदाहरण है ।

॥ अथ तृतीय उदाहरण ॥

किसी नगरी में कोई राजा राज्य करता था. जो कि राजा के समस्त गुणों से युक्त प्रजा को पुत्रवत् समझने वाला और न्यायविक्रम अनुकम्पादि गुणों से भूषित था पुण्य योग से जिसका मन्त्री भी महाबुद्धि शील और अत्यन्त विचक्षण था किम्बहुना, राज्य में धुरा के समान होने से राज का सारा भार उसपर ही निर्भर था, राजा भी अन्तःकरण से उसपर मुग्ध तथा मोहित था अतएव सर्व कार्यों में राजा उसकी सम्मति लेता था । एक समय राजा और मन्त्री दोनों ही घोड़े पर आरुढ़ होकर वन क्रीड़ा के लिये गये, तब मार्ग में चलते हुए राजा के घोड़े ने कहीं सखिलप्रदेश में मूत्रवण (मूत्र) करने लगा अपितु वहाँ पर पृथिवी सुन्दर होने से वह मूत्र चिर के पश्चात् शुष्क होता था, इसलिये राजा ने ऐसी दशा देखकर विचार किया कि—यदि यहाँ पर तड़ाग बनवाया जावे तो वह बहुत सुन्दर चिरस्थायी होवे इस प्रकार चिरकाल तक उस अर्चभे को देखता रहा किन्तु मन्त्री को कुछ भी न बोलकर चल दिया और भ्रमण करके अन्त में वे अपने २ स्थान पर आगये परंच इंगिताकार ज्ञान की कुशलता से मन्त्री भट्ट ताड़गया कि राजा के मन में यह परिणाम उत्पन्न हुए थे इसके अनुसार राजा के न कहने पर भी विचारशील मन्त्री ने स्वअनुमति से वहाँ पर एक परम और मनोज्ञ सरोवर बनवाया और उसके चारों ओर नाना प्रकार के वृक्ष तथा अनेक प्रकार के पुष्प देने वाली लताएँ लगवाई जो कि पद्म श्रुतियों के पुष्पों को देती थी इस प्रकार वह थोड़े काल में ही एक परम सुन्दर आराम (वाग) बन गया तथा उनकी शोभा ने उस सरोवर को महापद्म शतपत्र सहस्रपत्र आदि कमलों से उसका पानी सुगन्धि वाला तथा अतीव शीतल होगया । अन्यथा फिर कभी राजा मन्त्री के साथ वनक्रीड़ा के

लिये गया और जाते हुए राजा ने उसी सरोवर को देखा और आश्चर्य से मन्त्री को बोला कि हे मंत्रिन् यह सुन्दर और रमणीय सरोवर किसने बनवाया है ! प्रधान ने उत्तर दिया कि हे देव ! यह आपका ही ताल है और आपने ही इसे स्वयं बनवाया था ऐसा उत्तर सुनकर राजा अत्यन्त आश्चर्य युक्त होकर बोला कि हे प्रधान ! इसके बनाने के लिये मैंने कब आज्ञा दी ? तब मन्त्री ने सविस्तर आद्योपांत वह वृत्तान्त राजा को सुनाया सुनने के अनन्तर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और प्रधान की अति स्तुति करके कहने लगा कि हे मंत्रिन् तू महा कुशाग्र बुद्धि तथा अत्यन्त मन के भावों का (इंगिताकार का परिचित है) इस प्रकार राजा ने मंत्री की बहुतसी स्तुति करी और उसका वेतन अधिक कर दिया इसको सांसारिक फल होने से अग्रशस्त भावोपक्रम कहते हैं, अब अग्रशस्त भावोपक्रम दो प्रकार से कथन करते हैं, एक तो गुरु सम्बन्धी, द्वितीय शास्त्र सम्बन्धी । प्रथम गुरु सम्बन्धी का विवरण किया जाता है (तत्पसत्थो गुरु माङ्गं) (तत्र) प्रथम अग्रशस्त भावोपक्रम गुर्वादि का इंगितानुसार वर्तव्य करना जैसे कि श्रुताध्ययन के समय गुर्वादि के भावों की परीक्षा करना तथा उनके इंगिताकार द्वारा जानकर, अन्न पानी वस्त्रादि द्वारा उनकी सेवा करनी सो इसे अग्रशस्त भावोपक्रम कहते हैं (सेचं नो आगम उभावोपक्रमे सेचं भावोपक्रमे सेचं उवक्रमे) अथ इसकी पूर्ति करते हैं कि यही नो आगम से भावोपक्रम है और इसे भावोपक्रम कहते हैं इतना ही स्वरूप भावोपक्रम का है अथ द्वितीय शास्त्रीय उपक्रम का स्वरूप वर्णन किया जाता है ।

भावार्थ—क्षेत्र सम्बन्धी उपक्रम उसे कहते हैं जो हल और कुलिकादि द्वारा क्षेत्र का माप किया जाए, कालोपक्रम उसका नाम है जो घटिकादि द्वारा काल माप किया जाता है किन्तु भावोपक्रम दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है एक तो आगम रूप से दूसरे नोआगम से, आगम से जो सामायिकादि भावों को उपयोग पूर्वक जानता है उसे आगम से भावोपक्रम कहते हैं अतः नोआगम से जो भावोपक्रम है वह भी दो प्रकार से है एक तो अग्रशस्त, द्वितीय अग्रशस्त, अपितु अग्रशस्त भावोपक्रम में पूर्वोक्त तीनों उदाहरण हैं अग्रशस्त में केवल गुर्वादि के अंग चेष्टानुकूल कार्य करने उसी का नाम अग्रशस्त भावोपक्रम है और इसे ही भावोपक्रम कहते हैं किन्तु एक भावोपक्रम शास्त्रीय भी होता है जो निम्न लिखितानुसार है ।

॥ अथ पुनः भावोपक्रम विषय ॥

अहवा ओवक्कमे छविहे पणत्ते तंजहा आणुपुन्वी १
 नाम २ पमाण ३ वत्तवया ४ अत्थाहिगारे ५ समवयारे ६ से-
 किंतं आणुपुन्वी २ दसविहा पन्नत्ता तंजहा नामाणु पुन्वी १
 ठवणाणुपुन्वी २ दव्वाणुपुन्वी ३ खेत्ताणुपुन्वी ४ कालाणुपुन्वी
 ५ ओक्किक्ताणुपुन्वी ६ गणणाणुपुन्वी ७ संठाणाणुपुन्वी
 ८ सामायारीयाणुपुन्वी ९ भावाणुपुन्वी १० सेकिंतं नामाणु-
 पुन्वी नामद्ववणाओ गयाओ तेहव दव्वाणुपुन्वी जाव सेकिंतं
 जाणग सरीर भविय सरीर वहरित्ता दव्वाणुपुन्वी २ दुव्विहा
 पणत्ता तंजहा ओवणिहिया अणो वणिहियाय तत्थणं जा-
 साओ वणिहिया साट्ठप्पातत्थणं जासा अणो वणिहिया सा-
 दुविहा पन्नत्ता तंजहा नेगम ववहाराणं संगहस्सथ सेकिंतं
 नेगम ववहाराणं अणो वणिहिया दव्वाणुपुन्वी २ पंचविहा
 पं० तं० अट्ठपयपरूवणया १ भंगसमुक्किक्ताणया २ भंगोव दंस-
 णया ३ समोयारे ४ अणुगमे ५ ॥

पदार्थः—(अहवा) अथवा (ओवक्कमे छविहे पन्नत्ते तंजहा) शास्त्रीय
 उपक्रम षट् प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (आणुपुन्वी) आनु
 पूर्वी अनुक्रम १ (नाम) नाम उपक्रम २ (पमाण) प्रमाण उपक्रम ३ (वत्त-
 वया) वक्तव्यता उपक्रम ४ (अत्थाहिगार) अर्थाधिकार उपक्रम ५ (समवयारे)
 समवतार उपक्रम ६ (सेकिंतं आणुपुन्वी २ दसविहा पन्नत्ता तंजहा) (प्रश्न)
 आनुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन की गई है (उत्तर) दश प्रकार से जैसे कि—
 (नामाणुपुन्वीद्ववणाणु पुन्वी दव्वाणुपुन्वी खेत्ताणुपुन्वी कालाणुपुन्वी) ना-
 मानुपूर्वी १-स्थापनानुपूर्वी २ द्रव्यानानुपूर्वी ३ क्षेत्रानुपूर्वी ४ कालानुपूर्वी ५
 (उक्किक्ताणुपुन्वी गणणाणुपुन्वी संठाणाणुपुन्वी सामायारीयाणुपुन्वी
 भावाणु पुन्वी) उत्कीर्तनानुपूर्वी ६ गणनानुपूर्वी ७ संस्थानानुपूर्वी ८ सामा-

चारी आनुपूर्वी ६ भावानुपूर्वी १० (सेकितं नामाणु पुन्वी नामद्वयणा उगयाउ तहेव दव्वाणुपुन्वी जाव सेकितं जाणग सरीर भविय सरीर वइरित्ता दव्वाणु पुन्वी २ दुविहा पं० तं० उवणिहिया अणो वणिहिया य) (प्रश्न) नामानु पूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) नाम स्थापना का पूर्व विवरण किया गया है उसी प्रकार जानना यावत् द्रव्यानुपूर्वी पर्यन्त (प्रश्न) ज्ञशरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी कितने प्रकार से कही गई है ।

(उत्तर) ज्ञशरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी दो प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि उपनिधि की और अनुपनिधि की क्योंकि उप नाम समीप का है निधि नाम निधान तुल्य जो होवे उसे कहिये निधिसो जो समीप की हुई वस्तुओं का स्वरूप पूर्ण प्रकार से करा जाए उसे उपनिधि कहते हैं तथा प्रयोजनार्थे इकण प्रत्यायान्त करने से उपनिधि की हेतु-शब्द बन जाता है सो अनुक्रमता पूर्वक पदार्थों को स्थापन करना उसे “ उपनिधिकी ” कहते हैं अथवा वस्तुओं के स्वरूप को जो निक्षेप करे उसी का नाम “ उपनिधिकी ” है अपितु इससे विपरीत अर्थ देने वालों को अनुपनिधि की कहते हैं सो यहां पर वर्तमान प्रयोजन सामायिकाधिकार है इस लिये इन्हीं की आवश्यकता है । अथ इन्हीं का विस्तार फिर करते हैं (तत्थणं जासा उवणि हिया साठ्ठपा) उनमें प्रथम जो उपनिधिकी है वह इस समय स्थापनीय है क्योंकि इसका स्वरूप अल्प है और अनुक्रमता पूर्वक है इसलिये सुगम भी है किन्तु (तत्थणं जासा अणे वणि हिया सादुविह पं० तं० नेगम चव्वहाराण संगहस्सय) जो अनुपनिधिकी है वह भी दो प्रकार से प्रतिपादन की गयी है जैसे कि-नैगम व्यवहारनय के मत से और संग्रहनय के मत से (सेकितं नेगम चव्वहाराण अणो वणिहिया दव्वाणु पुन्वी २ पंच विहा पं० तं० (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि की कितने प्रकार से वर्णन की गयी है (उत्तर) पांच प्रकार से जैसे कि (अट्ठपयपरूवणया) प्रथम भेद अर्थ पद का कथन रूप है जैसे कि-अर्थ परमाणु आदि की मरूपणा (भंगसमुक्तिवणया) द्वितीय भेद अर्थ पद के भंगो को उत्कीर्तन रूप है अर्थात् जो भंगवन् हुए है उन को प्रकाश करना (समो पारे) चतुर्थ भेद आनुपूर्वी आदि द्रव्यों को यथा स्थान समवतार करना जैसे कि-जो द्रव्य जिस जाति का हो उसी जाति में स्थापन करना (अणुगमे) पंचम भेद अनुयोग द्वार करके विचार करना उसे अनुगम कहते हैं अब सत्रकार पृथक् २ स्वरूप वर्णन करते हैं ।

भावार्थ—शास्त्रीय उपक्रम पद प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—
 आनुपूर्वी १ नाम २ प्रमाण ३ वक्रव्यता ४ अर्थाधिकार ५ समवतार ६
 आनुपूर्वी दश प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि नामानुपूर्वी, स्थापनानुपूर्वी,
 द्रव्यानुपूर्वी, क्षेत्रानुपूर्वी, कालानुपूर्वी, उत्कीर्तनानुपूर्वी, गणनानुपूर्वी, संस्थानु-
 पूर्वी, समाचारानुपूर्वी, भावानुपूर्वी, सो नाम और स्थापना का विवरण आवश्यक
 के अधिकार में किया जा चुका है, द्रव्यानुपूर्वी भी पूर्ववत् ही जान लेनी किंतु
 ज्ञेश्वरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी दो प्रकार से कथन की गई है जैसे
 कि उपनिधिकी और अनुपनिधिकी, उपनिधिकी जेसे कहते हैं जो अनुक-
 मता पूर्वक वस्तुओं को स्थापनकरे. इस से विपरीत कानाम अनुपनिधि की
 है इस का विस्तार महान् है इसीलिये प्रथम अनुपनिधिकी को विस्तार किया
 जाता है वह दो प्रकार से वर्णित है नैगम व्यवहार और संग्रहण के मत से
 अतः नैगम और व्यवहार नये के मत से उस के पार्श्व भेद हैं जैसे कि अर्थपद
 प्ररूपणा भंग समुत्कीर्तनता भंगोपदर्शनता, समवतार, और अनुगम अब सूत्रकार
 इन्हीं का पृथक् २ तां से विवेचन करते हैं ।

मूल—संकिंतं नेगम व्यवहाराणां अद्वयपरूव णयाति-
 पयसिए आणुपुव्वी चउपयसिए आणुपुव्वी जावदस पएसिए
 आणुपुव्वी संखेज्ज पएसिए आणुपुव्वी असंखेज्ज पएसिए
 आणुपुव्वी अणंत पएसिए आणुपुव्वी परमाणु पोग्गले अ-
 णाणु पुव्वी दुप्पएसिए अवत्तव्वए तिपएसिएया आणुपुव्वीओ
 जाव अणंत पएसियाओ आणुपुव्वीओ परमाणु पोग्गला अणा-
 णु पुव्वीओ दुपए सियई अवत्तव्वयाइं सेत्तं ऐगम व्यवहाराणं
 अद्वय परूवणया एयाणणे गम व्यवहाराणं अद्वयपरूवणयाए
 किं पयोयणं एयाणणं ऐगम व्यवहाराणं अद्वय परूवण याए
 भंग समुक्तिणया कीरइ ।

पदार्थ—(संकिंतं नेगम व्यवहाराणं अद्वय परूवणया) (मञ्ज) वह कौन
 है नैगम और व्यवहार नये के मतसे जो अर्थ पद की प्ररूपणा की जाती है (उत्तर)

नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद प्ररूपणा है वे निम्न लिखितानुसार है (तिपण्णिं आणुपुण्णं चउपण्णिं आणुपुण्णं जावदस पण्णिं आणु पुण्णं संखेज्ज पण्णिं आणुपुण्णं असंखेज्ज पण्णिं आणुपुण्णं अणंत पण्णिं आणुपुण्णं) जो तीन प्रादेशिक स्कन्ध चतुर प्रादेशिक स्कन्ध यावत् दश प्रादेशिक स्कन्ध इसी प्रकार संख्यात प्रादेशिक स्कन्ध असंख्यात प्रादेशिक स्कन्ध अनंत प्रादेशिक स्कन्ध हैं वे सर्व आनुपूर्वी में ही गर्भित हैं इन्हें ही आनुपूर्वी कहते हैं (किन्तु परमाणु पोगले अनाणुपुण्णं) केवल परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य है क्योंकि अनानुपूर्वी नञ् समासान्त पद है न आनुपूर्वी यस्यासा अनानुपूर्वी और (दुपण्णिं अव्वत्तव्वण्णिं) द्विप्रादेशिक स्कन्ध अवक्तव्य होता है ये सर्व एक वचनान्त शब्द हैं इसीलिये एक वचनान्त ३ भंग हुए अब बहुवचनान्त तीन भंग दिखलाते हैं (तिपण्णिं आणुपुण्णं जाव अणंतपण्णिं सियाओ आणुपुण्णं) बहुत से ३ प्रादेशिक स्कन्ध से लेकर अनन्त प्रादेशी पर्यन्त पुद्गल द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्य में कहे जाते हैं और (परमाणु पोगला अणाणुपुण्णं) बहुत से परमाणु पुद्गल द्रव्य अनानुपूर्वी में होते हैं अर्थात् अनन्त परमाणु पुद्गल जो प्रत्येक २ फिरते हैं वे सर्व अनानुपूर्वी द्रव्य में हैं किन्तु (दुपण्णिं अव्वत्तव्वण्णिं) अनेक द्विप्रादेशिक स्कन्ध अवक्तव्य हैं (क्योंकि त्रिप्रादेशी से लेकर अनन्त प्रादेशी पर्यन्त द्रव्य आनुपूर्वी है एक परमाणु पुद्गलता प्रत्येक २ अनन्त परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी में हैं अपितु द्विप्रादेशी स्कन्ध अवक्तव्य संज्ञक होता है (सेतण्णोगमववहाराणं) अथवा नैगम और व्यवहार नय के मत से (अट्ठपयंपरूवण्णा) अर्थ पद की पदप्ररूपणा है उक्त पद भंग दोनों नयों के मत से सिद्ध हैं शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (एयाण्णोगमववहाराणं अट्ठपयंपरूवण्णा एकिंपयोयणं) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद की पदप्ररूपणा कीगई है उसका क्या प्रयोजन है क्योंकि सूत्रों में निरर्थक वचन कोई भी नहीं होता फिर इन के कथन करने का प्रयोजन क्या है इसे प्रकार से शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि (एयाण्णोगमववहाराणं अट्ठपयंपरूवण्णा भंगसमुत्कीर्तयणीकीरइ) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद की प्ररूपणा कीगई है वे सर्व भंगों की समुत्कीर्तन वास्ते ही है अर्थात् इनके द्वारा भंगों की समुत्कीर्तनता कीजाती है अतः इन दोनों नयों के द्वारा भंग बनाए जाते हैं ।

भावार्थ-नैगम और व्यवहार नय के मत में अर्थपद की प्ररूपणा इस प्रकार से की गई है त्रि-प्रदेशी से लेकर अनंत प्रदेशी-पर्यन्त द्रव्याआनुपूर्वी में गिना जाता है और परमाणु पुद्गल अणुाणु पूर्वी में होता है द्विप्रदेशी स्कंध अवक्तव्य संज्ञक कहलाता है एक वचनान्त से और बहुवचनान्त से इनके पद भंग वन जाते हैं जैसे कि-नीचे पढ़िये.

आनु पूर्वी	अनानु पूर्वी	अवक्तव्य
१	१	१
३	३	३

और इन्हीं नैगम और व्यवहार नयके मत से भंगो की समुत्कीर्तनता की जाती है अर्थात् उक्त नयों द्वारा ही भंग वनाए जाते हैं । अब भंगो का स्वरूप निम्न प्रकार से सूत्रकार श्रुति पादन करते हैं.

॥ अथ भंग समुत्कीर्तन विषय ॥

सेकिंत्तं णेगम ववहाराणं भंगसमुक्कित्तणया २ अत्थिआणुपुव्वी १ अत्थि अणुाणुपुव्वी २ अत्थि अवत्तव्वए ३ अत्थि आणुपुव्वी ३ ४ अत्थि अणुाणुपुव्वी ३ ५ अत्थि अवत्तव्वयाइं ६ अहवा अत्थि आणु पुव्वीय । अणुाणु पुव्वी ७ अहवा अत्थि आणु पुव्वीय अणुाणु पुव्वीय ८ अहवा अत्थि आणु पुव्वीओय अणुाणुपुव्वीय ९ अहवा अत्थि आणु पुव्वीओय अणुाणु पुव्वीओय १० अहवा अत्थि आणु पुव्वीय अवत्तव्वएय ११ अहवा अत्थि आणु पुव्वीय अवत्त-याइंच १२ अहवा अत्थि आणु पुव्वीओय अवत्तव्वएय १३ अहवा अत्थि आणुपुव्वी-

ओय अवत्तव्याइंच १४ अहवा अत्थि अण्णु पुव्वीय अवत्तवएय १५ अहवा अत्थि अण्णु पुव्वीय अवत्तव्याइंच १६ अहवा अत्थि अण्णु पुव्वीओय अवत्तवएय १७ अहवा अत्थि अण्णु पुव्वीओय अवत्तव्याइंच १८ अहवा अत्थि अण्णु पुव्वीय अण्णु पुव्वीय अवत्तवएय १९ अहवा अत्थि अण्णुपुव्वीय अण्णुपुव्वीय अवत्तव्याइंच २० अहवा अत्थि अण्णुपुव्वीय अण्णु पुव्वीओय अवत्तवएय २१ अहवा अत्थि अण्णु पुव्वीय अण्णु पुव्वीओय अवत्तव्याइंच २२ अहवा अण्णु पुव्वीओय अण्णु पुव्वीय अवत्तवएय २३ अहवा अत्थिअण्णु पुव्वीओय अण्णु पुव्वीय अवत्तव्याइंच २४ अहवा अत्थिअण्णु पुव्वीउय अण्णु पुव्वीओय अवत्तवएय २५ अहवा अत्थिअण्णु पुव्वीओय अण्णु पुव्वीओय अवत्तव्याइंच २६ एए अट्ठभंगाएवं सव्वे विद्धव्वी संभंगा सेत्तणे गम ववहाराणं भंग समुक्किणया एयाणणं गमववहाराणं भंग समुक्किणयाएकिं पओयणं एयाणं गमववहाराणं भंग समुक्किणयाए भंगो वदंसणया कीरइ ।

पदार्थ—(सेकिंतणे गमववहाराणं भंगसमुक्किणया २) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से भंग समुत्कीर्तन कैसे होता है गुरु कहते हैं कि भो शिष्य ! नैगम और व्यवहार नय के मत से षट् पिंशति भंगों की समुत्कीर्तना होती है जो निम्नलिखितानुसार है (अत्थि अण्णुपुव्वी) जो अर्थपदका पूर्व विवर्ण किया गया है उस द्रव्य से २६ भंग होते हैं जैसे कि—एक पुदल आनुपूर्वी का है १ (अत्थि अण्णुपुव्वी) एक अनानुपूर्वी का है २ (अत्थि अवत्तवए) एक अवक्रव्य का है ३ फिर (अत्थि अण्णुपुव्वीओ) बहुत से पुदल आनुपूर्वी के हैं ४ अत्थि अण्णुपुव्वीओ बहुत से पुदल अनानुपूर्वी के हैं ५ (अत्थि अवत्तव्याइंच) बहुत से पुदल

अवक्तव्य के हैं ६ अव द्विकसंयोगी १२ भंग कहते हैं जैसे कि—
 (अहवा अतिथि आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वी य) अथवा एक आनुपूर्वी एक अना-
 नुपूर्वी है ७ (अहवा अतिथि आणुपुन्वी अणाणुपुन्वीओ य) अथवा एक आनु-
 पूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी है ८ (अहवा अतिथि आणुपुन्वीओ य अणाणुपुन्वीय)
 अथवा बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी है ९ (अहवा अतिथि आणुपुन्वी
 ओ य अणाणुपुन्वीओ य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी और बहुत से अनानुपूर्वी
 द्रव्य हैं १० किन्तु जो ऊपर आनुपूर्वी अनानुपूर्वी लिखी हैं वे इन के अन्तर्गत
 द्रव्य ही समझने चाहिए—अथ आनुपूर्वी और अवक्तव्य के साथ चार भंग बनते
 हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं (अहवा अतिथि आणुपुन्वी य अवत्तव्य
 य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य और एक ही अवक्तव्य द्रव्य है
 ११ (अहवा अतिथि आणुपुन्वी य अवत्तव्याइं च) अथवा एक आनुपूर्वी
 और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य हैं १२ (अहवा अतिथि आणुपुन्वीओ य
 अवत्तव्य य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य और एक अवक्तव्य द्रव्य है
 (अहवा अतिथि आणुपुन्वीओ य अवत्तव्याइं च) अथवा बहुत से आनुपूर्वी ब-
 हुत से ही अवक्तव्य द्रव्य १४ यह चतुर्भंग और आनुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य
 के साथ हुए अव अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य के साथ चार भंग दिखलाए
 जाते हैं (अहवा अतिथि अणाणुपुन्वीय अवत्तव्य य) अथवा एक अनानुपूर्वी
 गतद्रव्य और एक अवक्तव्य द्रव्य है १५ (अहवा अतिथि अणाणुपुन्वीय अव-
 त्तव्याइं च) अथवा एक अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य हैं १६ (अहवा
 अतिथि अणाणुपुन्वीओ य अवत्तव्य य) अथवा बहुत से अनानुपूर्वी एक अ-
 वक्तव्य १७ (अहवा अतिथि अणाणुपुन्वीओ य अवत्तव्याइं च) अथवा बहुत
 से अनानुपूर्वी द्रव्य और बहुत से अवक्तव्य १८ यह सर्व एकत्र करने से द्विक-
 संयोगी द्वादश भंग हुए अव त्रिकसंयोगी ८ भंग का विवर्ण करते हैं (अहवा
 अतिथि आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वी य अवत्तव्य य) अथवा एक द्रव्य आनुपूर्वी
 एक अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य १९ (अहवा अतिथि आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वी य
 अवत्तव्याइं च) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य बहुत से
 अवक्तव्य द्रव्य २० (अहवा अतिथि आणुपुन्वीय अणाणुपुन्वीओ य अवत्तव्य य)
 अथवा एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य २१ (अहवा अतिथि
 आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वीओ य अवत्तव्याइं च) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य
 और बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य २२ (अहवा अतिथि आणु

पुन्वीओ य आणुपुन्वी य अवत्तव्वए य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी एक अनानु-
पूर्वी और एक अवत्तव्व २३ अहवा (अत्थि आणुपुन्वीओ य अणुपुन्वी य
अवत्तव्वयाइं च) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी और बहुत से
अवत्तव्व द्रव्य २४ (अहवा अत्थि आणुपुन्वीओ य अणुपुन्वीओ य अवत्तव्व-
ए य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य बहुतसे अनानुपूर्वी एक अवत्तव्व २५
(अहवा आणुपुन्वीओ य अणुपुन्वीओ य अवत्तव्वयाइं च) अथवा बहुत से
आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवत्तव्व द्रव्य २६ (एए अह
भगा) यह त्रिकसंयोगी अष्टभंग हैं (एवं सव्वे विद्धव्वस भंगा) अपि शब्द
समुच्चयार्थ में है सो यह सर्व एकत्रित करने से पद विंशति भंग होते हैं जैसे
कि—एक वचनान्त और बहुवचनान्त पद भंग है द्विकसंयोगी द्वादश भंग
हैं तीन संयोगी ८ भंग हैं सो (सेत्तं ऐगमववहाराणं भंग समुक्तिणया) यह
नैगम और व्यवहार नय के मत से भंग समुकीर्तना पूर्ण हुई—ऐसे कहने पर
शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (एयाएणं ऐगमववहाराणं भंग
समुक्तिणयाए किं पओयणं) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो भंग
समुकीर्तनता है सो इस के करने से क्या प्रयोजन है—ऐसे शिष्य के प्रश्न को
‘सुन’ कर गुरु कहने लगे कि (एयाए ऐगमववहाराणं भंग समुक्तिणयाए
भंगोवदंसणया कीरइं) भो शिष्य ! इस नैगम और व्यवहार नय के मत से
और भंगों को समुकीर्तनता से भंगोपदर्शनता की जाती है अर्थात् प्रथम भंग
बनाकर फिर दिखलाए जाते हैं ।

भावार्थः—नैगम और व्यवहार नय के मत से भंगों की समुकीर्तनता की-
जाती है (गणना) सो सर्व भंग पद विंशति होते हैं जैसे कि—आनुपूर्वी द्रव्य १
अनानुपूर्वी द्रव्य २ अवत्तव्व द्रव्य यह तीन प्रकार के द्रव्य हैं इनके एक वच-
नान्त और बहुवचनान्त करने से पद भंग होजाते हैं और द्विसंयोगी द्वादश
भंग हैं तीन संयोगी अष्ट भंग हैं सर्व एकत्रित करने से पद विंशति भंग बन
जाते हैं इनकी पूर्ण गणना पदार्थ में लिखी गई है इसी का नाम समुकीर्तनता
है अब सूत्रकार भंगोपदर्शनता के विषय में कहते हैं ।

मूल—सेकिंतं ऐगमववहाराणं भंगोवदंसणया ? २ तिपए
सिए आणुपुन्वी १ परमाणुपोगले अणुपुन्वी दुपएसिए

अवत्तव्वए ३ अहवा तिपएसिया आनुपुव्वीओ परमाणुपोग्गला
 अणानुपुव्वीओ दुपएसिया अवत्तव्वयाइं ३ अहवा तिपए-
 सिया परमाणुपुग्गले अ आणुपुव्वी अ अणानुपुव्वी अ १ चउ-
 भंगो अहवा दुपएसिए तिपएसिए अ अणानुपुव्वीअ अ अव-
 त्तव्वए य चउभंगो अहवा दुपएसिया य परमाणुपोग्गले अ
 अवत्तव्वए य आणुपुव्वी अ ३ अहवा तिपएसिया य परमाणु
 पोग्गला य आणुपुव्वीओ अणानुपुव्वीओ य ४ अहवा तिपए
 सिए अ दुपएसिए अ आणुपुव्वी य अवत्तव्वए य ५ अहवा
 तिपएसिए यदुपएसिआए आणुपुव्वी अवत्तव्वयाइं च ६ अहवा
 तिपएसिआ य आणुपुव्वी अ अवत्तव्वयाइं च ७ अहवा तिपए
 सिया दुपएसिए अ आणुपुव्वीओ अ अवत्तव्वए अ अहवा तिपए
 सिआय दुपएसिए अ आणु० अवत्तव्वए अ अहवा तिपएसि-
 आ य दुपएसिआ य आणु० अवत्तव्वयाइं च ८ अहवा परमाणु
 पोग्गले अ दुपएसिए अणानु० अवत्तव्वए अ ९ अहवा परमाणु
 पोग्गले अ दुपएसिआ ए अणानु अवत्तव्वयाइं च १० अहवा
 परमाणु पोग्गला य दुपएसिए अ अणानु० अवत्तव्वए अ ११
 अहवा परमाणुपोग्गला य दुपएसिआ य अणानु० अवत्तव्व-
 याइं च १२ अहवा तिपएसिए अ परमाणु पोग्गल अदुपए
 सिए अ आणुपुव्वी अ अणानु० अवत्तव्वए अ १ अहवा तिपए
 सिए अ परमाणुपोग्गले य दुपएसिआ य आणुपुव्वी अ अव-
 त्तव्वयाइं च २ अहवा तिपएसिए अ परमाणुपुग्गले य दुपए
 सिआ य आणुपुव्वी अ अणानुपुव्वीओ अ अवत्तव्वए अ ३ अहवा
 तिपएसिए अ परमाणुपोग्गला य दुपएसिए अ आणुपुव्वीय

अणुपुष्पीओ अवत्तव्वए अ ४ अहवा तिपएसिए अ परमाणु
 पोग्गला य दुपएसिआ य आणुपुष्पीओ अ आणुपुष्पीओ अ अव-
 त्तव्वए अ ५ अहवा तिपएसिआ य परमाणु पोग्गले अ दुपए-
 सिए अ आणुपुष्पीओ अ अणुपुष्पीओ अ अवत्तव्वयाइं च ६
 अहवा तिपएसिआ य परमाणुपोग्गले अ दुपएसिआ य आणु
 पुष्पीओ अ अणुपुष्पी अवत्तव्वयाइं च ७ अहवा तिपए
 सिआ य परमाणुपोग्गले अ ए दुपएसिआ य आणुपुष्पीओ अ
 अणुपुष्पीओ अवत्तव्वयाइं च ८ से तं नेगम ववहाराणं
 भंगोवदंसणया ॥

पदार्थ—(सेकितं नेगमववहाराणं भंगोवदंसणया २) (प्रश्न) नेगम और
 व्यवहारनय के मत से भंगोपदर्शनता किस प्रकार से होती है (उत्तर) नेगम
 और व्यवहारनय के मत से भंगोपदर्शनता और भंगो का अर्थ निम्न प्रकार
 से है जैसे कि (तिपएसिए आणुपुष्पी) तीन प्रदेशिक स्कंध को आनुपूर्वी
 द्रव्य कहते हैं १ (परमाणुपोग्गले अणुपुष्पी) परमाणु पुद्गल को अनानु-
 पूर्वी द्रव्य कहते हैं २ (दुप्पएसिए अवत्तव्वए) द्विप्रदेशिक स्कंध को
 अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं यह तीन भंग एक वचनान्त हैं, अब तीनों भंग बहु वच-
 नान्त कहते हैं यथा (तिपएसियाइं आणुपुष्पीउ) बहुत से तीन प्रदेशिक
 स्कंध आनुपूर्वी द्रव्य हैं ४ (परमाणु पोग्गला अणुपुष्पीउ) बहुत से परमाणु
 पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य हैं ५ (दुप्पएसियाइं अवत्तव्वयाइं) बहुत से द्वि प्रदे-
 शिक स्कंध अवक्तव्य हैं ६ यह तीन भंग बहुवचनान्त हैं एवं सर्व पद भंगहुए
 अथ द्विकसंयोगी द्वादश भंगो का विवरण किया जाता है (अहवातिपएसिए य
 परमाणुपोग्गले आणुपुष्पीय अणुपुष्पीय) अथवा एक तीन प्रदेशिकस्कंध
 और एक परमाणु पुद्गल यदि एकत्व होजाय तो तब उनको आनुपूर्वी और
 अनानुपूर्वी कहते हैं ७ इसी प्रकार अग्रे भी संभावना करलेनी चाहिये (अहवा
 तिपएसिय परमाणुपोग्गलाय आणुपुष्पीय अणुपुष्पीय) अथवा एक तीन
 प्रदेशिक स्कंध और बहुत से परमाणु पुद्गल उनको आनुपूर्वी और बहुत से
 अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ८ (अहवा तिपएसियाय परमाणुपोग्गले आणुपुष्पीय य

अणुपुण्वीय) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कंध और एक परमाणु पुद्गल
 उनको बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ६ (अहवा तिपए
 सियाय परमाणु पोगलाणं आणुपुण्वीय अणुपुण्वीय) अथवा बहुत से
 तीन प्रदेशिक स्कंध और बहुत से परमाणु पुद्गल उनको बहुत से आनुपूर्वी औ-
 र बहुत से अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं १० (अहवा तिपएसियाय दुपएसिय
 आणुपुण्वीय अवत्तव्य) अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कंध एक द्वि प्रदेशिक
 स्कंध उसे बहुत से आनुपूर्वी एक अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं ११ (अहवा तिपए
 सिय दुपएसियाय आणुपुण्वीय अवत्तव्याइं च) अथवा एक ३ प्रदेशिक
 स्कंध बहुत से द्वि प्रदेशिक स्कंध उन्हें आनुपूर्वी और बहुत से अवत्तव्य द्रव्य
 कहते हैं १२ (अहवा तिपएसियाय दुपएसिय आणुपुण्वीय अवत्तव्यय)
 अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कंध और एक द्वि प्रदेशिक स्कंध उसे बहुत से
 आनुपूर्वी और एक अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं १३ (अहवा तिपएसियाय दुपए
 सियाय आणुपुण्वीय अवत्तव्याइं च) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कंध
 और बहुत से द्वि प्रदेशिक स्कंध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य और बहुत
 से अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं १४ (अहवा परमाणु पोगलेय दुपए सि-
 य अणुपुण्वीय अवत्तव्याय) अथवा एक परमाणु पुद्गल और
 एक द्वि प्रदेशिक स्कंध उसको एक अनानुपूर्वी और एक अवत्तव्य
 द्रव्य कहते हैं १५ (अहवा परमाणु पोगलेय दुपएसियाय अणुपु-
 ण्वीय अवत्तव्याइं च) अथवा एक परमाणु पुद्गल और बहुत से द्विप्रदेशिक
 स्कंध वे एक अनानुपूर्वी बहुत से अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं १६ (अहवा पर-
 माणु पोगलाय दुपएसिय अणुपुण्वीय अवत्तव्यय) अथवा बहुत से
 परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें बहुत से अनानुपूर्वी एक अवत्तव्य
 द्रव्य कहते हैं १७ (अहवा परमाणु पोगलाय दुपएसियाय आणुपुण्वीय
 अवत्तव्याइं च) अथवा बहुत से परमाणु पुद्गल और बहुत से द्विप्रदेशिक
 स्कंध उन्हें बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं १८ (अ-
 हवा तिपएसियाय "परमाणु पोगले" दुपएसिय आणुपुण्वीय अणुपुण्वी-
 य अवत्तव्यय) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कंध एक परमाणु पुद्गल एक द्वि-
 देशिक स्कंध उन्हें एक आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी एक अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं १९
 (अहवा तिपएसिय परमाणुपोगलेय दुपएसियाय आणुपुण्वीय अणुपुण्वी

य अवत्तव्याइं च) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कंध और एक परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें एक आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी बहुत से अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं २० (अहवा तिपएसिया य परमाणुपोगला य दुप्एसिए य आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वीअ अवत्तव्य य) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कंध बहुत से परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं २१ (अहवा तिपएसिए य परमाणुपोगला य दुप्एसिया य आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वीअ य अवत्तव्याइं च) अथवा एक ३ प्रदेशिक स्कंध बहुत से परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी बहुत से अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं २२ (अहवा तिपएसियाय परमाणु पोगले य दुप्एसिए य आणुपुन्वीअ य अणाणुपुन्वी य अवत्तव्य य) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कंध एक परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कंध उसे बहुत से आनुपूर्वी एक अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं २३ (अहवा तिपएसियाय परमाणुपोगले य दुप्एसिया य आणुपुन्वीअ य अणाणुपुन्वी य अवत्तव्याइं च) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कंध एक परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी और बहुत से अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं २४ (अहवा तिपएसियाय परमाणुपोगला य दुप्एसिए य आणुपुन्वीओ य अनानुपुन्वीओ य अवत्तव्य य) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कंध बहुत से परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं २५ (अहवा तिपएसियाय परमाणु पोगलाय दुप्एसियाय आणुपुन्वीअ य अणाणुपुन्वीअ य अवत्तव्याइं च) अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कंध बहुत से परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कंध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी बहुत से अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं २६ (सेच नेगम व्यवहारणं भंगोपदर्शय्या) अब इसकी पूर्ति कहते हैं, यही नैगम और व्यवहार नय के मत से भंगोपदर्शनता है ॥

भावार्थ—भंगोपदर्शनता उसका नाम है जो पूर्व भंग बनाए गये थे उन को अर्थों में संयोजन करना वही भंगोपदर्शनता है जैसे कि कल्पना करो कि एक तीन प्रदेशिक स्कंध है, एक परमाणु पुद्गल है तब उनको बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य ऐसे कहा जाता है इसी प्रकार सर्व भंग जान लें

जो ऊपर हिन्दी पदार्थ में लिखे गये हैं यह सर्व समास नैगम और व्यवहारनय के मत से होता है सो अब नैगम और व्यवहारनय के मत से समवतार का वर्णन किया जाता है ।

॥ अथ समवतार द्वार विषय-॥

मूल-सेकितं समोयारे ऐगमववहाराणं आणुपुन्वी दन्वाइं कहिं समोयरंति किं आणुपुन्वीदन्वे समोयरंति अणुपुन्वीदन्वे हिं समोयरंति अवक्तव्यदन्वेहिं समोयरंति ऐगमववहाराणं आणुपुन्वीदन्वाइं आणुपुन्वीदन्वेहिं समोयरंति णो अणुपुन्वी दन्वेहिं समोयरंति णो अवक्तव्यदन्वेहिं समोयरंति एवं अणुपुन्वीदन्वाइं अवक्तव्य दन्वाणि विसठाणे समोयारेयन्वाणि सेतं समोयारे ॥

पदार्थ-(सेकितं समोयारे २ ऐगमववहाराणं) शिष्य ने प्रश्न किया कि, हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से समवतार कैसे होता है-अथवा (आणुपुन्वी दन्वाइं कहिं समोयरंति) आनुपूर्वी द्रव्य कहाँ पर समवतार होते हैं (किं आणुपुन्वी दन्वेहिं समोयरंति) क्या आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं अर्थात् वे स्वजाति में गर्भित होते हैं, वा अणुपुन्वी दन्वेहिं समोयरंति) अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं अथवा (अवक्तव्य दन्वेहिं समोयरंति) अवक्तव्य द्रव्यों में समवतार होते हैं ऐसे शिष्य के पूछने पर गुरु कहते हैं कि (ऐगमववहाराणं आणुपुन्वी दन्वाइं आणुपुन्वी दन्वेहिं समोयरंति) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं किन्तु (णो अणुपुन्वी दन्वेहिं समोयरंति) अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते हैं (णो अवक्तव्य दन्वेहिं समोयरंति) अवक्तव्य द्रव्यों में समवतार नहीं होते (एवं अणुपुन्वी दन्वाइं) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और (अवक्तव्य दन्वाणि) अवक्तव्य द्रव्य भी (सेठाणे समोयारे यन्वाणि सेतं समोयारे) स्वस्थानों में समवतार होते हैं यही समवतार द्वार का वर्णन है ।

भावार्थ-नैगम और व्यवहारनय के मत से जो आनुपूर्वी द्रव्य है वे स्वस्था-

नों में ही गर्भित होते हैं अर्थात् जिस जाति का जो द्रव्य है वे अपनी जाति में ही रहता है अथवा उसकी गणना उसकी जाति में की जाती है उसी का नाम समवतार द्वार है ।

॥ अथ अनुगम विषय ॥

सेकित अनुगमे २ नवविहे पणत्ते तंजहा संतपयप-
रूवणया १ दव्वपमाणं च २ खेत्तं ३ फुसणाय ४ कालो य
५ अंतरं ६ भाग ७ भाव ८ अप्पावहुंचेव ९ सेकितं णेमम
ववहाराणं संतपयपरूवणया आणुपुव्वीदव्वाइंकिं अत्थि
नत्थिति नियमा अत्थि एवं दोन्निवि १ नेगमववहाराणं
आणुपुव्वी दव्वाइं किं संखेज्जाइं असंखेज्जाइं अणंताइं
नो संखेज्जाइं नो असंखेज्जाइं अणंताइं एवं दोन्निवि ॥ २ ॥

पदार्थः—(सेकितं अनुगमे २) (मञ्ज) अनुगम किसे कहते हैं (चत्तर)
अनुगम (नवविहे पं० तं०) नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है अनुगम
उसका नाम है जो सूत्रानुसार व्याख्या की जाए अथवा जिसके द्वारा अर्थों का
पृथक् २ बोध हो, उसे अनुगम कहते हैं वे नव प्रकार से निम्न लिखितानुसार
हैं, (संतपयपरूवणया) विद्यमान पदों की प्ररूपणा करनी अर्थात् सत् रूप प-
दार्थों का विवर्ण किन्तु असत् रूप स्वरशृंगवत् नहीं हैं ? (दव्वयमाणं च)
द्रव्यों का प्रमाण २ (खेत्तं) क्षेत्रद्वार ३ (फुसणाय) स्पर्शनाद्वार ४ (कालोय)
कालद्वार ५ (अन्तर) अन्तरद्वार ६ (भाग) भागद्वार ७ (भाव) भावद्वार
(अप्पावहुंचेव) अल्प बहुत्वद्वार यह निश्चय ही नवद्वार है (सेकितं णेमम
ववहाराणं संतपयपरूवणया) (मञ्ज) नैगम और व्यवहार नय के मत से
(आणुपुव्वी दव्वाइं किं अत्थि नत्थिति) आनुपूर्वी द्रव्यों की अस्ति है किम्वा-
नास्ति है गुरु कहते हैं (नियमा अत्थि एवं दोन्निवि) निश्चय ही अस्ति है
है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्लव्य द्रव्यों की भी निश्चय ही अस्ति है ॥१॥
णेमम ववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाइं) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनु-
पूर्वी द्रव्य (किं संखेज्जाइं असंखेज्जाइं अणंताइं) क्या संख्यात पद बाले हैं

वा असंख्यात अथवा अनन्तपद वाले हैं। गुरु कहते हैं (एषो संखेज्जाइ एषो असंखेज्जाइ अणंताइ एवं दोन्निवि) आनुपूर्वी द्रव्य उक्त नयों के मत से संख्यात असंख्यात नहीं हैं केवल अनन्त हैं इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य द्रव्य भी अनन्त है ॥ २ ॥

भावार्थ—अनुगम नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि विद्यमान पदों की प्ररूपणा १ द्रव्यों का परिमाण २ क्षेत्र ३ स्पर्शना ४ काल ५ अन्तर ६ भाग ७ भाव ८ अल्प बहुत्व ९ सी प्रथम द्वार में नैगम और व्यवहार नय के मतसे तीनों द्रव्यों की सदैव काले अस्ति है फिर नैगम और व्यवहार नय के मत से तीनों द्रव्य अनन्त हैं अपितु संख्यात वा असंख्यात नहीं है ॥

अथ क्षेत्र द्वार विषय ।

मूल—एगमववहाराणं आणुपुन्वीदव्वाइं लोगस्सकइ भागे होज्जा किं संखेज्जाइभागे होज्जा असंखेज्जाइभागे होज्जा, संखेज्जेसु भागे होज्जा असंखेज्जेसु भागे होज्जा सव्वलोएसु होज्जा ? एगं दव्वं पडुच्च संखेज्जइभागे वा होज्जा असंखेज्जइभागे वा होज्जा संखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा असंखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा सव्वलोए वा होज्जा नाना दव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोए वा होज्जा एगमववहाराणं आणुपुन्वीदव्वाइं किं लोगस्स संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइभागे होज्जा संखेज्जेसु भागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा सव्वलोए होज्जा ?, एगं दव्वं पडुच्च नो, संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइभागे होज्जा नो संखेज्जेसु भागेसु होज्जा नो असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा नो सव्वलोए होज्जा नाणा दव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा, एवं अत्तव्व गदव्वाणिवि ।

पदार्थ—(नेगमववहारणं) नैगम और व्यवहारनय के मत से (आनुपूर्वी दब्बाई लोगस्सकइ भागे होज्जा) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! जो आनुपूर्वी द्रव्य हैं वे लोक कितने भाग में होते हैं (किं संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइभागे होज्जा) क्या लोक के संख्यात भाग में होते हैं अथवा (संखेज्जेसु भागे होज्जा असंखेज्जे भागे होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होते हैं वा बहुत से असंख्यात भागों में होते हैं अथवा (सव्वलो एसु होज्जा) सर्व लोग में होते हैं इस प्रकार के शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि भो-शिष्य (एगं दव्वं पडुच्च) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा (संखेज्जइभागे वा होज्जा) लोक के संख्यात भागमें भी होते हैं अथवा (असंखेज्जइभागे होज्जा) असंख्यात भाग में भी होते हैं वा (संखेज्जेसु भागेषु वा होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में भी होते हैं अथवा (असंखेज्जेसु भागेषु वा होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में भी होते हैं अथवा (सव्वलो ए वा होज्जा) सर्व लोक में भी होते हैं जैसेकि श्रीकेवली भगवान् के समुद्घात के समय आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक में होजाते हैं किन्तु समुद्घात की स्थिति केवल अष्ट समय प्रमाण मात्र है और यह उक्त तीनों अंक केवली समुद्घात की अपेक्षा से कहे गये हैं अपितु (नाणा दब्बाई पडुच्चनियमा सव्वलो ए होज्जा) नाना द्रव्यों की अपेक्षा नियम से सर्व लोक में होते हैं यह सर्व गुरु का उत्तर आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से है, अब शिष्य आनानुपूर्वी द्रव्य की पृच्छा करता है जैसे कि (नेगमववहारणं) नैगम और व्यवहार नय के मत से (अनानुपूर्वी दब्बाई किं लोगस्स संखेज्जइ भागे होज्जा) शिष्य पूछता है कि हे भगवन् अनानुपूर्वी द्रव्य क्या लोक के संख्यात भाग में होते हैं अथवा (असंखेज्जइभागे होज्जा) असंख्यात भाग में होते हैं अथवा (संखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होते हैं वा (असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में होते हैं (सव्वलो ए होज्जा) अथवा सर्व लोक में होते हैं गुरु कहने लगे कि (एगं दव्वं पडुच्च) एक द्रव्य की अपेक्षा (नो संखेज्जइभागे होज्जा) लोक के संख्यात भाग में नहीं होते क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्य एक परमाणु पुद्गल का नाम है (असंखेज्जइभागे होज्जा) अपितु लोक के असंख्यात भाग में होता है किन्तु (नोसंखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में नहीं होता (नोअसंखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से

असंख्यात भागों में नहीं होते क्योंकि—केवल एक परमाणु है (नो सव्वलोएहो ज्जा) और नहीं सर्व लोक में होते हैं किन्तु (नाणादब्बाइं पडुच्च) नाना द्रव्यों की अपेक्षा (नियमा सव्वलोए होज्जा) निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं (एवं अवत्तव्वमदब्बाणिवि) इसी प्रकार अवक्तव्य द्रव्य भी जानलेने चाहिये जैसे कि अनानुपूर्वी द्रव्य का विवर्ण किया गया है ॥

भावार्थ:—नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में अथवा बहुत से संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में अथवा बहुत से संख्यात भागों में और बहुत से असंख्यात भागों में होता है अथवा सर्व लोक में भी हो जाता है (केवली भगवान की समुद्धात की अपेक्षा यह विवर्ण केवल एक द्रव्य की अपेक्षा से है, किन्तु नाना द्रव्यों की अपेक्षा से यह द्रव्य निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं । नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी एक द्रव्य लोक के केवल असंख्यात भाग में होता है किन्तु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा यह द्रव्य निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं सां इसी प्रकार अवक्तव्य द्रव्य के स्वरूप को भी जान लेना चाहिये ॥

॥ अथ स्पर्शना द्वार विषय ॥

मूल—एगमववहाराणं आणुपुव्वीदब्बाइं लोगस्स किं संखेज्जइभागं फुसंति असंखेज्जइभागं फुसंति संखेज्जइ सुभागे फुसंति असंखेज्जइसुभागे फुसंति सव्वलोगं फुसंति एगं दव्वं पडुच्च लोगस्स संखेज्जइभागं वा फुसइ अरंसंखेज्जइ भागं वा फुसन्ति संखेज्जेवाभागं फुसन्ति असंखेज्जेवाभागे फुसन्ति सव्वलोगं वा फुसन्ति नाणादब्बाइं पडुच्च नियमा सव्वलोगं फुसन्ति ।

पदार्थ:—(एगम ववहाराणं) नैगम और व्यवहार नय के मत से (आणुपुव्वी दब्बाइं) आनुपूर्वी द्रव्य (लोगस्स किं संखेज्जइ भागं फुसंति) क्या लोक के संख्यात भाग को स्पर्श करते हैं अथवा (असंखेज्जइ भागे फुसंति) असंख्यात भाग को स्पर्श करते हैं (संखेज्जइ सुभागे फुसंति) अथवा बहुत

से संख्यात भागों को स्पर्श करते हैं वा (असंखेज्जसु भागे फुसंति) बहुत से असंख्यात भागों को स्पर्श करते हैं, अथवा (सच्च लोरां फुसंति) सर्व लोक को स्पर्श करते हैं । शिष्य के ऐसा पूछने पर गुरु कहने लगे कि (एरां दच्च पडुच्च लोगस्स संखेज्जइ भागं वा फुसंति) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से लोक के संख्यात भाग को स्पर्श करता है (अथवा असंखेज्जइ भागं वा फुसंति) असंख्यात भाग को स्पर्श करता है अथवा (संखेज्ज वा भागे फुसंति) अथवा आनुपूर्वी द्रव्य बहुत से संख्यात भागों को स्पर्श होते हैं अथवा (असंखेज्जे वा भागे सु फुसंति) बहुत से असंख्यात भागों को स्पर्श होते हैं अथवा (सच्च लोरां वा फुसंति) सर्व लोक को भी स्पर्श होते हैं यह केवल एक द्रव्य की अपेक्षा से है किन्तु (नाणा दव्वाइ पडुच्च नियमा सच्च लोरां फुसंति) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से निश्चय ही, सर्व लोक को स्पर्श होते हैं ।

भावार्थ—एक आनुपूर्वी द्रव्य लोक के संख्यात वा असंख्यात अथवा बहुत से संख्यात भाग वा बहुत से असंख्यात भागों को अथवा सर्व लोक को स्पर्श होता है किन्तु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक को स्पर्श करते हैं ।

अथ अनानुपूर्वी विषय ।

एगमववहाराणं अणारुपुव्वी दव्वाणं पुच्छा एरां दच्च पडुच्च नो संखेज्जइभागं फुसइ असंखेज्जइभागं फुसंति नो संखेज्जे भागे फुसंति नो असंखेज्जे भागे फुसंति नो सच्च लोगं फुसंति नाणादव्वाइ पडुच्च नियमा सच्चलोगं फुसंति एवं अवत्तव्वगदव्वाणिवि भाणियव्वाणि ।

पदार्थ—(एगमववहाराणं) नैगम और व्यवहार नश्र के मत (से अणारुपुव्वी दव्वाणं पुच्छा) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनानुपूर्वी-द्रव्य लोक के कितने भाग को स्पर्श होता है, गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (एरां दच्च पडुच्च) एक द्रव्य की अपेक्षा से (नो संखेज्जइभागं फुसइ) लोक के संख्यात भाग को स्पर्श नहीं करता अपितु (असंखेज्जइ भागं फुसंति)

असंख्यात भाग को स्पर्श करता है किन्तु (नो संखेज्जेभागं फुसंति) बहुत संख्यात भागों को स्पर्श नहीं होते नहीं (नो असंखेज्जेभागं फुसंति) लोक के बहुत से असंख्यात भागों को स्पर्श होते हैं (नो सव्वलोगं फुसंति) किन्तु सर्व लोक को भी स्पर्श नहीं होते यह केवल तो एक द्रव्य की अपेक्षा है किन्तु (नाणा दव्वाइं पडुच्च) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से सर्व लोक को स्पर्श होते हैं (एवं अवसव्वगदव्वाणि विभाणि यव्वाणि) इसी प्रकार अवक्तव्य द्रव्य भी कथन करने चाहिये ।

भावार्थ—अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य द्रव्य केवल लोक के असंख्यातवें भाग को ही स्पर्श करते हैं शेष भागों को स्पर्श नहीं होते ।

अथ स्थिति द्वार विषय ।

मूल—योगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केव चिरं होइ ? एगं दव्वं पडुच्च जहणेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाणादव्वाइं पडुच्च सव्वद्धा एवं दोन्निवि ।

पदार्थ—(योगमववहाराणं) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् नैगम और व्यवहार नय के मत से (आणुपुव्वी दव्वाइं कालओ केवचिरं होइ) आनुपूर्वी द्रव्य काल से कबतक रह सकता है अर्थात् एक आनुपूर्वी द्रव्य काल की अपेक्षा से कितने चिर की स्थिति युक्त होता है, इस प्रकार पूछने पर गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! (एगं दव्वं पडुच्च जहणेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं) एक द्रव्य की अपेक्षा से जघन्य (न्यून से न्यून) एक समय प्रमाण स्थिति होती है उत्कृष्ट काल की अपेक्षा असंख्यात काल पर्यन्त स्थिति करता है अर्थात् यदि एक आनुपूर्वी द्रव्य एक ही स्थान पर स्थिति करे तो उत्कृष्ट काल असंख्यात काल पर्यन्त स्थिति कर लेता है किन्तु (नाणादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वद्धा) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा नियम से सर्व काल में रहते हैं क्योंकि नाना प्रकार के जो आनुपूर्वी द्रव्य हैं वे सदा काल ही रहते हैं इसलिये उनकी अपेक्षा आनुपूर्वी द्रव्य सदा विद्यमान है (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

भावार्थ—तीनों द्रव्यों की स्थिति जघन्य एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असं-

ख्यात काल पर्यन्त है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा सदा ही विद्यमान रहते हैं ।

अथ अन्तर द्वार विषय ।

मूल-ऐगमववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाणं कालओ के वंचिरं अंतरं होइ?, एगं दव्वं पडुच्च जहरणेणं एगं समयं उको सेणं अणंतं कालं नाणादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं । ऐगमववहाराणं अणुपुव्वीदव्वाणं कालओ केवइयं अंतरं होइ? एगं दव्वं पडुच्च जहरणेणं एगं समयं उकोसेणं असंखेज्जं कालं नाणादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं । ऐगमववहाराणं अवत्तव्वय दव्वाणं कालओ केवंचिरं अंतरं होइ? एगं दव्वं पडुच्च जहरणेणं एगं समयं उकोसेणं अणंतं कालं नाणादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं होइ ॥ ६ ॥

पदार्थ-(ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाणं कालओ केवंचिरं अंतरं होइ) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों का काल की अपेक्षा से कितने काल पर्यन्त अंतर होता है अर्थात् आनुपूर्वी द्रव्यों का अन्तर काल कितना है (उत्तर) (एगं दव्वं पडुच्च जहरणेणं एगं समयं उकोसेणं अणंतं कालं) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतर काल होता है उत्कृष्ट अनन्त काल पर्यन्त अंतर काल होता है जैसे कि-एक द्रव्य अब आनुपूर्वी द्रव्य की व्यवस्था में है किन्तु वह आनुपूर्वी भाव को छोड़ कर अन्य भाव को प्राप्त होगया यदि वह फिर आनुपूर्वी द्रव्य के भाव को प्राप्त हो जाय तो जघन्य एक समय के पीछे हो जाय उत्कृष्टता से अनन्त काल पीछे आनुपूर्वी द्रव्य को प्राप्त होवे-इसी प्रकार सर्व द्रव्यों की सम्भावना कर लेनी चाहिये किन्तु (नाणादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अन्तर काल नहीं होता है क्योंकि वे सदैव काल विद्यमान रहते हैं (ऐगमववहाराणं अणुपुव्वी दव्वाणं कालओ केवइयं अंतरं होइ) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनु-

पूर्वी द्रव्यों का अंतर काल कितना होता है (उत्तर) एगं दब्बं पडुच्च जह
 अणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं) एक अनानुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा
 से न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतर काल होता है उत्कृष्ट असंख्यात काल
 प्रमाण अंतर काल कथन किया है अंतर काल का अर्थ प्राग्वत् ज्ञान लेना
 किन्तु (नानादब्बाइं पडुच्च नत्थि अंतरं) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा
 से अंतर काल नहीं होता है (णेगमववहाराणं अवत्तव्वयदब्बाणं कालओ
 केवइ चिरं होइ) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से अवक्कव्य द्रव्यों
 का काल की अपेक्षा से कितना चिर अंतर काल है (उत्तर) एगं दब्बं पडु-
 च्च जहणं एगं समयं उक्कोसेणं अणंतं कालं) एक अवक्कव्य द्रव्य की अ-
 पेक्षा से न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतर काल उत्कृष्ट अनंत काल पर्यन्त
 अंतर काल होता है किन्तु (नाणादब्बाइं पडुच्च नत्थि अंतरं) जो अवक्कव्य
 द्रव्य नाना प्रकार के हैं उन्हीं की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है क्योंकि
 वे सदैव काल विद्यमान रहते हैं ।

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय मतसे आनुपूर्वी द्रव्यों का जघन्य एक
 समय उत्कृष्ट अनंतकाल पर्यन्त अंतर काल होता है किन्तु नाना-प्रकार के
 द्रव्यों की अपेक्षा अंतर काल नहीं है और अनानुपूर्वी द्रव्यों का अंतर काल
 न्यून से न्यून एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त अंतर काल
 होता है क्योंकि असंख्यात काल प्रमाण परमाणु पुद्गल की स्थिति है और
 नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है अपितु अवक्क-
 व्य द्रव्यों का अंतर काल जघन्य एक समय उत्कृष्ट अनंत काल प्रमाण रहता
 है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा अंतर काल नहीं होता क्योंकि अवक्कव्य
 द्रव्य सदा विद्यमान रहते हैं ।

अथ भाग द्वार विषय ।

मूल—णेगमववहाराणं आणुपुब्बीदब्बाइं सेसदब्बाणं
 कहभागे होज्जा किं संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइभागे
 होज्जा संखेज्जेसु भागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा
 नो संखेज्जइभागं होज्जा नो असंखेज्जइभागे होज्जा नो
 संखेज्जेसु भागेसु होज्जा नियमाअसंखेज्जेसु भागेसु होज्जा

नैगमव्यवहाराणं अणुपुन्वी दब्बाणं पुच्छा असंखेज्जइ
भागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा एवं अवत्तवंगदब्बाणिवि ॥७॥

पदार्थ—(योगमव्यवहाराणं अणुपुन्वी दब्बाणं सेसदब्बाणं कइभागे होज्जा) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों (अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्त्वय द्रव्य) के कितने भाग में होता है (कि संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइभागे होज्जा) क्या उन के संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में अथवा (संखेज्जइसु भागसु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होता है वा (असंखेज्जइसु भागसु होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में होता है गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (नो संखेज्जइभागं होज्जा) संख्यात भाग में नहीं होता (नो असंखेज्जइभागं होज्जा) और असंख्यात भाग में भी नहीं होता (नो संखेज्जइसु भागसु होज्जा) नहीं बहुत से संख्यात भागों में होता है किन्तु (नियमा असंखेज्जइसु भागसु होज्जा) नियम से अर्थात् निश्चय ही बहुत से असंख्यात भागों में होता है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य तीन प्रदेशों से लेकर अनंत प्रदेशों पर्यन्त हैं । वे अनानुपूर्वी और अवक्त्वय द्रव्य से असंख्यात गुण अधिक हैं इस लिये सूत्र में कथन किया गया है कि उक्त दोनों द्रव्यों से असंख्यात गुणाधिक आनुपूर्वी द्रव्य है (योगमव्यवहाराणं अणुपुन्वी दब्बाणं पुच्छा) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्यों का भी शिष्य ने पृच्छा की गुरु ने उत्तर में कहा कि (असंखेज्जइभागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा) आनुपूर्वी द्रव्य से अनानुपूर्वी द्रव्य असंख्यात भाग में होता है, शेष प्रश्नों का निषेध किया गया है जैसे कि संख्यात भाग असंख्यात बहुत से संख्यात भाग वा बहुत से असंख्यात भाग इत्यादि (एवं अवत्तवंगदब्बाणिवि) इसी प्रकार अवक्त्वय द्रव्य के भी स्वरूप को अनानुपूर्वीवत् जानना चाहिये ।

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्त्वय द्रव्य से असंख्यात गुणाधिक हैं क्योंकि तीन प्रदेशों से लेकर अनंत प्रदेशों स्क्ंध पर्यन्त सर्व आनुपूर्वी द्रव्य हैं किन्तु अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्त्वय द्रव्य यह दोनों ही द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्य के असंख्यात भाग में होते हैं अर्थात् असंख्यात भाग न्यून है ।

अथ भाग्यं द्वार विषय ।

नैगमववहाराणं आणुपुर्वीदव्वाहं कतरंमि भावे होज्जा ?
किं उदइए होज्जा उवसमिय भावे होज्जा खइए भावे
होज्जा खओवसमिए भावे होज्जा पारिणामिए भावे होज्जा
सन्निवाइय भावे होज्जा ? नियमा साइयपारिणामिए भावे
होज्जा एवं दोन्निवि ॥ ८ ॥

पदार्थ—(ऐगमववहाराणं आणुपुर्वी दव्वाहं कतरंमि भावे होज्जा)
(प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य कौन से भाव में
होता है जैसे कि (किं उदइए भावे होज्जा) क्या उदय भाव में होता है
(उवसमिए भावे होज्जा) उपशम भाव में होता है (खइए भावे होज्जा)
अथवा क्षयिक भाव में होता है या (खओवसमिए भावे होज्जा) क्षयोपशम
भाव में होता है वा (पारिणामिए भावे होज्जा) पारिणामिक भाव में होता है
अथवा (सन्निवाइय भावे होज्जा) सन्निपात भाव में होता है गुरु ने उत्तर
दिया कि (नियमा साइयपारिणामिए भावे होज्जा) नियम से (निश्चय ही)
सादि पारिणामिक भाव में होता है अर्थात् जिसकी आदि है और परिणमन
शील है उसी का नाम सादि पारिणामिक भाव होता है (एवं दोन्निवि)
इसी प्रकार अनानुपूर्वी अवक्कव्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

भावार्थ—षट् भावों में सादि पारिणामिक भाव में आनुपूर्वी द्रव्य होता है
क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य परिणमन शील होता है इसीलिये उसका नाम सादि
पारिणामिक भाव है ।

॥ अथ अल्प बहुत्व विषय ॥

एएसिं एंभंते ! ऐगमववहाराणं आणुपुर्वीदव्वाहं
अणुपुर्वीदव्वाहं अवत्तव्वगदव्वाहं य दव्वट्ठयाए पए
सट्ठयाए दव्वट्ठपएसट्ठयाए कयरे कयरेहिंतो अप्पा वा बहुया वा
तुल्ला वा विसेसाहिया वा ? गौयमा ! सव्वत्थोवाहं ऐगमववहा

राणं अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वट्टयाए अण्णुपुव्वीदव्वाइं
 दव्वट्टयाए विसेसाहियाइं आणुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्टयाए
 असंखेज्जगुणाइं पएसट्टयाए सव्वत्थोवाइं ऐगमववहाराणं
 अण्णुपुव्वीदव्वाइं अपएसट्टयाए अवत्तव्वगदव्वाइं प
 सट्टयाए विसेसाहियाइं आणुपुव्वीदव्वाइं पएसट्टयाए अणं-
 तगुणाइं दव्वट्टपएसट्टयाए सव्वत्थोवाइं ऐगमववहाराणं
 अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वट्टयाए १ अण्णुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्ट-
 याए अपएसट्टयाए विसेसा हियाइं २ अव्वत्तव्वगदव्वाइं प
 सट्टयाए विसेसाहियाइं ३ आणुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्टयाए
 असंखेज्जगुणाइं ४ ताइं चेव पएसट्टयाए अणंतगुणाइं ५
 सेत्तं अणुगमे सेत्तं ऐगमववहाराणं अणोवणिहिया दव्वाणु
 पुव्वी ॥

पदार्थः—(एएसिणं भंते ऐगम ववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाणं) हे ! भग-
 वन् यह नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की (अण्णुपुव्वी
 दव्वाणं) अनानुपूर्वी द्रव्यों की (अवत्तव्वगदव्वाणं) और अवक्लव्य द्रव्यों
 की (दव्वट्टयाए) द्रव्यार्थिक से (पएसट्टयाए) प्रदेशार्थिक से और (दव्व-
 ट्टपएसट्टयाए) द्रव्य और प्रदेशार्थिक से (कयरे २ हितो) सो किन् २ से
 (अप्पा वा) अल्प अथवा (बहुपा वा) बहुत्व (तुल्ला वा) तुल्य अथवा (विसे-
 साहिया वा) विशेषाधिक द्वार है अर्थात् यह द्रव्य परस्पर तुल्य हैं वा विशेषा-
 धिक हैं वा अल्प हैं वा बहुत्व हैं । इस प्रकार प्रश्न करने पर भगवान् कहने
 लगे कि (गोयमा) हे गौतम ! (सव्वत्थोवाइं) (ऐगमववहाराणं) नैगम
 और व्यवहार नय के मत से सर्व द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्लव्यद्रव्यस्तोक है
 (अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वट्टयाए) ॥ (अण्णुपुव्वीदव्वाइं दव्वट्टयाए विसेसा
 हियाइं) किन्तु अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक हैं (आणुपुव्वी

१ स्तोकस्य योक्तयो वचनवाः । प्राकृत व्याकरण पाद २ सू० १२५ स्तोक शब्दस्य एतेभ्य
 आदेशा भवन्ति वा ।

दन्वाइं दन्वद्वयाए) असंखेज्जगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थ से असंख्यात गुण हैं (पएसद्वयाए) अपितु प्रदेशार्थिक से (सन्वत्थोवाइं) सर्व से स्तोक (नेगमववहाराणं) नैगम और व्यवहार नय के मत से (अणाणुपुन्वी दन्वाइं अपएसद्वयाए) अनानुपूर्वी द्रव्य अप्रदेशार्थ की अपेक्षा से हैं और (अवतव्वगदन्वाइं पएसद्वयाए विसेसाहियाइं) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं किन्तु आणुपुन्वीदन्वाइं पएसद्वयाए अणंतगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से अनंत गुण हैं अपितु (दन्वद्वपएसद्वयाए सन्वत्थोवाइं) द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक (नेगमववहाराणं अवतव्वग दन्वाइं दन्वद्वयाए १) अवक्तव्य द्रव्य हैं अर्थात् नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य सर्व से स्तोक है किन्तु (अणाणुपुन्वीदन्वाइं दन्वद्वयाए अपएसद्वयाए विसेसाहियाइं) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से अप्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं २ (अवतव्वग दन्वाइं पएसद्वयाए विसेसाहियाइं) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं ३ (आणुपुन्वीदन्वाइं दन्वद्वयाए असंखेज्जगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुण हैं ४ (ताइंवेव पएसद्वयाए अणंतगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य से प्रदेशों की अपेक्षा वे द्रव्य अनंत गुण हैं (सेत्त अनुगमे) यही समास अनुगम का है इसीलिये इसे अनुगम कहते हैं (सेत्त नेगमववहाराणं अखोवणिहिया दन्वाणुपुन्वी) अब नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का समास सम्पूर्ण हुआ सो इसे ही अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य अवक्तव्य द्रव्य द्रव्यार्थिक और प्रदेशार्थिक नयों के मत से निम्न प्रकार से उक्त द्रव्य न्यूनाधिक हैं ॥ नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यार्थिक से सर्व से स्तोक अवक्तव्य द्रव्य है और अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक हैं और आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुणाधिक हैं फिर नैगम और व्यवहार नय के मत से अप्रदेशार्थिक भाव से सर्व से स्तोक अनानुपूर्वी द्रव्य है क्योंकि एक परमाणु का नाम अनानुपूर्वी है और प्रदेशों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य विशेषाधिक हैं किंतु आनुपूर्वी द्रव्य अनंत गुणाधिक हैं अतः दोनों की अपेक्षा से नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा

सर्व से स्तोक द्रव्यार्थक से अवक्तव्य द्रव्य है १ अनानुपूर्वी द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक २ बहुत से अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थक से विशेषाधिक हैं ३ बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से असंख्यात गुणाधिक हैं ४ और प्रदेशों की अपेक्षा से वे द्रव्य अनंत गुणाधिक हैं ५ इसी का नाम अनुगम द्वार है सो नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का स्मयास सम्पूर्ण हुआ ॥

अथ संग्रह नय के विषय ।

सेकितं संग्रहस्स अणोवणिहिया दव्वाणुपुव्वी २ पंचविहा पं० तं० अट्ठपयपरूवणया १ भंगसमुत्कीत्तणया २ भंगो-
वदंसण या ३ समोयारे ४ अनुगमे ५ ॥

पदार्थः—(सेकितं संग्रहस्स अणोवणिहिया दव्वाणु पुव्वी २ पंचविहा पं० तं०) (मञ्च) संग्रह नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन की गई है (उत्तर) पांच प्रकार से जैसे कि—(अट्ठपयपरूवणया) अर्थ-पद की प्ररूपणा १ (भंगसमुत्कीत्तणया) भंगसमुत्कीर्तनता २ (भंगोवदंसणया) भंगोपदर्शनता ३ (समोयारे) समवतार ४ और (अनुगमे) पंचम अनुगम ॥५॥

भावार्थ—संग्रह नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी पांच प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—अर्थपद प्ररूपणा १ भंग समुत्कीर्तनता २ भंगोपदर्शनता ३ समवतार ४ और अनुगम ५ ।

अथ प्रथम भेद विषय ।

सेकितं संग्रहस्स अट्ठपयपरूवणया १, २ तिपएसिया आणुपुव्वी जाव अणंतपएसिया आणुपुव्वी परमाणुपुग्गले अणुपुव्वी दुप्पएसिया अवन्तवग सेत्तं संग्रहस्स अट्ठपयपरूवणया एयाए णं संग्रहस्स अट्ठपयपरूवणयाए किं पयोयणं एयाए णं संग्रहस्स अट्ठपयपरूवणयाए संग्रहस्स समुत्कीत्तणया कीरइ ॥ ५३ ॥

पदार्थः—(सेकितं संग्रहस्स अट्ठपयपरूवणया २ तिप एसिया आणुपुव्वी

जीवं अणेत पणसिया आणुपुन्वी) (प्रश्न) संग्रह नय से अर्थपद प्ररूपणा किसे कहते हैं (उत्तर) जो तीन प्रदेशिक स्कंध से लेकर अनन्त प्रदेशिक स्कंध पर्यन्त द्रव्य हैं वे सर्व आनुपूर्वी संज्ञक द्रव्य हैं और (परमाणु पोगले अणुपुन्वी) परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य है (दुपणसिया अवत्तव्वए) द्विप्रदेशिक स्कंध अवत्तव्य द्रव्य है (सेत्तं संगहस्स अट्ठपयपरूवणयाए) अथानन्तर से इसी का नाम अर्थपद प्ररूपणा है किन्तु (एयाए संगहस्स अट्ठपयपरूवणयाए किं पयोयणं) इस संग्रह नय से जो अर्थपद प्ररूपणा कथन की गई है इस का प्रयोजन ही क्या है इस प्रकार के प्रश्न पूछने पर गुरु कहने लगे कि (एयाए णं संगहस्स अट्ठपयपरूवणयाए भंगसमुत्कीर्तनया कीरइ) इस संग्रह नय से अर्थपद की प्ररूपणा करने से भंग समुत्कीर्तनता की जाती है यही इसका मुख्य प्रयोजन है ।

भावार्थ—संग्रहनय के मत से अर्थ पद प्ररूपणा उसका नाम है जो तीन प्रदेशी द्रव्यों से लेकर अनन्त प्रदेशी द्रव्य पर्यन्त पुद्गल है वह सर्व आनुपूर्वी द्रव्य कहा जाता है जो परमाणु पुद्गल है उसका नाम अनानुपूर्वी द्रव्य है अतः जो द्विप्रदेशिक स्कंध है वह अवत्तव्य द्रव्य संज्ञक द्रव्य है और जो अर्थ पद प्ररूपण संग्रहनय के मत से की गई है उसका मुख्य प्रयोजन भंग समुत्कीर्तन करना ही है ।

अथ भंगसमुत्कीर्तनता विषय ।

सेकितं संगहस्स भंगसमुत्कीर्तनया ? २ अत्थि आणुपुन्वी १ अत्थि अणणुपुन्वी २ अत्थि अवत्तव्वए ३ अहवा अत्थि आणुपुन्वी अणणुपुन्वी य ४ अहवा अत्थि आणुपुन्वी अवत्तव्वए य ५ अहवा अत्थि अणणुपुन्वी य अवत्तव्वए य ६ अहवा अत्थि आणुपुन्वी य अणणुपुन्वी य अवत्तव्वए य ७ एवं पणसत्त भंगा सेत्तं संगहस्स भंगसमुत्कीर्तनया एयाए णं संगहस्स भंगसमुत्कीर्तनया किं पयोयणं ? एयाए णं संगहस्स भंग समुत्कीर्तनया भंगोवदंसणया कीरइ ॥

पदार्थ—(सेकितं संगहस्स भंगसमुत्कीर्तनया २) (प्रश्न) संग्रहनय के

मत से भंग समुत्कीर्तनता किसे कहते हैं (उत्तर) संग्रहनय से भंग समुत्कीर्तनता निम्न प्रकार से है जैसे कि (अत्थि आणुपुन्वी १) एक आनुपूर्वी द्रव्य १ (अत्थि अणुपुन्वी २) एक अनानुपूर्वी द्रव्य है २ (अत्थि अवत्तव्वए ३) एक अवत्तव्व द्रव्य है ३ और द्विक संयोगी के ३ भंग है जैसे कि (अहवा अत्थि आणुपुन्वी अणुपुन्वी य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य है ४ (अहवा अत्थि आणुपुन्वी अवत्तव्वए य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अवत्तव्व द्रव्य है ५ (अहवा अत्थि अणुपुन्वी य अवत्तव्वए य ६) अथवा एक अनानुपूर्वी द्रव्य और एक अवत्तव्व द्रव्य यह दो संयोगी ३ भंग है किन्तु तीन संयोगी केवल एकही भंग होता है जैसे कि (अहवा अत्थि आणुपुन्वी य अणुपुन्वी य अवत्तव्वए य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य और एक अनानुपूर्वी द्रव्य और एक अवत्तव्व यह तीनों भंग एक वचनान्त हैं संग्रहनय के मत से बहुवचन नहीं होता है (एवं पयसत्त भंगा) इस प्रकार से इन पदों के सात भंग होते हैं (सेत्तं संग्गहस्स भंग समुक्कित्तणया) यह संग्रह नय से भंग समुत्कीर्तनता पूर्ण हुई (एयाए णं संग्गहस्स भंग समुक्कित्तणयाए इस संग्रह नय के मत से भंग समुत्कीर्तनता करने से (किं पयोयणं) क्या प्रयोजन है ? गुरु कहने लगे कि (एयाए णं संग्गहस्स भंग समुक्कित्तणयाए भंगोवदंसणया कौरइ) इस संग्रह नय के मत से भंग समुत्कीर्तनता करने से भंगोपदर्शनता की जाती है ।

भावार्थ—संग्रहनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता के ७ भंग होते हैं जैसे कि तीन भंग एक वचनान्त हैं और तीन भंग द्विक संयोगी हैं एक भंग तीन संयोगी है इनका पूर्ण विवरण पदार्थ में दिया गया है और इन का मुख्य प्रयोजन भंगोपदर्शनता करना ही है ।

अथ भंगोपदर्शनता विषय ।

मूल—सेकिंतं संग्गहस्स भंगोवदंसणया ? २ तिपएसिया आणुपुन्वी १ परमाणुपोग्गला अणुपुन्वी २ दुपएसिया अवत्तव्वए ३ अहवा तिपएसिया परमाणुपोग्गला य आणुपुन्वी य अणुपुन्वी य ४ अहवा तिपएसियाए दुपएसियाए आणुपुन्वीए अवत्तव्वए य ५ अहवा परमाणुपोग्गला य दुपए

सियाए अणुपुण्वी य अवत्तवए य ६ अहवा तिपएसियाए
परमाणु पोग्गलेय दुपएसियाए आणुपुण्वी य अणुपुण्वी य
अवत्तवए य ७ सेत्त संग्गहस्स भंगोवदंसणया ।

पदार्थ—(सेकिंत संग्गहस्स भंगोवदंसणया) (प्रश्न) संग्रह नय के मतसे भंगोपदर्शनता किसे कहते हैं (उत्तर) संग्रह नय से भंगोपदर्शनता निम्न प्रकार से है जैसे कि (तिपएसिया आणुपुण्वी) तीन प्रदेशिक स्कंध आनुपूर्वी द्रव्य कहाता है १ (परमाणु पोग्गले अणुपुण्वी) परमाणु पुद्गल का नाम अनानुपूर्वी द्रव्य है २ (दुपएसिया अवत्तवए) द्विप्रदेशिक स्कंध अवत्तव्य द्रव्य है ३ अथ द्विक संयोगी ३ भंग दिखत्ताते हैं—(अहवा तिपएसिया परमाणु पोग्गला य आणुपुण्वी य अणुपुण्वी य ४) अथवा यदि । तीन प्रदेशिक स्कंध और एक परमाणु पुद्गल इन दोनों का सम्बन्ध होवे तो उन को आनुपूर्वी और अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ४ (अहवा तिपएसियाए दुपएसियाए आणुपुण्वीए अवत्तवए ५) अथवा तीनप्रदेशिक स्कंध और द्विप्रदेशिक स्कंध एकत्व होवे तब उनको आनुपूर्वी और अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं ५ (अहवा परमाणु पोग्गलेय दुपएसियाए आणुपुण्वी य अवत्तवए य) अथवा परमाणु पुद्गल और द्विप्रदेशिक स्कंध मिल जावें तो आनुपूर्वी और अवत्तव्य द्रव्य उन्हें कहते हैं ६ (अहवा तिपएसियाए परमाणुपोग्गले य दुपएसियाए आणुपुण्वीय अणुपुण्वी य अवत्तवए य ७) अथवा तीन संयोगी एक भंग होता है उसका विवर्ण किया जाता है जैसे कि—एक ३ प्रदेशिक स्कंध है और एक परमाणु पुद्गल है और एक २ प्रदेशिक स्कंध है यदि वे सर्व एकत्व हो जावें तो उन को आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं ७ (सेत्त संग्गहस्स भंगोवदंसणया) यही संग्रह नय के मत से भंगोपदर्शनता है और इसे ही भंगोपदर्शनता कहते हैं ।

भावार्थ—भंगोपदर्शनता के विषय प्राग्बत् ही कथन है ३ भंग एक वचना-न्त है और तीन भंग द्विक संयोगी हैं और एक भंग तीन संयोगी है—इन्हीं का नाम भंगोपदर्शनता है इन का पूर्ण स्वरूप हिन्दी पदार्थ में लिखा गया है ।

अथ समवतार विषय ।

सेकिंत संग्गहस्स समोयारे ? २ संग्गहस्स आणुपुण्वी

दत्वाइं कर्हि समोयरंति किं आणुपुव्वीदव्वेहिं समोयरंति ?
अणुपुव्वीदव्वेहिं समोयरंति ? अवत्तव्वगदव्वेहिं समोय-
रंति ? संग्गहस्स आणुपुव्वीदत्वाइं आणुपुव्वीदव्वेहिं
समोयरंति नो अणुपुव्वीदव्वेहिं समोयरंति नो अवत्त-
व्वगदव्वेहिं समोयरंति एवं दोन्निवि सट्ठाणे समोयरंति
सेत्तं समोयारे ॥

पदार्थ—(सेकितं संग्गहस्स समोयारे २ संग्गहस्स आणुपुव्वी दत्वाइं कर्हि
समोयरंति) (प्रश्न) संग्रह नय के मत से समवतार किसे कहते हैं और आनु-
पूर्वी द्रव्य किस द्रव्य में समवतार होते हैं (किं आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरंति)
क्या आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं (अणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरंति)
वा अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं (अवत्तव्वग दव्वेहिं समोयरंति)
अथवा अवक्कव्व द्रव्यों में समवतार होते हैं (उत्तर) (संग्गहस्स आणुपुव्वी
दत्वाइं आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरंति) संग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य
अनानुपूर्वी द्रव्यों में ही समवतार होते हैं किन्तु (नो अणुपुव्वी दव्वेहिं
समोयरंति) आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते (नो अव-
त्तव्वगदव्वेहिं समोयरंति) न अवक्कव्व द्रव्यों में समवतार होते हैं अतः
सिद्ध हुआ कि आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में ही समवतार होते हैं (एवं
दोन्निविसट्ठाणे समोयरंति सेत्तं समोयारे) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और
अवक्कव्व द्रव्य भी स्वस्थानों में ही समवतार होते हैं अन्य द्रव्यों में नहीं
इसी का नाम समवतार द्वार है ।

भावार्थ—समवतार द्वार उसी का नाम है जो द्रव्य हैं वे अपने २ स्थानों
में ही समवतार (गर्भित) होते हैं अन्य द्रव्यों में नहीं जैसे कि आनुपूर्वी द्रव्य
आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होता है इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्क-
व्व द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

अथ अनुगम विषय ।

सेकितं अनुगमे २ अट्ठविहे पणत्ते तंजहा संत पयपरू-
वणया १ दव्वयमाणं च २ खित्त ३ फुसणया ४ कालोय ५

अंतरं ६ भाग ७ भावे ८ अप्पा बहुं नत्थि १ संग्रहस्स आणु पुव्वी दब्बाइं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एवं दोन्निवि संग्रहस्स आणुपुव्वीदब्बाइं किं संखिज्जाइं असंखेज्जाइं अणंताइं ? नो संखिज्जाइं नो असंखेज्जाइं नो अणंताइं नियमा एगो रासी एवं दोन्निवि ॥

पदार्थ—(सेकितं अणुगमे २ अहविहे पणत्ते तंजहा) (प्रश्न) अनुगम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) आठ प्रकार से जो निम्न-लिखितानुसार है (संतपयपरूवणया) विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता १ (दब्बपमाणं च) द्रव्य प्रमाण और २ (खिच ३) क्षेत्रद्वार (फुसखाया ४) स्पर्शना द्वार ४ (कालोया) कालद्वार ५ (अन्तरं) अन्तर द्वार ६ (भागे) भागद्वार ७ (भावे) भावद्वार (अप्पा बहु नत्थि) संग्रहनय के मत में अल्प बहुत्व द्वार नहीं होता क्योंकि संग्रह नये के मत में सर्व द्रव्य एक रूप में ही रहते हैं (संग्रहस्स आणुपुव्वी दब्बाइं किं अत्थि नत्थि) (प्रश्न) संग्रहनय के मत में आनुपूर्वी द्रव्य हैं किम्बा नहीं है (उत्तर) (नियमा अत्थि) नियम से हैं अर्थात् निश्चय ही हैं (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अव-क्रव्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये इसी का नाम विद्यमान पदार्थों की प्रतिपाद-नता है । अब द्रव्यों के प्रमाण विषय में कहते हैं (संग्रहस्स आणुपुव्वीदब्बाइं किं संखिज्जाइं असंखेज्जाइं अणंताइं) (प्रश्न) संग्रहनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य क्या संख्यात हैं अथवा असंख्यात हैं वा अनन्त हैं (उत्तर) (नो संखि-ज्जाइं नो असंखेज्जाइं नो अणंताइं नियमा एगो रासी) संग्रहनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य संख्यात असंख्यात वा अनन्त नहीं हैं किन्तु नियम से ही एक राशि (समूह) है क्योंकि संग्रहनय द्रव्यों को अभेद रूप से मानता है सो (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्रव्य द्रव्य भी जानने चाहिये ।

भावार्थ—अनुगम ८ प्रकार से कहा गया है जैसे कि विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता १ द्रव्य प्रमाण २ क्षेत्र ३ स्पर्शना ४ काल ५ अंतर ६ भाग ७ और भाव ८ और संग्रह नय के मत से तीनों द्रव्यों की सदैव काल अस्ति भी है और द्रव्यों का प्रमाण संग्रहनय के मत से संख्यात असंख्यात वा अनन्त ऐसे भेद रूप नहीं है केवल एक राशि रूप है ।

अथ क्षेत्र द्वार विषय ।

संग्रहस्त आणुपुर्वीदवाइं लोगस्त कइ भागे होज्जा ? किं संखेज्जइ भागे होज्जा असंखेज्जइ भागे होज्जा संखेज्जे सु भागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा सव्वलोए होज्जा ? संग्रहस्त आणुपुर्वीदवाइं नो संखेज्जइ भागे होज्जा नो असंखेज्जइ भागे होज्जा नो संखेज्जेसु भागेसु होज्जा नो असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा नियमा सव्वलोए होज्जा, एवं दोन्निवि ।

पदार्थ—(संग्रहस्त आणुपुर्वीदवाइं लोगस्त कइ भागे होज्जा) (प्रश्न) संग्रहनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के कितने भाग में होता है (किं संखेज्जइ भागे होज्जा असंखेज्जइ भागे होज्जा) क्या लोक के संख्यात भाग में होता है वा असंख्यात भाग में होता है तथा (संखेज्जेसु भागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) लोक के बहुत संख्यात भागों में होता है वा बहुत से असंख्यात भागों में होता है (सव्वलोए होज्जा) अथवा सर्व लोक में ही आनुपूर्वी द्रव्य होता है (उत्तर) नो संखेज्जइ भागे होज्जा नो असंखेज्जइ भागे होज्जा) आनुपूर्वी द्रव्य लोक के संख्यात भाग में नहीं होता और असंख्यात भाग में नहीं होता (नो संखेज्जेसु भागेसु होज्जा नो असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में नहीं होता वा बहुत से असंख्यात भागों में नहीं होता किन्तु (नियमा सव्वलोए होज्जा) नियम से (निश्चय ही) सर्व लोक में होता है क्योंकि संग्रह नय अभेद रूप द्रव्यों को मानता है । (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ।

भावार्थ—आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य संग्रह नय के मत से सर्व लोक में ही होते हैं ।

अथ स्पर्शना विषय ।

संग्रहस्त आणुपुर्वी दवाइं लोगस्त किं संखेज्जइ भागं फुसंति असंखेज्जइ भागं फुसंति संखेज्जेसु भागे फुसंति

असंखेज्जे भागे फुसंति सव्व लोगं फुसंति ? नो संखेज्जइ
भागं फुसंति जाव नियमा सव्वलोगं फुसंति एवं दोन्निवि ॥ १॥

पदार्थ—(संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं लोगस्स किं संखेज्जइ भागे
फुसंति असंखेज्जइ भागं फुसंति) (मञ्च) संग्रह नय से आनुपूर्वी द्रव्य लोक
के क्या संख्यातभाग भाग को स्पर्श होते हैं (संखेज्जेसु भागेषु होज्जा असं-
खेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों को स्पर्श करते हैं अथवा
बहुत से असंख्यात भागों को स्पर्श होते हैं तथा (सव्वलोए फुसंति) तथा
सर्व लोक में स्पर्श होते हैं (उत्तर) (नो संखेज्जइ भागं फुसंति जाव नियमा
सव्वलोगं फुसंति एवं दोन्निवि) संख्यात असंख्यात वा बहुत से संख्यात बहुत
से असंख्यात भागों को स्पर्श नहीं करते केवल नियम से ही सर्व लोक को
स्पर्श करते हैं क्योंकि जब संग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक में हैं
तब स्पर्श भी सर्व लोक को कर रहे हैं इसी प्रकार आनुपूर्वी और अवक्तव्य
द्रव्य भी जानलेने चाहिये ॥

भावार्थ—संग्रह नय के मत से तीनों द्रव्य सर्व लोक को स्पर्श कर रहे हैं
क्योंकि यह तीनों द्रव्य सर्व लोक में हैं इसीलिये सर्व लोक का स्पर्श कर रहे हैं ॥

॥ अथ शेष द्वार विषय ॥

संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केवच्चिरं होइ
नियमा सव्वद्धा एवं दोन्निवि ५ संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं
अन्तर कालओ केवच्चिरं होइ ? नत्थि अन्तरं एवं दोन्निवि ६
संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं सेसदव्वाणं कइभागे होज्जा ?
किं संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइभागे होज्जा—संखेज्जे
सुभागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा ? नो संखेज्जइ
भागे होज्जा नो असंखेज्जइ भागे होज्जा नो संखेज्जेसु भागे
सुहोज्जा नो असंखेज्जेसु भागेषु होज्जा नियमा तिभागे होज्जा
एवं दोन्निवि ॥ ७ ॥

पदार्थ—(संग्रहस्स आणुपुव्वी दव्वाइं कालओकेधच्चिरं होइ) (प्रश्न) संग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों का काल से अन्तर काल कब तक होता है अर्थात् परस्पर-द्रव्यों का अंतरकाल कब तक रहता है (उत्तर) (नत्थि अंतरं एवं दोन्निवि) अंतरकाल नहीं होता है क्योंकि यह द्रव्य सदैव काल विद्यमान रहता है और इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ६ (संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं सेसदव्वाणं कइभागे होज्जा) (प्रश्न) संग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य, अनानुपूर्वी द्रव्यों के और अवकृष्य द्रव्यों के कितने भाग में होता है (किं संखेज्जइ भागे होज्जा असंखेज्जइ भागे होज्जा) क्या संख्यात भाग में होता है वा असंख्यात भाग में होता है अथवा (संखेज्जे सुभागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होता है वा बहुत से असंख्यात भागों में होता है (उत्तर) नो संखेज्जइ भागे होज्जा) संख्यात भाग में नहीं होता (नो असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) असंख्यात भागों में भी नहीं होता (नो संखेज्जे सुभागे सुहोज्जा) बहुत से संख्यात भागों में नहीं होता (नो असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में भी नहीं होता किन्तु (नियमा तिभागे होज्जा) नियम से तीन भागों में से एक भाग में होता है क्योंकि—संग्रह नय के मत से तीनों द्रव्य हैं सो आनुपूर्वी द्रव्य तीसरे भाग में होता है (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ॥

भावार्थ—संग्रहनय से आनुपूर्वी द्रव्यों का अंतर काल नहीं होता है और यह आनुपूर्वी द्रव्य दोनों द्रव्यों के तीसरे भाग में होता है क्योंकि संग्रहनय में तीन ही द्रव्य हैं सो यह तीसरे भाग में ही होता है ।

अथ भाव विषय ।

मूल—संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइं कयरंभि भावे होज्जा ? , नियमा साइपारिणामिण भावे होज्जा एवं दोन्निवि ८ अप्पावहुं नत्थि सेत्तं अणुगमे सेत्तं संग्रहस्स अणोवणिहिया दव्वाणुपुव्वी सेत्तं अणोवणिहिया दव्वाणुपुव्वी ।

पदार्थ—(संग्रहस्स) आणुपुव्वीदव्वाइं कयरंभि भावे होज्जा) (प्रश्न) संग्रहनय से आनुपूर्वी द्रव्य कौनसे भाव में होते हैं (उत्तर) (नियमासाइ पा-

खाण्ये भावे होवजा नियम से सादि पारिणाभिक भाव में होते हैं अर्थात् जो भादि सहित परिणमन शील है (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये (अथा बहुनत्ति) संग्रहनय से अन्य बहुत्व नहीं होता है (सेत्तं अणुगमे) यही अनुगम द्वार है (सेत्तं सम्महस्स अणो-वणिहिया दब्बाणुपुव्वी सेत्तं अणो वणिहिया दब्बाणुपुव्वी) यही संग्रहनय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी है अपितु अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का स्वरूप इस स्थल पर ही सम्पूर्ण हो गया है ।

भावार्य-संग्रह नयसे आनुपूर्व्यादि द्रव्य सादि पारिणाभिक भाव में रहते हैं और अन्य बहुत्व द्वार इस नय से नहीं होता है सो इस का नाम अनुगम है और संग्रहनय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का यहाँ पर ही समास सम्पूर्ण हो गया है ।

अथ उपनिधि का विषय ।

मूल-सेकिंतं उवणिहिया दब्बाणुपुव्वी ? २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अण्णाणुपुव्वी सेकिंतं पुव्वाणुपुव्वी २ धम्मत्थिकाए १ अयम्मत्थिकाए २ आगासत्थिकाए ३ जीवत्थिकाए ४ पोग्गलत्थिकाए ५ अद्दासमय ६ सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी सेकिंतं पच्छाणुपुव्वी ? २ अद्दासमय जावधम्मत्थिकाए सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकिंतं अण्णाणुपुव्वी २ एयाए चव एगइयाएच्छ गच्छगयाए सेटीए अन्नमन्नम्भासो दुरुद्दणो सेत्तं अण्णाणुपुव्वी ।

पदार्थ-(सेकिंतं उवणिहिया दब्बाणुपुव्वी तिविहा पं०) (प्रश्न) (उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी तीन प्रकार से कथन की गई है जैसे कि (दब्बाणुपुव्वी) द्रव्यानुपूर्वी (पच्छाणुपुव्वी) पश्चात् आनुपूर्वी और (अण्णाणुपुव्वी) अमानुपूर्वी (सेकिंतं पुव्वाणुपुव्वी) (प्रश्न) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है जैसे कि-(धम्मत्थिकाय) धर्मास्तिकाय (अहम्मत्थिकाय) अधर्मास्तिकाय (आगासत्थिकाए ३) आकाशास्तिकाय (जीवत्थिकाए) जीवास्तिकाय ४ (पोग्ग-

लत्थिकाय) पुद्गल अस्सिकाय ५ (अद्दासमय ६) काल द्रव्य (सेत्तं पुच्चाणुपुच्चां) यही द्रव्यों की पूर्वानुपूर्वी है (सेत्तितं पच्छाणुपुच्ची २) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं जैसे कि— (अद्दासमय जावधम्मत्थिकाय सेत्तं पच्छाणुपुच्ची) काल द्रव्य १ पुद्गलास्ति काय २ जीवास्तिकाय ३ आकाशास्तिकाय ४ अधर्मास्तिकाय ५ धर्मास्तिकाय ६ इस प्रकार से गणन करने की संख्या को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सेत्तितं अणाणुपुच्ची २ एयाए चैव एकादियाए जगच्छगयाए सेदीए अश्रमव्वम्भासो दुरुवुणो सेत्तं अणाणुपुच्ची) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन्हीं षट् द्रव्यों की एक आदि से आरंभ कर षट् गच्छ रूप श्रेणी करली जावे फिर षट् श्रेणी में रहने वाले अंकों को परस्पर अभ्यास करके जो ७२० भंग होते हैं उन में से आदि और अन्त के दो रूप न्यून कर दिये जावें तब ७१८ भंग शेष रहते हैं इन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है और यही अनानुपूर्वी का स्वरूप है ।

भावार्थ:—उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ द्रव्यों के स्वरूप को समीप करने के नाम को उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं सो पूर्वानुपूर्वी षट् द्रव्यों की अनुक्रमता पूर्वक गणन करने का नाम है पश्चात् आनुपूर्वी उन्हीं द्रव्यों को जल्था गणन करने का नाम है जैसे काल द्रव्य से लेकर धर्म द्रव्य पर्यन्त गिने जाय परन्तु अनानुपूर्वी के लिये एक से लेकर षट् पर्यन्त छै गच्छ रथापन करके (१, २, ३, ४, ५, ६) फिर इन्हीं को परस्पर अभ्यास करके उनमें से दो अंक न्यून करने से अनानुपूर्वी बनती है जैसे—(१, २, ३, ४, ५, ६) ये छै अंक स्थिति हैं इनको अन्यो अन्य परस्पर गुणाकार करो अर्थात् जरब दो तब ($१ \times २ \times ३ \times ४ \times ५ \times ६$) ऐसा रूप हुआ पुनः एक को दो गुणा किया तो दो एकमंदो, तब दो सिद्ध हुआ फिर दो को ३ से गुणा करने पर २ तीया ६ अर्थात् (छै) ऐसे सिद्ध हुआ फिर ६ को ४ से गुणा किया जैसे ६ चौका चौबीस (२४) पश्चात् २४ को ५ गुणा करने से अर्थात् २४ पांचे १२० अनन्तर १२० को ६ से गुणा किया तब १२० छिके ७२०, इस प्रकार समस्त भंग सिद्ध हुए. इन में से (१) एक वाला अंक तो पूर्वानुपूर्वी है और ७२० वाला अंक पश्चात् आनुपूर्वी है अतः ७२० में से २ कम करने पर (७२०-२) ७१८ सात सौ अठारह शेष अंक रहे हुए हैं इनको अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

॥ फिर उसी विषय ॥

अहवा उवाणिहिया दव्वाणुपुव्वी ति विहां पं० तं०
पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणुपुव्वी, सेकिंतं पुव्वाणु-
पुव्वी ? २ परमाणुपोग्गले दुपएसिए तिपएसिए जाव दस
पएसिए संखेज्जपएसिए असंखेज्जपएसिए अणंतपएसिए
सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी सेकिंतं पच्छाणुपुव्वी ? अणंतपएसिए
असंखेज्जपएसिए संखेज्जपएसिए जाव दसपएसिए जाव
परमाणुपोग्गले सेत्तं पच्छाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(अहवा उवाणिहिया दव्वाणुपुव्वी ति विहां पं० तं०) अथवा उप-
निधि का द्रव्याणुपूर्वी तीनों प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—(पुव्वा-
णुपुव्वी) पूर्वानुपूर्वी (पच्छाणु पुव्वी) पश्चात् आनुपूर्वी (अणुपुव्वी)
अनानुपूर्वी (सेकिंतं पुव्वाणुपुव्वी) (यश्च) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उ-
त्तर) पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जैसे कि—(परमाणुपोग्गले दुपएसिए तिप-
एसिए जावदसपएसिए) परमाणु पुद्गल द्विप्रदेशिक स्कंध तीन प्रदेशिक स्कंध
यावत् दश प्रदेशिक स्कंध (संखेज्ज पएसिए असंखेज्जपएसिए अणंत पएसिए
सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) संख्यात प्रदेशिक स्कंध असंख्यात प्रदेशिक स्कंध और
अनंतप्रदेशिक स्कंध यह सर्व पूर्वानुपूर्वी द्रव्य हैं क्योंकि अनुक्रमता पूर्वक गणन
करने का नाम ही पूर्वानुपूर्वी है (सेकिंतं पच्छाणुपुव्वी अणंतपएसिए असंखेज्ज
पएसिए संखेज्ज पएसिए जाव दसपएसिए जाव परमाणु पोग्गले सेत्तं पच्छाणु
पुव्वी) (यश्च) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पश्चात् आ-
नु उसका नाम है जैसे कि—अनंत प्रदेशिक स्कंध असंख्यात प्रदेशिक स्कंध
प्रदेशिक स्कंध यावत् दश प्रदेशिक स्कंध से लेकर एक परमाणु
जो द्रव्य है इस प्रकार से गणना करने पर उसे पश्चात् आनुपूर्वी

भावार्थ—उपनिधि का द्रव्याणुपूर्वी तीनों प्रकार से और भी
जैसे-कि
लेकर

अनुपूर्वी से
से उलथा

अनानुपूर्वी विषय निम्न लिखितानुसार है ।

संकिंतं अणोणुपुंवी एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए जाव अणंतगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नम्भासो दुरुवृणो सेत्तं अणोणुपुंवी सेत्तं उवणिहिया दव्वाणुपुंवी सेत्तं जाणगसरीर भवियसरीर वहरित्ते दव्वाणुपुंवी सेत्तं नो आगमओ दव्वाणुपुंवी सेत्तं दव्वाणुपुंवी ।

पदार्थ—(संकिंतं अणोणुपुंवी २) (प्रश्न) अनानुपूर्वीं किसे कहते हैं (उत्तर) (एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए जाव अणंतगच्छ गयाए जाव अणंतगच्छगयाए सेढीए)—इन को एक से लेकर वृद्धि करते हुए यावत् अणंतगच्छ किए जाए फिर अणंतगच्छ की श्रेणी को (अन्न मन्नम्भासो दुरुवृणो सेत्तं अणोणुपुंवी) परस्पर गुणा करने से यावत् भंग बनजाते हैं उनमें से आदि अंत के भंग को न्यून करने से शेष रहेहुए भंगों का नाम अनानुपूर्वी है सेत्तं अणोणुपुंवी) यही अनानुपूर्वी का स्वरूप है (सेत्तं उवणिहिया दव्वाणुपुंवी) यही उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी है सेत्तं जाणग सरीर भविय-शरीर वहरित्ते दव्वाणुपुंवी सेत्तं नो आगमओ दव्वाणुपुंवी सेत्तं नो आगमओ सेत्तं दव्वाणुपुंवी) यही ज्ञ शरीर और भव्य-शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी नो आगम से वर्णन की गई है और इसे ही द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं ।

भावार्थ—अनानुपूर्वी उसे कहते हैं कि-जो अणंत प्रदेश श्रेणी है—उसको परस्पर गुणा करने से यावत् परिमाण भंग बनते हैं उनमें से दो भंग न्यून करने से अनानुपूर्वी बन जाती है और इसी का नाम उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी है और इसी का नाम ज्ञ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी नो आगम से वर्णन की गई है ।

अथ क्षेत्रानु पूर्वानुपूर्वी विषय ।

मूल—संकिंतं खेत्ताणुपुंवी २ दुविहा पं० तं० उवणिहिया अणोवणिहिया तत्थणं जासा उवणिहिया साट्ठप्पा तत्थणं जासा अणोवणिहियासा दुविहा पं० तं० ऐगम ववहाराणं ३-

गाहस्त २ सेकितं ऐगमववहाराणं अणोवणिहिया खेचाणु-
पुव्वी २ पंचविहा पं० तं० अट्ठपयपरूवणया १ भंगसमुक्कि-
त्तया भंगोवदंसणया समयारे ४ अणुगमे ५ सेकितं अट्ठपय-
परूवणया २ तिपएसोगाढे आणुपुव्वी जाव असंखेज्जपए
सोगाढे आणुपुव्वी एगपएसोगाढे अणुपुव्वी दुपए
सोगाढे अवत्तवएति सोगाढा आणुपुव्वीओ जावं असंखे-
ज्जपएसोगाढा आणुपुव्वीओ एगपएसोगाढा अणुपुव्वीओ
दुपएसोगाढा अवत्तवए एयाणं ऐगमववहाराणं अट्ठपय-
परूवणया एणं किं पयोयणं एयाणं ऐगमववहाराणं अट्ठप-
यपरूवणयाए भंगसमुक्कित्तया कीरइ ।

पदार्थ—(सेकितं खेचाणुपुव्वी २ दुविहा पं० तं० उवणिहिया अणोव-
णिहिया) (प्रश्न) चेत्रानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) सत्रानुपूर्वी द्विमकार
से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—उपनिधि का और अनुपनिधि का (तत्त्वणं
जासा उवणिहिया साट्ठपयो) उन दोनों में से जो प्रथम उपनिधि है वह केवल
व्यापनीय है क्योंकि उसका विवरण फिर किया जायगा. अपितु जो
(तत्त्वणं जासा अणो वणिहिया सादुविहा पं० तं० ऐगमववहाराणं
संगाहस्त २) अनुपनिधि का है वह दो प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—
नैगम व्यवहारनय और संग्रहनय से—इस प्रकार के कथन करने पर शिष्य
ने फिर श्रुता की (सेकितं ऐगमववहाराणं अणोवणिहिया खेचाणुपुव्वी २
पंचविहा पं० तं०) वह कौनसी है जो नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि
का चेत्रानुपूर्वी है । गुरु ने उत्तर में कहा कि नैगम और व्यवहार नय से अनु-
पनिधि का चेत्रानुपूर्वी पांच प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—(अट्ठपय-
परूवणया) अर्थपद की प्रतिपादकता १ (भंगसमुक्कित्तया) भंगसमुक्कीर्तनता
२ (भंगोवदंसणया) फिर भंगोपदर्शनता ३ और (समयारे) समवतार ४
(अणुगमे) अनुगमता ५ (सेकितं अट्ठपयपरूवणया २ (प्रश्न) अर्थ प्रति-
पादकता किसे कहते हैं (उत्तर) (तिपएसोगाढे आणुपुव्वी जाव असंखेज्ज-

पए सोगाढे आणुपुन्वी) अर्थपद प्रतिपादनता उसका नाम है जो तीन प्रदेशों से लेकर आकाश के असंख्यात प्रदेशों पर पुद्गल अवगाहन हुआ है उसे त्रैत्रानुपूर्वी कहते हैं और (एगपएसोगाढे अणुपुन्वी) आकाश के जो एक प्रदेशोंपर अवगाहन हुआ है उसका नाम अनानुपूर्वी है (दुपए सोगाढे अवत्तवए) द्विप्रदेशोंपर जो अवगाहन हुआ है उसका नाम अवत्तव्य द्रव्य है इसी प्रकार (तिपए सोगाढा आणुपुन्वीओ) बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य बहुत से तीनों प्रदेशोंपर अवगाहन हुए हैं उनका नाम बहुत सी क्षेत्रानुपूर्वियाँ हैं (जाव असंखेज्ज पएसोगाढा आणुपुन्वी ३) इसी प्रकार यावत् बहुत से असंख्यात प्रदेशोंपर अवगाहन कीहुई बहुतसी आनुपूर्वियाँ हैं किन्तु (एगपएसो गाढा अणुपुन्वीओ) जो एक आकाश के प्रदेशों पर बहुत से पुद्गल अवगाहन हैं उनका नाम बहुतसी अनानुपूर्वियाँ हैं (दुपएसोगाढा अवत्तवए) पूर्ववत् ही बहुत से द्विप्रदेशों पर अवगाहन हुआ पुद्गल उसका नाम बहुत से अवत्तव्य द्रव्य हैं (एयाणं णेगमववहाराणं) इन नैगम और व्यवहारनय से (अट्ठपयपरूवणयाए किं पयोयणं) जो अर्थ पद की प्रतिपादनता कीगई है उसका क्या प्रयोजन है ? गुरु कहते हैं कि (एयाणं णेगमववहाराणं अट्ठपयपरू वणयाए भंग समुत्क्रित्तणया कीरइ) इन नैगम और व्यवहारनय से अर्थ पद दिखलाया गया है इसका मुख्य प्रयोजन भंगों का कीर्तन करना ही है ।

भावार्थ—क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से ही सिद्ध है क्योंकि जैसा द्रव्य जिस प्रकार से क्षेत्र में स्थित है उसी प्रकार उसकी गिणती की जाती है सो क्षेत्रानुपूर्वी द्वि प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—उपनिधि का और अनुपनिधि का सो उपनिधि का अभी स्थापनीय है अनुपनिधि का द्वि प्रकार से प्रतिपादन की जाती है एक नैगम व्यवहार नय से द्वितीय संग्रह नय से—सो नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपानधि क्षेत्रानुपूर्वी पांच प्रकार से कही गई है जैसे कि—विद्यमान अर्थों की प्रतिपादनता १ भंग समुत्कीर्तनता २ भंगोपदर्शनता ३ समवतार ४ और अनुगम ५ विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता उसका नाम है जो तीन प्रदेशों से लेकर असंख्यात प्रदेशों पर्यन्त आकाश में पुद्गल स्थित हैं वे क्षेत्रानुपूर्वी हैं एक प्रदेश पर जो स्थित है—उसका नाम अनानुपूर्वी है द्वि प्रदेशों पर जो हैं वे अवत्तव्य द्रव्य हैं यह कथन एक वचनान्त है किन्तु इसी प्रकार यही कथन बहुवचनान्त भी जान लेना तब बहुत आनुपूर्वि-

यस्यै-अननुपूर्व्यां अत्रकृत्य द्रव्य सिद्ध हो जाते हैं अतः इस विद्यमान अर्थ प्रतिपादनता का मुख्य प्रयोजन भंग समुत्कीर्तन करना ही है, अपितु यह सर्व कथन-नैगम और व्यवहार नय से कहा गया है जो अर्थ पद है वह सर्व तीनों प्रकार से द्रव्यों की सिद्ध करता है सो लोक में तीनों प्रकार के द्रव्यों की अस्ति है इसीलिये इसका नाम अर्थ प्रतिपादनता है ॥

अथ भंग समुत्कीर्तनता विषय ।

मूल-संकिंतं ऐगमववहाराणं भंगं समुक्चिण्या ? २
अतिथिआणुपुष्वी १ अणुआणुपुष्वी २ अतिथि अवचत्त्वएय ३ एवं
अहे वहेहा तहेवने यव्वं नवरउगाढा भाणियव्वा तहेव भंगो
व दंसणया तहेव समोयारे ।

पदार्थ-(संकिंतं ऐगमववहाराणं भंगं समुक्चिण्या २ (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता किस प्रकार से है (उत्तर) नैगम और व्यवहारनय से भंग समुत्कीर्तनता निम्नप्रकार से है जैसे कि- (अतिथिआणु पुष्वी १ अणुआणुपुष्वी २ अतिथिअवचत्त्वएय ३) एक आनुपूर्वी द्रव्य १ एक अनानुपूर्वी २ एक अवकृत्य ३ (एवं अहेवहेहा तहेव नेयव्वं नवरउगाढा भाणियव्वा तहेव भंगोवदंसणया तहेव समोयारे) इसी प्रकार भंग जो पूर्व लिखे गये हैं वैसे ही यहाँ पर जान लेने चाहिये और वसी प्रकार पद विज्ञाति भंग क्षेत्रानुपूर्वी के जान लेने किन्तु अवगाहन शब्द का प्रयोग कर लेना चाहिये और पूर्ववत् ही समवचार द्वार जान लेना तद्वत् ही भंगोपदर्शनता है ॥

भावार्थ-नैगम और व्यवहार नय के मत से प्रामत् भंग समुत्कीर्तनता और भंगोपदर्शनता समवनार द्वार अथवा क्षेत्रानुपूर्वी आदि सर्व ज्ञान लेने क्योंकि-इनका विवर्ण पूर्व कई स्थलों में किया गया है ॥

अथ अनुगम विषय ।

संकिंतं अणुगमे २ नवविहे पणणत्ते तंजहा संतपयपरु-
वणया गाहा संकिंतं संतपयपरुवणया २ ऐगमववहाराणं
क्षेत्रानुपुष्वीदव्वाहं किं अतिथि नतिथि नियमा अतिथि एवं दो-

त्रिवि १ ऐगमववहाराणं खेत्ताणुपुर्वीदव्वाइं किं संखेज्जाइं
 असंखेज्जाइं अणंताइंनो संखेज्जाइं असंखेज्जाइंनो अणंताइं
 एवं दोत्रिवि २ ऐगमववहाराणं खेत्ताणुपुर्वीदव्वाइं लोग-
 स्सकइभागे होज्जा किं संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइ
 भागेहोज्जा संखेज्जेसु भागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागे-
 सु होज्जा संवलोएहोज्जा एगं दव्वं पडुच्च लोगस्स संखेज्जइ
 भागे वा होज्जा असंखेज्जइभागे वा होज्जा संखेज्जेसु भागे
 सु होज्जा असंखेज्जेसु वा भागे सु होज्जा देसूणे लोए वा होज्जा
 नानादव्वाइं पडुच्च नियमा संवलोए होज्जा अणणुपुर्वी
 दव्वाइं अवत्तव्वग दव्वाणिय जहेव हेडा तहेव नेयव्वाणि
 कुसणावि तहेव काल तहेवा ॥

पदार्थ—(सेकितं अणुगमे २ नवविहे पं० तं० संतपयपरुवणया गाहा)
 (प्रश्न) अनुगम किसे कहते हैं (उत्तर) अनुगम नव प्रकार से प्रतिपादन
 किया गया है जैसे कि—विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता की गाथा पूर्व लिखी
 जा चुकी है वही जाननी चाहिये (सेकितं संतपयपरुवणया २) पूर्वपक्ष वि-
 द्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता किस प्रकार से है (उत्तर) जो निम्न लिखि-
 तानुसार है (ऐगमववहाराणं खेत्ताणुपुर्वीदव्वाइं किं अत्थि नात्थि) नैगम
 और व्यवहार नय से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य है किम्बा नहीं है । इस प्रकार से गुरु को
 पूंजने पर गुरु कहने लगे कि—(नियमा अत्थि एवं दोत्रिवि १)—नियम से
 अस्ति है अर्थात् निश्चय यही है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य के स्वरूप
 को भी जानना चाहिये (ऐगमववहाराणं खेत्ताणुपुर्वी दव्वाइं किं संखेज्जाइं
 असंखेज्जाइं अणंताइं) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नैगम और
 उपवहारनय से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य क्या संख्यात है वा असंख्यात है अथवा अनंत है
 गुरु कहने लगे कि (नो संखेज्जाइं) संख्यात नहीं है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य तीन
 प्रदेशों से लेकर अनंत प्रदेशों पर्यन्त है सो वे संख्यात प्रदेशों पर नहीं हैं किन्तु
 (असंखेज्जाइं) असंख्यात प्रदेशों पर अवगाहन की अपेक्षा असंख्यात क्षेत्रानुपूर्वी

है (नो अणंतं इ एवं दोन्निवि २) अनंत भी नहीं है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्त्व्य द्रव्य भी जानने चाहिये २ (जेगमववहारण खेत्ताणुपुव्वीदव्वाइ लोम-
स्सकइ भागे होज्जा किं संखेज्जइ भागे होज्जा असंखेज्जइ भागे होज्जा) (प्रश्न)
नैगम और व्यवहार नय से चेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य लोक के कितने भाग में होता
है क्या लोक के संख्यांत, अथवा असंख्यात भाग में होता है तथा—(संखेज्जे-
सुं भागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में वा
बहुत से असंख्यात भागों में होता है (सव्वलोए होज्जा) या सर्व लोक में
होता है । गुरु उत्तर देते हैं कि हे पृच्छक ! (एगं दव्वं पडुच्च लोमस्स संखे-
ज्जइ भागे वा होज्जा) एक द्रव्य की अपेक्षा से लोक के संख्यात भाग में भी
होता है (असंखेज्जइ भागे वा होज्जा) असंख्यात भाग में भी होता है (संखे-
ज्जेसु भागेसु वा होज्जा) लोक के बहुत से संख्यात भागों में भी होता है (अ-
संखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में भी होता है तथा—
(देखुणे लोए वा होज्जा) एक अंश छोड़कर सर्व लोक में भी होता है अर्थात्
अचित महास्कंध आनुपूर्वी द्रव्य तीन प्रदेशों से न्यून सर्व लोक में हो जाता
है अनानुपूर्वी द्रव्य का एक प्रदेश दो प्रदेश अवक्त्व्य द्रव्य के इनके स्थान को
वर्ज कर देश न सर्व लोक में हो जाता है क्योंकि यह तीन द्रव्य सर्व लोक में
व्याप्त हो रहे हैं अपितु (नानादव्वाइ पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा)
नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं
क्योंकि— यह द्रव्य सर्व लोक में सदैव काल विद्यमान रहते हैं (अणाणुपुव्वी
दव्वाइ अवक्त्वए दव्वाणिय जदेव हेत्ता तहेवने यव्वाणि फुसणावि तहेव काल
तहेव) अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्त्व्य प्राग्वत् जान लेने चाहिये, स्पर्शना
द्वार और कालद्वार यह भी पूर्ववत् है ॥

भावार्थ—अनुगम द्वार नव प्रकार से वर्णन किया गया है जिसका विवर्य
पूर्व लिखित गया में हो चुका है विद्यमान पदों की प्रतिपादनता के विषय में
नैगम और व्यवहारनय के मत में चेत्रानुपूर्वी द्रव्यों की निश्चय ही अस्ति है
इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्त्व्य द्रव्यों की भी अस्ति है फिर नैगम और
व्यवहारनय से चेत्रानुपूर्वी द्रव्य असंख्यात है किन्तु संख्यात वा अनंत नहीं हैं
क्योंकि तीनों द्रव्य अनंत हैं किन्तु नय के असंख्यात प्रदेशों पर ही स्थिति
करते हैं और दोनों नयों के मत में चेत्रानुपूर्वी गत एक द्रव्य लोक के संख्यात

असंख्यात वा बहुत से लोक के संख्यात भागों में वा बहुत से वा असंख्यात भागों में अथवा अन्य देश न्यून सर्व लोक में होजाता है क्योंकि यदि अचित्त महास्कंध सर्वलोक प्रमाण भी होजावे तो तब भी तीन प्रदेश न्यून होता है जो अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य के स्थानों को छोड़ देता है यह दोनों द्रव्य सदैव काल इस लोक में विद्यमान रहते हैं अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा निश्चय ही यह द्रव्य सर्वलोक में विराजमान रहते हैं और इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये और स्पर्शना द्वार काल द्वार प्राग्वत् ही जान लेने चाहिये ।

अथ स्थिति द्वार विषय ।

खेत्ताणुपुंवीदवाइं कालओ केवचिरं होइ एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उकोसेणं असंखेज्ज कालं नाना दवाइं पडुच्च सव्वद्धा एवं दोन्निवि ऐगमववहाराणं खेत्ताणु पुंवी दवाइं कालउ केवचिरं अंतरं होइ एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उकोसेणं असंखेज्ज कालं नानादवाइं पडुच्च नत्थि अंतरं एवं दोन्निवि ऐगमववहाराणं खेत्ताणुपुंवी दवाइं सेसदवाणं कइभागे होज्जा किं संखेज्जइ भागे एवं पुच्छाणि वयणं च जहेव हेट्ठा तहेव नेयन्ना अणाणुपुंवी दवाइं अवत्तव्वगदवाणिवि जहेव हेट्ठा ऐगमववहाराणं खेत्ताणुपुंवीदवाइं कयरंमि भावे होज्जा नियमा साइ परिणामिए भावे होज्जा एवं दोन्निवि ॥

पदार्थ—(ऐगमववहाराणं खेत्ताणुपुंवीदवाइं कालओ केवचिरं होइ) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे पूज्य ! नैगम और व्यवहार नय से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य काल से कब तक एक स्थान में स्थिति करते हैं गुरु कहने लगे कि भो शिष्य कि नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्यों की गति निम्न प्रकार से है यथा—(एग दव्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उकोसेणं असंखेज्जकालं) एक द्रव्य की अपेक्षा जयन्यस्थिति एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असं-

ख्यात काल पर्यन्त होती है यदि एक द्रव्य एक एक स्थान पर स्थित रहे तो न्यून से न्यून एक समय मात्र उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त रह सकता है अपितु—(नानादव्वाइं पडुच्च सम्बन्धा एवं दोन्निवि) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा सर्व काल में आनुपूर्वी द्रव्य रहते हैं और उसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य भी जानने चाहिये (ऐगमव्यवहारार्ण खेत्ताणुपुव्वीदव्वाइं कालाओ केवचिरं अंतरं होइ) नैगम और व्यवहार नय के मत से जो क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य है उनका काल से कितना चिर अंतर होता है—ऐसा शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि—(एगं दव्वं पडुच्च जहेजेणं एगं समयं ज्जोसेणं असंखेज्जकालं) एक द्रव्य की अपेक्षा जघन्य एक समय मात्र अन्तरकाल होता है उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त अन्तर होता है किन्तु—(नानादव्वाइं पडुच्च नन्थि अंतरं एवं दोन्निवि) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा अन्तरकाल नहीं होता है इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के विषय में भी जानना चाहिये (ऐगमव्यवहारार्ण खेत्ताणुपुव्वी दव्वाइं सेसं दव्वाणं कह भागे होज्जा) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों के कितने भागों में होता है (किं संखेज्जइ भागे होज्जा एवं पुच्छाणि वयसं च जहेवेहेहा तहेव नेयव्वा) क्या संख्यात भाग में होते हैं वा असंख्यात भाग में इत्यादि जैसे पूर्व इस विषय में लिखा गया है कि वैसे ही जानना चाहिये (अखाणुपुव्वी दव्वाइं अवसव्वगदव्वीणीवि जहेव हेहा) अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य भी प्राग्वत हैं । (ऐगमव्यवहारार्ण खेत्ताणुपुव्वी दव्वाइं कयंमिं भावे होज्जा) नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य कौन से भाव में होते हैं—ऐसे पूछने पर गुरु कहने लगे कि—(नियमासाइ परिणामिण भावे होज्जा) निश्चय ही यह द्रव्य सादि पारिणामिक भाव में होते हैं किन्तु यह द्रव्य नित्य नहीं हैं, इसलिये सादि पारिणामिक भाव में कहे गये हैं—(एवं दोन्निवि) इसी प्रकार दोनों द्रव्य भी जानने चाहिये ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्यों की स्थिति जघन्य एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त है किन्तु सर्व द्रव्यों की अपेक्षा सर्व काल में नाना प्रकारों के द्रव्यों की स्थिति रहती है इसी प्रकार इनका अन्तर काल है शेष द्रव्यों के कितने भाग में यह द्रव्य है इस विषय में प्राग्वत् जानना चाहिये और यह द्रव्य नियम से सादि पारिणामिक

भाव में होते हैं क्योंकि ये परिणमन शील है अपितु यह द्रव्य स्वाभाविक नित्य नहीं होते इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ॥

अथ अल्प बहुत्वद्वार विषय ।

एएसि एं भंते ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाणं
अणुपुव्वीदव्वाणं अवत्तव्वगदव्वाणं यं दव्वड्डयाय पय
सड्डयाए दव्वड्डपएसड्डयाए कयरे २ हितो अप्पा वा बहुया वा
तुल्ला वा विसेसाहिया वा गोयमा सव्वत्थोवाइं ऐगमव-
वहाराणं अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वड्डयाए अणुपुव्वीदव्वाइं
दव्वड्डयाए विसेसाहियाइं अणुपुव्वीदव्वाइं दव्वड्डयाए
असंखेज्जगुणाइं पएसड्डयाए सव्वत्थोवाइं ऐगमववहाराणं
अणुपुव्वी दव्वाइं अप्पएसड्डयाए अवत्तव्वगदव्वाइं पय
सड्डयाए विसेसाहियाइं आणुपुव्वीदव्वाइं पएसड्डयाए असं-
खेज्जगुणाइं दव्वड्डपएसड्डया सव्वत्थोवाइं ऐगमववहाराणं
अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वड्डयाए अणुपुव्वीदव्वाइं दव्वड्डयाए
अप्पएसड्डयाय विसेसाहियाइं अवत्तव्वगदव्वगदव्वाइं पय-
सड्डयाए विसेसाहियाइं आणुपुव्वी दव्वाइं दव्वड्डयाए असं-
खेज्जगुणाइं ताइं चेव पएसड्डयाए असंखेज्जगुणाइं सेत्तं
अणुगमे सेत्तं ऐगमववहाराणं अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी ॥
सेकिंतं संग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ताणु जहेव दव्वाणुपुव्वी
तहेव खेत्ताणुपुव्वी विसेत्तं संग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ता-
णुपुव्वी ॥

प्रदार्थ—(एएसि एं भंते ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाणं अणुपुव्वी-
दव्वाणं अवत्तव्वगदव्वाणं दव्वड्डयाए पएसड्डयाए दव्वड्डपएसड्डयाय कयरे २
हितो अप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहियाइं वा) श्री गौतम-भमुजी श्री

भगवान् से पूछते हैं कि—हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय से आनुपूर्वी द्रव्य, अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य द्रव्य, यह तीनों ही द्रव्य द्रव्यार्थिक से और प्रदेशार्थिक से तथा द्रव्य और प्रदेश दोनों के युगपत् संकौन २ से द्रव्य अल्प हैं वा बहुत हैं वा तुल्य हैं या विशेषाधिक हैं, इस प्रकार के पूछने पर श्री भगवान् उत्तर देते हैं कि—(गोपमा) हे गौतम (सव्वत्थोवाइं शोममव्वहाराणं) सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से (अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वहयाए) अवक्तव्य द्रव्य द्रव्यार्थिक से हैं १ अपितु (अणुपुव्वीदव्वाइं दव्वहयाए विसेसाहियाइं) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक है २ (आणुपुव्वी दव्वाइं दव्वहयाए असंखेज्जगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुणाधिक हैं किन्तु (पएसहयाए) प्रदेशार्थिक से (सव्वत्थोवाइं शोममव्वहाराणं) सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से (अणुपुव्वी दव्वाइं अप्पएसहयाए) अनानुपूर्वी द्रव्य अमदेशार्थिक से हैं किन्तु (अवत्तव्वगदव्वाइं पएसहयाए विसेसाहियाइं) अवक्तव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं उनसे—(आणुपुव्वीदव्वाइं पएसहयाए असंखेज्जगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशार्थिक से असंख्यात गुणाधिक हैं अपितु (दव्वहपएसहयाए सव्वत्थो वा शोममव्वहाराणं अवत्तव्वगदव्वाइं दव्वहयाए) द्रव्यार्थिक और प्रदेशार्थिक से सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य हैं अपितु (अणुपुव्वीदव्वाइं दव्वहपएसहयाए विसेसाहियाइं) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से और प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं फिर उनसे (अवत्तव्वगदव्वाइं पएसहयाए विसेसाहियाइं) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं फिर (आणुपुव्वीदव्वाइं दव्वहयाए असंखेज्जगुणाइं) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुणाधिक हैं (ताइं चे व पएसहयाए असंखेज्जगुणाइं) उन द्रव्यार्थिक से प्रदेश असंख्यात गुणाधिक हैं (सेत्तं अणुगमे) यही अनुगम है (सेत्तं शोममव्वहाराणं अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी) यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी है । (सेत्तिं संग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी जहेव दव्वाणुपुव्वी तहेव खेत्ताणुपुव्वी विसेत्तं संग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी) (भन्न) संग्रह नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी किस प्रकार से है (उत्तर) जैसे द्रव्यानुपूर्वी कथन की गई है वैसे ही क्षेत्रानुपूर्वी का भी समाप्त ज्ञान लेना यही संग्रह नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी है ॥

भावार्थ—श्री गौतम स्वामीजी उक्त द्रव्यों को अल्प बहुत के नियम से भगवान् से विशेष निर्णय करते हैं कि हे भगवन् ! उक्त तीनों द्रव्यों में अल्प बहुत्व कौन २ से द्रव्य हैं, श्री भगवान् कहते हैं कि हे गौतम ! सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य हैं उन से अनानुपूर्वी द्रव्यों का द्रव्य विशेषाधिक है ! और उनसे आनुपूर्वी द्रव्यों का द्रव्य असंख्यात गुणाधिक है । अपितु प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्य अप्रदेशार्थक हैं । और अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से उनसे विशेषाधिक हैं । फिर उनसे भी आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से असंख्यात गुणाधिक हैं किन्तु द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यार्थक से अवक्तव्य द्रव्य हैं उनसे अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्य और अप्रदेशार्थक की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं फिर उनसे अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं फिर आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से असंख्यात गुणाधिक हैं किन्तु प्रदेश उनसे भी असंख्यात गुणाधिक हैं सो इसी का नाम अनुगम है नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी का समास सम्पूर्ण हुआ और संग्रह नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी जैसे कि द्रव्यानुपूर्वी पहिले वर्णन की गई है उसी प्रकार जान लेनी चाहिये और संग्रह नय के मत से इसी का नाम अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं ।

अथ उपनिधि का पूर्वी विषय ।

मूल—सेकितं उपणिहिया खेत्ताणुपुन्वी २ तिविहा पं० तं० पुन्वाणुपुन्वी पन्धाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी सेकितं पुन्वाणुपुन्वी २ अहोलोए तिरियलोए उड्ढलोए सेत्तं पुन्वाणुपुन्वी ॥१॥ सेकितं पन्धाणुपुन्वी उड्ढलोए तिरियलोए अहलोए, सेत्तं पन्धाणुपुन्वी सेकितं अणाणुपुन्वी एयाए चव एगाइयाए एगुत्तरियाएतिगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नम्भासो दुरुवूणो सेत्तं अणाणुपुन्वी ॥

पदार्थ- (सेकितं उपनिधिया खेत्ताणुपुन्वी २ तिविहां पं० तं०) (प्रश्न)
अथ खेत्ताणुपूर्वी उपनिधिका कौनसी है (उत्तर) उपनिधिका खेत्ताणुपूर्वी तीनों
प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि (पुन्वाणुपुन्वी) पूर्वानुपूर्वी (पच्छाणु-
पुन्वी) पश्चात् आनुपूर्वी (अणाणुपुन्वी) अनानुपूर्वी (सेकितं पुन्वाणुपुन्वी २)
(प्रश्न) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पूर्वानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन
की गई है जैसे कि (अहोलोए तिरियलोए उद्धलोए) अधोलोक तिर्यक्लोक
ऊर्ध्वलोक (सेत्तं पुन्वाणुपुन्वी) यही पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणुपुन्वी २)
(प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पश्चात् आनुपूर्वी भी तीनों
प्रकार से वर्णित है जैसे कि (उद्धलोए तिरियलोए अहोलोए) ऊर्ध्वलोक तिर्यक्
लोक अधोलोक (सेत्तं पच्छाणुपुन्वी) यही पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अ-
णाणुपुन्वी एयाए चेव ए गुत्तरियाए तिगच्छमयाए सेटीए अन्नमन्नमासो दुरुवूयो)
(प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन्हीं तीनों आनुपूर्वी द्रव्यों को
तीनों गच्छ करके अर्थात् (१-२-३) तीनों श्रेणियां स्थापन करके फिर इन्हीं
को परस्पर गुणा करके दो आदि अंत के भंग न्यून करने से जो भंग शेष रहते
हैं उन्हीं को अनानुपूर्वी कहते हैं (सेत्तं अणाणुपुन्वी) यही अनानुपूर्वी है ॥

भावार्थ-उपनिधि का खेत्ताणुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि
पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ सो पूर्वानुपूर्वी भी तीनों प्रकार
से है अधोलोक तिर्यक्लोक ऊर्ध्वलोक इन्हीं को उद्धा करके पठन करना उन
का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है अपितु अनानुपूर्वी में तीनों गच्छ करके फिर उनको
परस्पर अभ्यास (गुणा) करने से यावन्मात्र भंग बनते हों उनमें से आदि
और अंत के भंग को न्यून करने से यावन्मात्र भंग शेष रहे हों सो उन्हीं का
नाम अनानुपूर्वी है ॥

अथ अधोलोक विषय ।

अहो लोए खेत्ताणुपुन्वी २ तिविहा पं० तं० पुन्वाणु
पुन्वी पच्छाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी सेकितं पुन्वाणुपुन्वी २ रयण
पभा १ सकरप्पभा २ वालु यप्पभा ३ पंकप्पभा ४ धूमप्पभा ५
तमा ६ तमतमा ७ सेत्तं पुन्वाणुपुन्वी सेकितं पच्छाणुपुन्वी २

तमतमा जाव रयणप्पभा सेत्तं पुच्छाणुपुव्वी सेकिंतं अणाणु
पुव्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए सत्तं गच्छगयाए
सेठीए अन्नमन्नभासो दुरुवूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(अहो लोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिबिहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छा-
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) अधोलोक की अपेक्षा से क्षेत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से
वर्णन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ और अनानुपूर्वी ३
इस प्रकार के गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने प्रश्न किया कि (सेकिंतं पुव्वाणु
पुव्वी २ रयणप्पभा सक्करप्पभा वालुयप्पभा पंकप्पभा धूमप्पभा तमप्पभा तमप्पभा
तमतमाप्पभा) हे भगवन् ! पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं, गुरु ने उत्तर में कहा कि
अधोलोक के क्षेत्र की अपेक्षा से सात प्रकार की आनुपूर्वी है क्योंकि नीचे
लोक में सात पृथिवियां हैं जैसे कि रत्नप्रभा १ शर्करप्रभा २ वालुप्रभा ३ पंक-
प्रभा ४ धूमप्रभा ५ तमप्रभा ६ तमतमाप्रभा ७ से यह अनुक्रमता पूर्वक गणन
करने से इनकी आनुपूर्वी बन जाती है (सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) यही पूर्वानुपूर्वी है
(सेकिंतं पच्छाणुपुव्वी तमतमा जाव रयणप्पभा सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) (प्रश्न)
पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) सातवें नरक से प्रथम पर्यन्त गणन
करना उसे (७-६-५-४-३-२-१) पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं, सो यही
पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकिंतं अणाणुपुव्वी एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरिया
सत्तं गच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नभासो दुरुवूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी) (प्रश्न)
अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन सातों को एक एक की दृष्टि करते
हुए जो सात गच्छ किये हैं जैसे कि (१, २, ३, ४, ५, ६, ७) इनको
परस्पर गुणाकार करने से ५०४० भंग बन जाते हैं जिनमें आदि अंत के भंग
को छोड़कर ५०३८ भंग रहते हैं उन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ।

भावार्थ—अधोलोक की तीनों प्रकार से आनुपूर्वी होती हैं सात ही नरकों
का नाम आनुपूर्वी और पश्चात् आनुपूर्वी पूर्ववत् ही जान लेनी चाहिये किन्तु
अनानुपूर्वी में सात को परस्पर गुणाकार करने से ५०४० भंग बन जाते हैं
सो उनमें से आदि अंत के भंग को छोड़कर शेष जो ५०३८ भंग रहते हैं
उन्हीं को अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ तीर्थक्लोक विषय ।

तिरिय लोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणु-
पुव्वी पञ्चाणुपुव्वी अण्णाणुपुव्वी सेकिंतं पुव्वाणुपुव्वी २
जंबूदीवे लवणे २ धायइ ३ कालोय ४ पुक्खरे ५ वरुणे ६ । ७ ।
खीर = घय ६ खोयनंदी अरुणवरे कुंडले रुयगे आभरण
१ वत्थ २ गंध ३ उप्पल ४ पडमेय ५ पुढवी ६ निधि ७ रयणे
= वासहर ८ दह १० नइओ ११ विजया १२ वक्खार १३ क-
प्पिदा १४ । १५ । २ कुरा १६ मंदर १७ आवासा १८ कूडा
१९ नक्खत्त २० चंद २० चंद २१ सूराय २२ देवे १ । १ नागे १ । १
जक्खो १ । १ भूएय १ । १ सयंभू रमणे य १ । १ ॥ ३ ॥ सेत्तं
पुव्वाणुपुव्वी सेकिन्तं पञ्चाणुपुव्वी २ सयंभू रमणे भूय जाव
जंबूदीवे सेत्तं पञ्चाणुपुव्वी सेकिन्तं अण्णाणुपुव्वी २ एयाए
जेव एगाइयाए एगुत्तरियाए असंखिज्ज गच्छगयाए सेटीए
अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्तं अण्णाणुपुव्वी ” १४३४

पदार्थ- (तिरियलोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पञ्चा-
णुपुव्वी अण्णाणुपुव्वी) तीर्थक्लोक की क्षेत्रानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की
गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ और अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार
के गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने प्रश्न किया कि (सेकिंतं पुव्वाणुपुव्वी २)
हे भगवन् पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी
निम्न प्रकार से है जैसे कि- (जंबूदीवे १ लवणे २) जंबूदीप १ लवणसमुद्र २
(धायइ ३ कालोय) घात की खंड ३ कालोदधि ४ (पुक्खरे ५-६) पुष्कर-
द्वीप ५ और पुष्करसमुद्र ६ (वरुणे ७ । ८) वरुणद्वीप ७ वरुणसमुद्र ८
(खीर ९-१०) क्षीरद्वीप ९ और क्षीर समुद्र १० (घय ११ । १२) घृत-

१-अतोऽव मा० न्या० अ० ८ सूत्र १२६ आदेशकारस्य अत्वभवनि धयाधर्मं तणम् कयम्
भसहो मयो यद्वहो ह्यादि ॥

द्वीप ११ और घृतसमुद्र १२ (खोय १३ । १४) इक्षुद्वीप १३ और इक्षुसमुद्र १४ (नन्दी १५ । १६) नन्दीद्वीप १५ नन्दीसमुद्र १६ (अरुणवरे १७ । १८) अरुणद्वीप १७ और अरुणसमुद्र १८ कुंडल १९ । २०) कुंडलद्वीप १९ और कुंडलसमुद्र २० (रुयगे २१ । २२) रुचकद्वीप २१ और रुचकसमुद्र २२ ॥ अब विशेष द्वीपों के जानने का उपाय वर्णन करते हैं (आभरण १) आभूषणों के नामों पर द्वीप और समुद्र हैं १ (वत्स २) वस्त्रों के नामों पर २ (गंध ३) गंध के नामों पर ३ (उत्पल ४ पद्ममेय ५ पुढवी ६ निधि ७) और यावन्मात्र उत्पल कमलों के नाम हैं ४ पद्म कमलों के नाम हैं ५ पृथिवियों के नाम हैं ६ और निधियों के नाम हैं ७ (रथणे ८ वासहर ९ दह १० नइउ ११ विजया १२ वक्खार १३ कप्पिदा १४-१५) रत्नों के नामों पर ८ वर्ष धरों के नामों पर ९ (जो पर्वत क्षेत्रों के नियम कर्ता हैं) ह्रदों के नामों पर १० विनयों के नामों पर इसी तरह आगे भी जान लेने चाहिये वक्करों के नाम पर (यह भी पर्वत है) कल्पों के नाम पर १४ और इन्द्रों के नाम १५ (कुरु १६ मंदिर १७ औचासे १८ कूडा १९ नक्खत्त २० चन्द २१ सूर २२ देवे २३ नाग २४ जक्खे २५ भूयय २६ सयंभूरमणे २७) देवकुरु आदि के नाम मंदिरों के नाम आवासों के नाम कूटों के नक्षत्रों के चन्द्रमा के सूर्य के यावन्मात्र नाम हैं उसी प्रकार द्वीप समुद्रों के असंख्यात नाम जानने चाहिये किंतु देव नाग यक्ष भूत स्वयंभूरमण इन पांच द्वीप और पांच ही समुद्रों के एकैक ही नाम हैं इसलिये यह पांच एकत्व वर्णन किये गये हैं (सेत्तं पुन्नाणुपुन्वी) यही पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणुपुन्वी १ सयंभूरमणे भूय जाव जंबूद्वीवे सेत्तं पच्छाणुपुन्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) स्वयंभूरमण समुद्र से लेकर जंबूद्वीप पर्यन्त यावन्मात्र द्वीप और समुद्र हैं उन्हीं का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (से- कितं अणाणुपुन्वी २ एयाए चेव एगा इयाए एगुत्तरियाए असखिज्ज गच्छ- गयाए सेदीए अन्न मन्नम्मासो दुरुवणो सेत्तं अणाणुपुन्वी) (प्रश्न) अनानु पूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन सर्व को एक एक की वृद्धि करते हुए असं- ख्यात गच्छ रूप श्रेणि की जाय फिर उन को परस्पर गुणा करें यावन्मात्र भंगवर्णन उनमें से आदि और अन्त के भंग को वर्ज करके शेष भंग अनानुपूर्वीय कह- लाते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है ।

भावार्थ—जंबूद्वीप से लेकर स्वयंभू रमण समुद्र पर्यन्त गणन करने को

पूर्वानुपूर्वी कहते हैं स्वयम्भू रमण से जम्बूद्वीप पर्यन्त गिणती को पश्चात् आनु-पूर्वी कहते हैं असंख्यात रूप गच्छ श्रेणी को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भंग वनें उनमें से आदि और अन्त के भंग को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी के होते हैं ।

ऊर्ध्वलोक क्षेत्रानुपूर्वी विषय ।

उद्धलोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पन्नता तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अण्णाणुपुव्वी सेकिन्तं पुव्वाणुपुव्वी २ सोहम्मे १ इसाणे २ सणं कुमारे ३ माहिन्दे ४ वम्भलोए ५ लंत्तए ६ महासुके ७ महस्सारे ८ आणए ९ पाणए १० आरणे ११ अत्तुए १२ गेविज्जविमाणे १३ अणुत्तरविमाणे १४ इसीप्पभारा १५ सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी सेकिन्तं पच्छाणुपुव्वी इसीप्पभारा जाव सोहम्मे सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकिन्तं अण्णाणुपुव्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए पन्नरस गच्छ गयाए सेठिये अन्न मन्नम्भासोः दुरुवुणो सेत्तं अण्णाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(उद्धलोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं०) ऊर्ध्वलोक क्षेत्रानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णित है जैसे कि (पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अण्णाणुपुव्वी) पूर्वानुपूर्वी परचात् आनुपूर्वी अनानुपूर्वी (सेकिन्तं 'पुव्वाणुपुव्वी २') (मन्त्र) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) ऊर्ध्वलोक की पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है जैसे कि—(सोहम्मेसाणेसणं कुमारे माहिन्देवम्भलोए लंत्तए महासुके सहस्सारे आणय पाणय आरणे अत्तुए गेविज्जविमाणे अणुत्तरविमाणे इसीप्पभारा सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) सुधर्मदेवलोक इसी प्रकार देवलोक शब्द सर्वत्र संयोजन कर लें १ ईशान २ सनत्कुमार ३ माहिन्द्र ४ ब्रह्मलोक ५ लांतक ६ महाशुक्र ७ सहस्रार ८ आनत ९ प्राणत १० आरण ११ अच्युत १२ त्रैवेयक १३ अनुत्तरविमान १४ ईषत्प्रभाग पृथिवी १५ इन्हीं का नाम पूर्वानुपूर्वी है । (सेकिन्तं पच्छाणुपुव्वी २ इसीप्पभारा जावसोहम्मे सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) (मन्त्र) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) ईसत्प्रभा पृथिवी से लेकर सुधर्म देवलोक

पर्यन्त जो गणना है उन्हीं का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकिंतं अणाणुपुव्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए पन्नरसगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नम्भासो दुरूवुणो सेत्तं अणाणुपुव्वी) (मञ्ज) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन पंच दश (१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५) अंकों को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भंग*बने उनमें से आदि अंत के भंगों को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी कहलाते हैं सो इन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ॥

भमार्थ—उर्ध्व लोक की तीनों प्राग्वत् पूर्वियां हैं सो द्वादश कल्प देवलोक त्रैवेयक १३ अनुत्तरि विमान १४ ईषत् प्रभा १५ इस प्रकार की गणना को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं इससे विपरीत को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं पंच दश अंकों की श्रेणी को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भंग बने उनमें से आदि अंतके भंग को छोड़ कर शेष रहे हुए भंग अनानुपूर्वी कहाते हैं सो इन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ।

अथ प्रकारान्तर विषय ।

अहवा उवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी तिविहा पं० तं० पुव्वणुपुव्वी पच्चणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकिंतं पुव्वणुपुव्वी २ एग पए सोगाढे जाव असंखेज्जपए सोगाढे सेतं पुव्वणुपुव्वी सेकिंतं पच्चणुपुव्वी २ असंखेज्जपए सोगाढे जाव एगपए सोगाढे सेत्तं पच्चणु सेकिंतं अणाणुपुव्वी एगाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए असंखेज्ज गच्छगयाए सेठीए अन्न मन्न म्भासो दुरूवुणो सेत्तं अणाणुपुव्वी सेत्तं उवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी ।

पदार्थ—(अहवा) अथवा (उवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी तिविहा पं० तं०) उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से विवर्ण की गई है जैसे—कि पुव्वणुपुव्वी १ पच्चणुपुव्वी २ अणाणुपुव्वी २) पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार गुरु के कहने पर शिष्यने फिर प्रश्न किया कि—गुरु

* नोट—१३, १४, १५ इतने भंग १५ अंकों के होते हैं ।

(सैकितं पुष्पाणुपुष्वी) हे भगवन् ! पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरुने उत्तर दिया भो-शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जो (एगपए सोगाढे जाव असंखेज्ज-पएसोगाढे सेत्तं पुष्पाणुपुष्वी) द्रव्य अनुक्रमता पूर्वक आकाश के एक प्रदेश से लेकर यावत् असंख्यात प्रदेशों पर्यन्त अवगाहन हुआ है उसे क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं (सैकितं पञ्चाणुपुष्वी २ असंखेज्जपएसोगाढे जाव एगपए सोगाढे सेत्तं पञ्चाणुपुष्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो असंख्यात प्रदेशोंपरि द्रव्य अवगाहन हुआ है यावत् एक प्रदेशोंपरि अवगाहन हो रहा है उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सैकितं अणाणुपुष्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए असंखेज्ज गच्छगयाए सेदीए अन्नमन्नभासो दुरुवूणो सेत्तं अणाणुपुष्वी (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इस आनुपूर्वी को एक २ की वृद्धि करते हुए असंख्यात गच्छरूप श्रेणियों जब होजाएं तब उनको परस्पर गुणाकार करके फिर उसके आदि और अंत के रूप को छोड़ कर शेष जो भंग रहते हैं उनको अनानुपूर्वी कहते हैं क्योंकि अनानुपूर्वी में या-वन्मात्र अंक होते हैं उनको परस्पर गुणा किया जाता है अपितु आदि और अंत के अंकों को वर्ज करके शेष रहे हुए अंक अनानुपूर्वी कहलाते हैं । (सेत्तं उवणिहिया खेत्ताणुपुष्वी) यही उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी होता है ॥

भावार्थ-उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी, पश्चात् आनुपूर्वी, अनानुपूर्वी जो द्रव्य आकाश के एक प्रदेश से लेकर यावत् असंख्यात प्रदेशों पर अवगाहन हुआ है उसे पूर्वानुपूर्वी कहते हैं वीर इससे विपरीत गणना को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं और एक प्रदेश से लेकर यावत् असंख्यात प्रदेश पर्यन्त जो श्रेणियाँ हैं उनके परस्पर गुणा करने से यावत् प्रमाण भंग बनते हैं उनमें से आदि और अंत के भंग को वर्ज करके, शेष रहे हुए भंग अनानुपूर्वी कहलाते हैं यही उपनिधिका क्षेत्रानुपूर्वी है और इसे ही उपनिधिका कहते हैं ॥

अथ कालानुपूर्वी विषय ।

सैकितं कालाणुपुष्वी २ दुविहा पं० तं० उवणिहिया
अणोवणिहिया तत्थ एं जा सा उवणिहिया सा वप्पा तत्थ एं

जासा अणोवणिहिया सा दुविहा पं० तं० ऐगमववहाराणं
 संगगहस्स ऐगमववहाराणं तहेव पंचविहा जाव तिसमय-
 ढिइए आणुपुन्वी जाव असंखेज्ज समयढिइए आणुपुन्वी एग-
 समय द्वितीय अणुपुन्वी दुसमयद्वितीए अवत्तव्वए तिसम-
 यद्वितीयाओ आणुपुन्वीओ जाव असंखेज्ज समयद्वितीयाओ
 आणुपुन्वीओ एगसमय द्वितीयाओ अणुपुन्वीओ दुसम-
 यद्वितीयाइं अवत्तव्वयाइं सेत्तं ऐगमववहाराणं अट्ठपयपरूव-
 णया एयाए चेव ऐगमववहाराणं अट्ठपयपरूवणयाए किं
 पञ्चोयणं २ भंग समुक्कित्तणया कीरइ सेकिंतं ऐगमववहाराणं
 भंगसमुक्कित्तणया २ अत्थि आणुपुन्वी अत्थि अणुपुन्वी
 अत्थि अवत्तव्वए एवं दव्वाणुपुन्वी गमेणं कालाणुपुन्वी ए-
 वित्ते चेव छव्वीसं भंगाण्येव्वा जाव सेत्तं ऐगमववहाराणं
 भंगसमुक्कित्तणयाए एयाए ऐगमववहाराणं भंगसमुक्कित्तण-
 याए किं पञ्चोयणं २ भंगोवदंसणया कीरइ सेकिंतं ऐगमव-
 वहाराणं भंगोवदंसणया २ तिसमयढिइए आणुपुन्वी एगसम-
 यढिइए अणुपुन्वी दुसमयद्वितीए अवत्तव्वए एत्थं विसो चेव
 गमो सेत्तं भंगोवदंसणया सेकिंतं समोयारे ऐगमववहाराणं
 आणुपुन्वी दव्वाइं कहिं समोयरंति किं आणुपुन्वी दव्वेहिं
 समोयरंति पुच्छागो, आणुपुन्वी दव्वेहिं समोयरंति नो अ-
 णुपुन्वी दव्वेहिं समोयरंति नो अवत्तव्वगं दव्वेहिं समोय-
 रंति एवं दोन्निवि सट्ठाणे २ समोयरंति सेत्तं समोयारे सेकिंतं
 अणुगमे २ नवविहे परणत्ते तंजहा संतपयपरूवणया जाव
 अप्पाबहु ॥

पदार्थ—(सेकितं कालाणुपूर्वी २ दुविहा पं० तं०) (प्रश्न) कालानुपूर्वी
 किसे कहते हैं (उत्तर) कालानुपूर्वी द्विपकार विवर्ण की गई है जैसे कि (उव-
 णिहियाय अणोवणिहियाए) उपनिधि का और अनुपनिधि का अपितु (तत्थ णं
 जा सा उवणिहियाए साट्ठया) जो उपनिधि का है वह इस समय स्थापनीय है
 क्योंकि उसका स्वरूप फिर किया जायगा किन्तु जो (तत्थ खंजा सा अणोव-
 णिहिया सा दुविहा पं० तं०) उनमें से जो अनुपनिधि का है वह द्विपकार से
 प्रतिपादन की गई है जैसे कि (येगमववहाराणं संगमहस्स) नैगम और व्यव-
 हारनय और संग्रहनय के मत से किन्तु (नेगमववहाराणं तहेव पंचविहा) नैगम
 और व्यवहारनय से पूर्ववत् पांच प्रकार से वर्णन की गई है (जाव तिसमयट्ठिहिए
 आणुपुव्वी जाव असंखेज्ज समयट्ठिहिए आणुपुव्वी) यावत् तीन समय की
 स्थिति वाला द्रव्य आनुपूर्वी संज्ञक होता है इसी प्रकार असंख्यात समय की
 स्थिति वाला भी आनुपूर्वी संज्ञक होता है स्थिति की अपेक्षा से द्रव्यों की
 कालानुपूर्वी बनती है क्योंकि अभेदरूप होने से अपितु (एगसमयट्ठितीए
 अणुपुव्वी) एक समय की स्थिति वाला द्रव्य अनानुपूर्वी होता है (दुसमय
 ट्ठितीय अवचन्वए) द्विसमय की स्थिति वाला द्रव्य अवक्तव्य संज्ञक होता है
 यह तीन भेग एक वचनान्त हैं अब तीनों के सूत्रकार बहुवचन सिद्ध करते हैं
 (तिसमयट्ठितीयाओ आणुपुव्वी जाव असंखेज्ज समयट्ठितीयाओ आणुपु-
 व्वीओ) बहुत से द्रव्यों तीनों समय की स्थिति वालों की अपेक्षा से बहुतसी
 कालानुपूर्वियां होती हैं इसी प्रकार यावत् असंख्यात समय की स्थिति वालों
 द्रव्यों की अपेक्षा से बहुतसी कालानुपूर्वियां होती हैं । (एगसमयट्ठितीयाओ
 अणुपुव्वीओ) बहुत से द्रव्यों की एक समय की स्थिति की अपेक्षा से बहुत
 सी अनानुपूर्वियां होती हैं (दुसमयट्ठितीयाइं अवचन्वयाइं) बहुत से द्विसम
 की स्थिति वाले द्रव्यों की अपेक्षा से बहुत से अवक्तव्य द्रव्य होते हैं (सेचं
 येगमववहाराणं अट्ठपयपरूवणया) यही नैगम और व्यवहारनय के मत से
 अर्थ पद की प्रतिपादनता है । जब गुरु ने इस प्रकार से कहा तब शिष्य ने
 शंका की कि हे भगवन् ! (एयाए चेव नेगमववहाराणं अट्ठपयपरूवणयाए किं
 पओयणं) इन नैगम और व्यवहारनय के मत से अर्थ पद प्रतिपादनता का
 मुख्य प्रयोजन क्या है ? इस प्रकार शिष्य की शंका होने पर गुरु कहने लगे
 कि ! इनका मुख्य प्रयोजन (भंगसमुत्तिष्ठणया कीरइ) भंगों की समुत्कीर्तन

करना है अर्थात् इनके द्वारा भंगों की समुत्कीर्तनता कीजाती है जब गुरु ने इस प्रकार से कहा तब शिष्य ने फिर पूछा कि (सेकितं खेगमववहाराणं भंगसमु-
 क्तिचणया) वह कौनसी है जो नैगम और व्यवहारनय के मत से भंग समुत्की-
 र्तनता है, गुरु ने उत्तर दिया कि (अत्थि आणुपुन्वी अत्थि अणाणुपुन्वी
 अत्थि अवत्तव्वय एवं दव्वाणुपुन्वी गमेणं - कालाणुपुन्वी एत्थि चेव ख्वीसं
 भंगाण्येव्वा जाव खेत्तं खेगमववहाराणं भंगसमुत्किचणयाए) एक आनुपूर्वी
 द्रव्य है एक अनानुपूर्वी द्रव्य है २ एक अवक्कव्य द्रव्य है इसी प्रकार द्रव्यानु-
 पूर्वीवत् कालानुपूर्वी जाननी चाहिये सो वही षट् विंशति भंग भी जानने
 चाहिये प्राग्बत् यावत् यही नैगम और व्यवहारनय के मत से भंगों की समु-
 त्कीर्तनता है जब गुरु ने ऐसे कहा, तब फिर शिष्य ने शंका की कि (एयाए
 खेगमववहाराणं भंगसमुत्किचणयाए किंपओयणं २ भंगोवदंसणया कीरइ)
 इन नैगम और व्यवहारनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता का मुख्य प्रयोजन
 क्या है जब शिष्य ने ऐसे कहा तब गुरु ने उत्तर दिया कि इनका मुख्य
 प्रयोजन भंगोपदर्शनता है अर्थात् इनके द्वारा भंगोपदर्शनता कीजाती है शिष्य
 ने फिर प्रश्न किया कि (सेकितं खेगमववहाराणं भंगोवदंसणया २ तिसमय-
 ण्णिइए आणुपुन्वी एगसमयण्णिइए अणाणुपुन्वी दुसमण्ठितीय अवत्तव्वए एत्थ
 विसो चेव गमो सेत्तं भंगोवदंसणया) वह कौनसी नैगम और
 व्यवहारनय से भंगोपदर्शनता है गुरु ने कहा कि तीन समय की
 स्थिति वाला द्रव्य आनुपूर्वी संज्ञक है, एक समय की स्थिति वाला अनानुपूर्वी
 संज्ञक है, द्विसमय की स्थिति वाला अवक्कव्य संज्ञक है, सो इसी प्रकार यहां
 पर उन्हीं भंगों का उच्चारण करना चाहिये जो भंगपूर्व दिखलाए गए हैं से
 शब्द अर्थ शब्द का वाचक है सो यही भंगोपदर्शनता है (सेकितं समोयारे)
 (प्रश्न) समवतार किसे कहते हैं (खेगमववहाराणं आणुपुन्वी दव्वाइं कहिं
 समोयंरंति) और नैगम व्यवहार नयके मतसे आनुपूर्वी द्रव्य कहांपर समवतार
 होते हैं (किं आणुपुन्वी दव्वेहिं समोयंरंति पुच्छा) क्या आनुपूर्वी द्रव्यों
 में ही समवतार होते हैं या अनानुपूर्वी द्रव्यों में अथवा अवक्कव्य
 द्रव्यों में समवतार होते हैं (गोयमा आणुपुन्वी दव्वेहिं समोयंरंति
 नो अणाणुपुन्वी दव्वेहिं समोयंरंति नो अवत्तव्वगदव्वेहिं समोयंरंति)
 भगवान् ने उत्तर दिया कि हे गौतम ! आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में ही

समवतार होते हैं अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते अवकण्य द्रव्यों में भी समवतार नहीं होते केवल स्वजाति में ही समवतार होते हैं । (एवं दोन्निवि सहाये २ समोपरंति सेत्तं समोपारे) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवकण्य भी स्वस्थानों में ही समवतार होते हैं अन्य स्थानों में समवतार नहीं होते सो यही समवतार द्वार हैं (सेकिंते अनुगमे २ नवविहे पं० तं०) (प्र३) अनुगम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) नव प्रकार से जैसे कि (सेत्तं पयपरूवणया जाव अप्पावहु) विद्यमान पदों की प्रतिपादनता यावत् अल्प बहुते पर्यन्त पूर्ववत् जानना चाहिये अब इनका पृथक् २ ता से विवर्ण किया जाता है जिससे बहुत ही सुलभ बोध हो ।

भावार्थ—कालानुपूर्वी उसका नाम है जो द्रव्य काल से अभेद रूप है, जिनकी स्थिति काल से विद्यमान है सो कालानुपूर्वी कही जाती है स्थिति की अपेक्षा से कालानुपूर्वी बनजाती है सो कालानुपूर्वी के मुख्य दो भेद हैं उपनिधि का और अनुपनिधि का उनमें से उपनिधि का स्थापनीय है उसका स्वरूप फिर किया जायगा अपितु अनुपनिधि का दो प्रकार से कही गई है नैगम व्यवहार से और संग्रहनय से पुनः नैगम और व्यवहार नय के मतसे उसके ५ भेद हैं यावत् तीन समय की स्थिति वाला द्रव्य आनुपूर्वी संज्ञक होता है इसीप्रकार असंख्यात समय की स्थिति वाले द्रव्य को भी जान लेना चाहिये एक समय की स्थिति वाला अनानुपूर्वी होता है द्विसमय की स्थिति वाला अवकण्य संज्ञक होता है इन तीनों को बहुवचनान्त करने से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी और अवकद्रव्य होते हैं, इस प्रकार जान-लेने चाहिये यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अर्थपद की प्रतिपादनता है सो इसका प्रयोजन भंगों की समुत्कीर्तन करना है । भंगों की समुत्कीर्तनता जैसे पूर्वद्रव्यानुपूर्वी में की गई है उसी प्रकार जान लेनी षट् विंशति भंगों का स्वरूप वहांपर दिखलाया गया है और भंग समुत्कीर्तनता का मुख्य प्रयोजन भंगोपदर्शनता है वहभी प्राग्बत है क्योंकि पूर्व इनका सविस्तर स्वरूप दिखलाया जा चुका है अपितु नैगम और व्यवहार के मत यावन्मात्र द्रव्य हैं वह स्व जाति में समवतार होते हैं अन्यजातियों में नहीं जैसे कि आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवेश, किए जाते हैं अनानुपूर्वी और अवकण्य द्रव्यों में नहीं, इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवकण्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये इसी का नाम समवतार द्वार

है अतः अनुगम द्वार प्राप्त्वत् नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है, विद्यमान अर्थोंका प्रतिपादन यावत् अल्प बहुत पर्यन्त जानना ॥ अब इनका सविस्तार स्वरूप वर्णन किया जाता है ॥

मूल—ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एवं दोन्निवि ॥

पदार्थ—(ऐगमववहाराणं आणुपुव्वी दव्वाइं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एवं दोन्निवि) (मश्र) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की अस्ति है किम्वा नास्ति है (उत्तर) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की निश्चय ही अस्ति है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों की भी अस्ति है ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से तीनों द्रव्यों की सदैव काल अस्ति है तीनों द्रव्य दोनों नयों के मत से सदैव काल विद्यमान रहते हैं ॥

अथ द्रव्यों के प्रमाण विषय ।

मूल—(ऐगम ववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं किं संखेज्जाइं असंखेज्जाइं अणंताइं नो संखेज्जाइं असंखेज्जाइं नो अणंताइं एवं दोन्निवि ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं लोगस्स किं संखेज्जइभागे पुच्छा एगं दव्वं पडुच्च संखेज्जइभागे वा होज्जा जाव देसूणे लोए वा होज्जा नानादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा एवं दोन्निवि एवं फुसणावि ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केवचिरं होइ एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं तिन्निसमया उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नानादव्वाइं पडुच्च सव्वद्धा ऐगमववहाराणं अणुपुव्वीदव्वाइं कालओ केवचिरं होइ एगं दव्वं पडुच्च अजहन्नमणुक्कोसेणं एगं समयं नानादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वद्धा अवत्तव्वगदव्वाणं पुच्छा एगं दव्वं पडुच्च अजहन्नमणुक्कोसेणं दोसमयाइं नाना

दब्बाइं पडुच्च सव्वद्धा ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वोइं अंतर
कालओ केवचिरं होइ एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसे-
णं दोसमयानानादब्बाइं पडुच्च नत्थि अंतरं ऐगमववहाराणं
अणुपुव्वीदव्वोइं पुच्छा एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं दोस-
मया उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाना दब्बाइं पडुच्च नत्थि
अंतरं ऐगमववहाराणं अवत्तव्वगदब्बाणं पुच्छा एगं दव्वं
पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाना
दब्बाइं पडुच्च नत्थि अंतरं ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीद-
व्वोइं सेसदब्बाणं कहभागे होज्जा पुच्छा जहेव सत्ताणु
पुव्वीय भावो वितहेव अप्पा वहुं पि तहेवनेयजं जावसेत्तं ऐगम
ववहाराणं अणोवणिहिया कालाणुपुव्वी

पदार्थ—(ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वोइं किं संखेज्जाइं असंखेज्जाइं
अणंताइं) (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य क्या
संख्यात द्रव्य हैं वा असंख्यात द्रव्य हैं तथा अनंत द्रव्य हैं (उत्तर) (नों
संखेज्जाइं असंखेज्जाइं नो अणंताइं) संख्यात नहीं हैं असंख्यात हैं किन्तु
अनंत भी नहीं है (एवं दोब्बि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य
भी जान लेने चाहिये । (ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वोइं लोगस्स किं संखे-
ज्जइ भागे होज्जा पुच्छा) (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी
द्रव्य लोक के संख्यात भाग में होते हैं वा असंख्यात भाग में अथवा बहुत
से संख्यात असंख्यात भागों में होते हैं तथा सर्व लोक में ही होते हैं (एगं
दव्वं पडुच्च संखेज्जइ भागे होज्जा जाव देसूणे वा लोए होज्जा नानादब्बाइं
पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा) (उत्तर) एक द्रव्य की अपेक्षा से लोक के
संख्यात भाग में होजाता है असंख्यात भाग में भी होजाता है यावत् स्वल्प
भाग को छोड़कर सर्वलोक में भी होजाता है अर्चित महास्कंधवत् अथवा केवली
की समुद्धातवत् अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से निश्चय ही सर्व
लोक में आनुपूर्वी द्रव्य होते हैं (एवं दोब्बि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और
अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये (एवं कुसणावि) इसी

प्रकार स्पर्शना द्वार भी जान लेना चाहिये (षेगमववहाराणं आणुपुष्वीदव्वाणं कालओ केवचिरं होइ (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य काल से कब तक रह सकता है अर्थात् स्थिति कितने चिर पर्यंत होसकती है (उत्तर) (एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं तिचिसमया उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नानादव्वाइं पडुच्च सव्वद्धा) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून तीन समय की स्थिति है उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त एक द्रव्य रह सकता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से आनुपूर्वी द्रव्य सर्व काल में रहते हैं । अथ अनानुपूर्वी विषय प्रश्न करते हैं । (षेगम ववहाराणं अणुपुष्वी दव्वाइं कालओ केवचिरं होइ (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मतसे अनानुपूर्वी द्रव्य कबतक रह सकता है (उत्तर) (एगं दव्वं पडुच्च अजहन्नमणुक्कोसेणं एग समयं नाणादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वद्धा) एक द्रव्य की अपेक्षा से न तो जघन्य काल है न उत्कृष्ट काल है केवल एक समय मात्र अनानुपूर्वी द्रव्य स्थिति करता है किन्तु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अनानुपूर्वी द्रव्य सदैव काल रहते हैं । अथ अवक्तव्य द्रव्य भी विषय निर्णय किया जाता (अवक्तव्य गदव्वाणं पुच्छा) (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से अवक्तव्य द्रव्य कबतक रह सकता है (उत्तर) (एगं दव्वं पडुच्च अजहन्नमणुक्कोसेणं दोसमयाइं नानादव्वाइं पडुच्च सव्वद्धा) एक द्रव्य की अपेक्षा से न तो जघन्य काल न उत्कृष्ट काल केवल दो समय की स्थिति होती है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य सदैव काल रहते हैं । अथ अंतर काल विषय प्रश्न किये जाते हैं । (षेगम ववहाराणं आणुपुष्वीदव्वाणं अंतरं कालओ केवचिरं होइ) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य का काल से कितना चिर अन्तर काल होता है (उत्तर) (एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसेणं दो समया नानादव्वाइं पडुच्च नत्थि अंतरं) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय का अंतर काल होता है क्योंकि सब से न्यून स्थिति अनानुपूर्वी द्रव्यों की है जब आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी भाव को छोड़कर अनानुपूर्वी में चला गया फिर वहां से आनुपूर्वी में आ गया तब न्यून से न्यून एक समय का अंतर काल हुआ और यदि उत्कृष्ट अंतर काल होजावे तो दो समय मात्र में होता है क्योंकि अवक्तव्य द्रव्य की स्थिति दो समय की है सो अवक्तव्य

द्रव्य में जाकर फिर आनुपूर्वी में चला जावे तब उत्कृष्ट अंतर काल दो समय प्रमाण हुआ; अपितु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल होता ही नहीं क्योंकि वे द्रव्य सदैव काल रहते हैं ॥ अथ अनानुपूर्वी द्रव्यों के अन्तर काल विषय प्रश्न किया जाता है (शेषमवधारणं अणुपुष्पी दन्वाणं पुच्छा) हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्यों का अन्तरकाल कितने चिर का होता है, गुरु कहते हैं भो शिष्य ! (एगं दवं पडुच्च जहन्नेणं दो समय उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाना दन्वाई पडुच्च नत्थि अन्तरं) एक अनानुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून दो समय पर्यन्त अंतरकाल होता है जैसे कि अनानुपूर्वी द्रव्य अवक्तव्य द्रव्य में चला गया अतः अवक्तव्य द्रव्यों की स्थिति दो समय प्रमाण है सो वहां पर दो समय स्थिति पूर्ण करके फिर अनानुपूर्वी द्रव्य में आजाए तो न्यून से न्यून दो समय मात्र अंतरकाल हुआ यदि वह द्रव्य आनुपूर्वी में चला जाय तो उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त अन्तरकाल होजाता है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्यों की उत्कृष्ट स्थिति असंख्यात काल प्रमाण है इसलिये उत्कृष्ट अन्तरकाल असंख्यात काल पर्यन्त होता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अंतरकाल नहीं होता है क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्यों का सर्वथा कभी भी अभाव नहीं होता है इसलिये अंतरकाल भी नहीं है । अब अवक्तव्य द्रव्य के विषय में वर्णन किया जाता है (शेषमवधारणं अवक्तव्यदन्वाणं पुच्छा) हे पूज्य ! नैगम, और व्यवहार नय के मत से अवक्तव्य द्रव्यों का अंतरकाल कितने चिर पर्यन्त होता है गुरु कहते हैं भो शिष्य ! (एगं दवं पडुच्च जहन्नेणं एगं समय उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं नाना दन्वाई पडुच्च नत्थि अन्तरं) एक अवक्तव्य द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून अंतरकाल एक समय मात्र होता है क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्यों की स्थिति एक समय मात्र की है जब अवक्तव्य द्रव्य अपने भाव को छोड़कर अनानुपूर्वी द्रव्य में चला गया और फिर वहां से अवक्तव्य द्रव्य के भाव को प्राप्त होगया तो न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतरकाल हुआ यदि आनुपूर्वी में गया तो उत्कृष्ट असंख्यात काल प्रमाण अंतरकाल होजाता है अतः नाना प्रकार के अवक्तव्य द्रव्यों की अपेक्षा से अन्तरकाल नहीं होता है क्योंकि इनका सर्वथा अभाव नहीं है अथ शेष द्रव्यों के कतिपय भाग में वह द्रव्य है इस विषय में वर्णन किया जाता है (शेषमवधारणं आणुपुष्पीदन्वाई ससदन्वाणं कइ-

भागे होऊजा पुच्छा) हे भगवन् ! नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों के कतिपय भाग में होता है गुरु कहते हैं (जहेव खेत्ताणुपु-
व्वीय भावो वितहेव अप्पावहुपि तहेव नेयव्वं जाव सेत्तं गेगमववहाराणं अणोव-
णिहिया कालाणुपूर्वी) जैसे चित्रानुपूर्वी का भाव वर्णन किया गया है उसी
प्रकार कालानुपूर्वी का भी भाव जान लेना चाहिये और उसी प्रकार अन्य
वहुत्वद्वार भी जान लेना यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अनुपनिधि
का कालानुपूर्वी है से शब्द अथ शब्द का वाची है इसीवास्ते सूत्र में से शब्द
पुनः २ ग्रहण किया गया है ।

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मतसे तीनों द्रव्य असंख्यात हैं और
तीनों द्रव्य लोक के संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में वा देशून सर्व
लोक में हो सकते हैं अतः तीनों द्रव्य नाना प्रकार के द्रव्यों अपेक्षा से सदैव
काल विद्यमान रहते हैं इसी प्रकार स्पर्शनाद्वार जान लेना । नैगम और व्यवहार
नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य जघन्य काल तीन समय उत्कृष्ट असंख्यात काल
पर्यन्त रहता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से यह द्रव्य सदैव
काल रहते हैं तथा उक्त दोनों नयों के मतसे एक अनानुपूर्वी द्रव्य एक समय
मात्र रहता है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से सदैव काल रहते हैं और
अवक्तव्य द्रव्य की स्थिति दो समय मात्र है नाना प्रकार के अवक्तव्य द्रव्य
सदैव काल रहते हैं और नैगम व्यवहार नय के मत से एक आनुपूर्वी द्रव्य
का जघन्य से एक समय प्रमाण उत्कृष्ट दो समय मात्र अंतर काल होता है,
किन्तु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है
और अनानुपूर्वी द्रव्य का जघन्य दो समय प्रमाण उत्कृष्ट असंख्यात काल
का अंतर काल हो जाता है किन्तु नाना प्रकार के अनानुपूर्वी द्रव्यों का अंतर
काल नहीं होता है क्योंकि वे सदैव काल रहते हैं नैगम और व्यवहार नय के
मत से एक अवक्तव्य द्रव्य का जघन्य से एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असंख्यात
काल पर्यन्त अंतर काल है अपितु अनेक अवक्तव्य द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर
काल नहीं होता है सो अंतर काल का तात्पर्य इतना ही है कि—अपनी जाति
को छोड़कर पर जाति में प्रवेश करना फिर स्वजाति में आजाना तो उसको
अंतर काल कहते हैं यह वर्णन उक्त दोनों नयों के मत से किया गया है
और यह तीनों द्रव्य परस्पर द्रव्यों के कतिपय भागों में होते हैं इस विषय में

से क्षेत्रानुपूर्वी में कथन किया गया है उसी प्रकार जान लेना चाहिये वैसेही प्रत्यक्ष बहुत्व द्वार का भी समास जान लेना । यह नैगम और व्यवहार नयके मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी वर्णन की गई है अब संग्रहनय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी का विवरण किया जाता है ।

अथ संग्रह नय विषय ।

सेकितं संग्रहस्स अणोवणिहिया कालाणुपुव्वी पंचविहा पं० तं० अट्ठपयपरूवणया एवमाइ जहेव खेत्ताणुपुव्वी संग्रहस्स तहा कालाणुपुव्वी एविभाणियव्वाइं नवरं ढिइ अभिलावे जाव सेत्तं अणोवणिहिया कालाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं संग्रहस्स अणोवणिहिया कालाणुपुव्वी २ पंचविहा पं० तं०) हे पूज्य ! संग्रह नय के मत से वर्णन की हुई अनुपनिधि का कालानुपूर्वी कौनसी है, गुरु कहते हैं कि—संग्रह नय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी पांच प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—(अट्ठपयपरूवणया एवमाइजहेव खेत्ताणुपुव्वी संग्रहस्स तहेव कालाणुपुव्वी एविभाणियव्वाइं) जैसे कि—अर्थ पद प्रतिपादनता १ भंगसमुत्कीर्तनता २ भंगोपदर्शनता ३ समवतार ४ और अनुगम ५ और शेष विवरण जैसे क्षेत्रानुपूर्वी का कथन किया गया है उसी प्रकार कालानुपूर्वी का भी समास जान लेना चाहिये (नवरं ढिइअभिलावे जाव सेत्तं अणोवणिहिया कालाणुपुव्वी) किन्तु इतना विशेष है कि स्थिति बोधक सूत्र कहना चाहिये सो इसी का नाम अनुपनिधि का कालानुपूर्वी कहते हैं ॥ .

भावार्थ—संग्रह नय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी पांच प्रकार से वर्णन की गई है शेष विवरण जैसे पूर्व क्षेत्रानुपूर्वी का विवरण किया गया है उसी प्रकार कालानुपूर्वी का विवेचन जान लेना चाहिये अपितु यहां पर स्थिति का अभिलापक ग्रहण करो सो इसी का नाम अनुपनिधि का कालानुपूर्वी कहते हैं अब इस के पश्चात् उपनिधि का कालानुपूर्वी का वर्णन किया जाता है ॥

अथ उपनिधिका कालानुपूर्वी विषय ।

सेकितं उवणिहिया कालाणुपुव्वी २ तिविहा परणत्ते

तंजहा पुव्वाणुपुव्वी पच्चाणुपुव्वी अण्णाणुपुव्वी सेकिंतं पुव्वा-
 णुपुव्वी समय १ आवलिया २ आणा पाणु ३ थोवे ४
 लवे ५ मुहुत्ते ६ अहोरत्ते ७ पक्खे ८ मासे ९ उऊ १० अयणे ११
 संवच्छरे १२ जुगे १३ वाससए १४ वाससहस्से १५ वाससय
 सहस्से १६ पुव्वंगे १७ पुव्वे १८ तुडियंगे १९ तुडिय २० अङ्ग-
 डांगे २१ अङ्गडे २२ अवंगे २३ अववे २४ हुहुअंगे २५ हुहु-
 ए २६ उप्पलंगे २७ उप्पले २८ पउमंगे २९ पउमे ३० एल्लिणंगे
 ३१ एल्लिणे ३२ अत्थिण्णिऊरंगे ३३ अत्थिणिउरे ३४ अजु-
 यंगे ३५ अजुए ३६ नउअंगे ३७ नउय ३८ पउअंगे ३९ पउए
 ४० चूलिअंगे ४१ चूलिया ४२ सीसपहेलिअंगे ४३ सीसपहे-
 लिए ४४ पलिउवमे ४५ सागरोवममे ४६ ओसप्पिणि ४७
 उस्सप्पिणि ४८ पौग्गलपरियट्ठे ४९ तीतद्धा ५० अण्णागयद्धा
 ५१ सव्वद्धा ५२ सेतं पुव्वाणुपुव्वी सेकिंतं पच्चाणुपुव्वी सव्व-
 द्धा जाव समय सेतं पच्चाणुपुव्वी सेकिंतं अण्णाणुपुव्वी एयाए
 चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए अणंतगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्न-
 व्भासो दुरूवूणो सेतं अण्णाणुपुव्वी अहवा उवणिहिया का-
 लाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्चाणुपुव्वी २
 अण्णाणुपुव्वी सेकिंतं पुव्वाणुपुव्वी २ एग समयट्ठितीए जाव
 असंखेज्ज समयट्ठिइए सेतं पुव्वाणुपुव्वी सेकिंतं पच्चाणुपुव्वी
 २ असंखेज्ज समयट्ठिइय जाव एगसमयट्ठिइय सेतं पच्चाणु-
 पुव्वी सेकिंतं अण्णाणुपुव्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरि-
 याए असंखेज्ज गच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नव्भासो दुरूवूणो
 सेतं अण्णाणुपुव्वी सेतं उवणिहिया कालाणुपुव्वी सेतं का-
 लाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं अवलिहिया कालाण पुन्वी २ तिविहा पं० तं० पुन्वाणु पुन्वी पच्छाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी) हे भगवन् ! उपनिधि का कालानुपूर्वी कितने प्रकार से विवरण की गई है । ऐसे शिष्य के पूछने पर गुरु कहते हैं भो-शिष्य ! उपनिधि का कालानुपूर्वी तीनों प्रकार से कथन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी (सेकितं पुन्वाणु पुन्वी २) (प्रश्न) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) उपनिधि का कालानुपूर्वी उसका नाम है जो उपनाम समीप का है कालानुपूर्वी नाम कालानुक्रमता का है सो जो काल को समीप किया जाय वही उपनिधि का कालानुपूर्वी कही जाती है उस की पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है (समय १) सर्वसे सूक्ष्म जिस के द्विभाग न हो उसे समय कहते हैं वही काल की गणना का आदिभूत है इसलिये प्रथम समय कथन किया गया है फिर (आवलिया २) असंख्यात समयों के काल को आवलिका कहते हैं (आणु पाणु ३) संख्यात आवलिकाओं का एकसा श्लोखास होता है उसी को एक प्राण कहते हैं (थोवे ४) सोत प्राणों का एक थोच (स्तोत्र) होता है (लवे ५) सात स्तोत्रों का एक लव होता है (मुहुत्ते ६) और ७७ लवों का एक मुहुत्त (दोषटिका) होता है (अहोरात्रे ७) तीस मुहुत्तों का एक अहोरात्र होता है (पखे ८) १५ पंचदश अहोरात्रों का एक पंच होता है (मासे ९) २ पक्षों का एक मास होता है (उऊ १०) दो मासों का एक ऋतु होती है (अयणे ११) और तीन ऋतुओं का एक अयण होती है (सम्बत्सरे १२) दो अयणों का एक सम्बत्सर (वर्ष) होता है (युगे) पांच सम्बत्सरों का एक युग होता है और (वाससए १४) बीस युगों के १०० वर्ष होते हैं (वाससहस्से १५) दश शत एकत्र करने पर एक सहस्र होता है (वाससयसहस्से १६) एक शत सहस्र वर्ष एकत्व होने पर एक लक्ष वर्ष होता है (पुवंगे १७) चौराशी ८४ लक्ष वर्षों का एक पूर्वाङ्ग होता है (पुव्वे १८) और ८४ लाख पूर्वाङ्गों का एक पूर्व होता है अर्थात् पूर्वाङ्ग को चौरासी लाख गुणा करने से एक पूर्व होता है एक पूर्व के सत्तर लाख करोड़ और छप्पन सहस्र करोड़ वर्ष होते हैं तथा अंकों को भी देख लीजिये ७०५६०००००००००० और (तुडियंगे १९) और एक पूर्व को ८४ लाख गुणा करने से एक त्रुटितांग होता है और (तुडिए २०) और त्रुटितांग को चौराशी लाख गुणा करने एक त्रुटित होता है (अड्डांगे २१) चौराशी लाख त्रुटितों का एक

अट्टांग होता है इसी प्रकार आगे सर्व को चौराशी लाख गुणा करते चले जाना (अट्ट २२) चौराशी लाख अट्टांगों का एक अट्ट होता है (अव-
 वंगे २३) चौराशी लाख अट्ट को गुणा करने से एक अववंग होता है (अववे-
 २४) और उसको चौराशी लाख गुणा करने से एक अवव होता है (हु. हु
 अंगे २५) अवव को चौराशी लाख गुणा करने से एक हुहुतांग होता है (हु
 हुए २६) और हुहुतांग को चौराशी लक्ष गुणा करने से एक हुहुक होता है
 (उप्पलंगे २७) चौरासी लक्ष हुहुक को गुणा करने से एक उत्पलांग होता
 है (उप्पले २८) उत्पलांग को ८४ लक्ष गुणा करने से एक उत्पल होता है
 (पडमंगे २९) उक्त को ८४ लक्ष गुणा करने से एक पद्मांग होता है इसी
 प्रकार आगे भी समझ लेना किंतु पिछले से अगला चौरासी लाख गुणा
 करते जाना (पडमे ३०) पद्म (णल्लिखंगे ३१) नल्लिनांग (णल्लिख ३२)
 नल्लिन (अत्थिणि उरे ३३) अर्थिनि पूरांग (अत्थिणिपुरे ३४) अर्थिनी पूर
 (अज्जुयंगे ३५) अज्जुतांग (अज्जुय ३६) अज्जुत (नउअंगे ३७) नियुतांग
 और (नउय ३८) नियुत (पडमंगे ३९) और प्रयुतांग (पडय ४०) प्रयुत
 (चूलिअंगे ४१) चूलिकांग और (चूलिया ४२) चूलिका (सीस पहेलि
 अंगे ४३) शीर्ष प्रहेलिकांग और (सीस पहेलिय ४४) शीर्ष प्रहेलिका यह
 सर्व पिछले अंकों से अगला अंक चौराशी लाख गुणा किया जाता है तब
 शीर्ष प्रहेलिका के सर्व अंक इतने हुए, ७५०२६३२०, ३०७०२०१०२४११
 ५७६७३५६६६७५६६४०, ६२१८६६६८४८०८०३२६६ इनों से आगे १४०
 चाली केवल बिन्दु लिखे जावें तब १६४ अंकों पर्यन्त संख्या शब्द व्यवहृत
 होता है अर्थात् गणना १६४ वें अक्षरों पर्यन्त है आगे उरया से काम लिया
 जाता है जिसका विवरण क्षेत्र प्रमाण के विषय में किया जायगा (पल्लिउवमे
 ४५) पल्ल्योपम प्रमाण और (सागरोवमे-४६) सागरोपम प्रमाण (उसप्पिणि
 ४७) उत्साप्पिणी काल (उत्साप्पिणिक ४८) अवसाप्पिणी काल (पोग्गले
 परियट्टे ४९) दश कोटाकोटि सागरोपम से एक अवसाप्पिणी काल होता है
 और दश कोटाकोटि सागरोपम प्रमाण एक उत्साप्पिणी काल अपितु अनन्त
 उत्साप्पिणी और अवसाप्पिणियों के एकत्रित करने से एक पुद्गल परावर्तन होता
 है (तीतद्धा ५०) अनन्त पुद्गल परावर्तनों का भूतकाल है और (अणागयद्धा
 ५१) तावत्प्रमाण भविष्यत् काल है (सन्वद्धा ५२) दोनों के मिलने से सर्व

काल होता है (सेतं पुञ्चाणुपुञ्ची) सो इसको पूर्वानुपूर्वी कहते हैं (सेकितं पञ्चाणुपुञ्ची सव्वद्धा जाव समय सेतं पञ्चाणुपुञ्ची) हे भगवन् ! पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं भो शिष्य ! सर्व काल से लेकर यावत् एक समय पर्यन्त जो गणना कीजाती है उसी को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सेकितं अणाणुपुञ्ची २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए अणन्त गच्छ गयाए सेदीए अन्नमन्भासो दुरूवूणो सेतं अणाणुपुञ्ची) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! यह जो पूर्वानुपूर्वी की गणना है इसको एक से वृद्धि करते हुए अनन्त गच्छरूप श्रेणियों जब होजाएँ तब परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भंग वनते हैं उनमें से आदि और अन्त के भंग के न्यून करने से शेष रहे हुए भंगों को अनानुपूर्वी कहते हैं । यही अनानुपूर्वी का विवरण है । अब सूत्रकार अन्य प्रकार से भी इनका विवरण करते हैं जैसे कि—(अहवा उपणिहिया कालाणुपुञ्ची तिबिहा पं० तं० पुञ्चाणुपुञ्ची पञ्चाणुपुञ्ची अणाणुपुञ्ची) अथवा उपनिधि का कालानुपूर्वी तीनों प्रकार से विवरण की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार के गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे पूज्य ! (सेकितं पुञ्चाणुपुञ्ची २ एगसमयद्धितीए जाव असंखेज्ज समयद्धिइए सेतं पुञ्चाणुपुञ्ची) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी उसे कहते हैं जो द्रव्य काल से एक समय की स्थिति वाला है यावत् असंख्यात समयों की स्थिति वाला है इस प्रकार की अनुक्रमता पूर्वक गणना को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं और यही पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पञ्चाणुपुञ्ची २ असंखेज्जसमयद्धिइए जाव एग समयद्धिइए सेतं पञ्चाणुपुञ्ची) (अथ) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो पूर्वानुपूर्वी की गणना है उससे विपरीत गणना करना उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है जैसे कि—असंख्यात समयों की स्थिति वाले द्रव्य से लेकर एक समय की स्थिति पर्यन्त जो द्रव्य हैं उन्हें पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं और यही पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अणाणुपुञ्ची २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए असंखेज्जगच्छेमयाए सेदीए अन्नमन्भासो दुरूवूणो सेतं अणाणुपुञ्ची सेतं उपणिहिया कालाणुपुञ्ची सेतं कालाणुपुञ्ची) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन एक समय से जो लेकर असंख्यात समयों पर्यन्त स्थिति वाले द्रव्य हैं उनकी असंख्यात गच्छरूप श्रेणी

जब की जावे तब उनको परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भंग बनते हैं उनमें से आदि अन्त के रूप को छोड़कर शेष अंक अनानुपूर्वी के माने जाते हैं इस लिये अनानुपूर्वी गत उपनिधि का कालानुपूर्वी का व्याख्यान किया गया और इसी को कालानुपूर्वी कहते हैं अपितु समानता से तीनों का विवरण सम्पूर्ण होगया।

भावार्थ—उपनिधि का कालानु पूर्वी तीनों प्रकारों से विवरण की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ अतः कालसे पूर्वानु-पूर्वी निम्न प्रकारसे है जैसे कि—जो विभाग से रहित और सबसे सूक्ष्म हो, उसे समय कहते हैं सो काल से गणना जो की जाती है उसकी आदि में प्रथम समय ही ग्रहण किया जाता है अपितु असंख्यात समयों के प्रमाण से एक आवलिका होती है संख्यात आवलिकार्यों का एक प्राण होता है सात प्राणों का धोव (स्वोक) और सातों धोवों का एक लव, ७७ लवों का मुहूर्त्त, ३० मुहूर्त्तों की दिन रात्रि होती है १५ दिनों का एक पक्ष, २ पक्षों का मास, २ मासों का ऋतु ३ ऋतुओं की अयण २ अयणों का सम्बत्सर ५ सम्बत्सरों का युग, २० युगों का शतवर्ष १० शतवर्ष का एक सहस्र, १०० सहस्र का एक लक्ष ८४ लक्षवर्षों का एक पूर्वाग होता है और पूर्वाग को चौरासी लाख गुणा करने से एक पूर्व होता है इसी प्रकार शीर्षप्रहेलिका पर्यन्त चौरासी लाख गुणा करते जाना सो यद्वांतक गणित का विषय है उनके १६४ अक्षर बन जाते हैं इनसे आगे पच्योषम वा सागरोषम से काम लिया जाता है यह सत्र ५२ अंकों की पूर्वानुपूर्वी है इनका विवरण पदार्थ में किया गया है और इन्हीं को उल्था गणन करने पश्चात् आनुपूर्वी बन जाती है अपितु ५२ अक्षरों को परस्पर गुणा करने से फिर आदि और अन्त के रूप को छोड़ कर शेष जो भंग हैं उनको अनानुपूर्वी कहते हैं अथवा एक समय से लेकर यावत् असंख्यात समयों पर्यन्त पूर्वानुपूर्वी होती है इसको उल्था करने से पश्चात् आनुपूर्वी बन जाती है जैसे कि असंख्यात समय से लेकर यावत् एक समय पर्यन्त अनानुपूर्वी है जो असंख्यात रूप ओषि को परस्पर गुणा करने से जो भंग बनते हैं उसके आदि और अन्त के भंगों को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम उपनिधि का कालानुपूर्वी है।

अथ उत्कीर्तन पूर्वानुपूर्वी विषय ।

सेकितं उक्त्तिणाणुपुव्वी २ तिविहा पन्नते तंजहा पुव्वा-
णुपुव्वी पच्चाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकितं पुव्वाणुपुव्वी
उसभे १ अजिय २ संभवे ३ अभिणंदणे ४ सुमई ५ पउमप्पहे ६
सुपासे ७ चंद्रप्पहे ८ सुविहे ९ सीमले १० सेज्जसे ११ वा
सुपुज्जे १२ विमले १३ अणंते १४ धम्मे १५ संति १६ कुंधु १७
अरे १८ मल्ली १९ मुनिसुव्वए २० णमी २१ अरिद्धनेमी २२
पासे २३ वद्धमाणे २४ सेत्तंपुव्वाणुपुव्वी सेकितं पच्चाणुपुव्वी २
वद्धमाणे जाव उसभे सेत्तं पच्चाणुपुव्वी सेकितं अणाणुपुव्वी
एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए चउव्वीसगच्छगयाए
सेढीए अन्नमन्नन्भासो दुरुव्वूणां सेत्तं अणाणुपुव्वी सेत्तं
उक्त्तिणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं उक्त्तिणाणुपुव्वी २ तिविहा पन्नतेतंजहा पुव्वाणुपुव्वी
पच्चाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी) (प्रश्न) उत्कीर्तनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर)
उत्कीर्तनानुपूर्वी भी तीनों प्रकार से विवर्ण की गई है जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १
पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २) (प्रश्न) पूर्वानु-
पूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जो अनुक्रमतापूर्वक
गणन किया जावे जैसे कि—(उसभे) ऋषभदेव १ (अजिय) अजितनाथ २
(संभवे) शंभवनाथ ३ (अभिणंदणे) अभिनंदननाथ ४ (सुमई) सुमति-
नाथ ५ (पउमप्पहेसुपासे चंद्रप्पहे) पद्मप्रभु ६ सुपार्व्वनाथ ७ चंद्रप्रभु ८ (सु-
विहे सीयलेसेज्जं सेवासुपुज्जे) सुविधिनाथ ९ शीतलनाथ १० श्रेयांसनाथ ११
वासुपूज्य स्वामी १२ (विमले अणंते धम्मेसंति) विमलनाथ १३ अनंतनाथ १४
धर्मनाथ १५ शान्तिनाथ १६ कुंधुनाथ १७ अरनाथ १८ मल्लिनाथ १९ मुनिसु-
व्रतस्वामी २० (णमीअरिद्धनेमि पासेवद्धमाणे) नमिनाथ २१ अरिष्टनेमि २२

पार्श्वनाथ २३ वर्द्धमानस्वामी २४ (सेत्तं पुन्वाणुपुन्वी) अथ यही पूर्वानुपूर्वी है अर्थात् अनुक्रमता पूर्वक यह गणना है (सेक्तं पञ्चाणुपुन्वी २) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पश्चात् आनुपूर्वी उसे कहते हैं जो वर्द्धमानस्वामी से लेकर ऋषभदेव पर्यन्त गणना की जाए उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेक्तं अणुपुन्वी-एयाए चे च एगाइयाइ एगुत्तरियाए च उन्वीसगच्छगयाएसेटिए अन्नमन्नभासो दुरुवुणो सेत्तं अणुपुन्वी सेत्तं उक्कि-त्तणुपुन्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) अनानुपूर्वी उसका नाम है जो इनको एक २ की वृद्धि करते हुए चतुर्विंशति अंकों पर्यन्त गच्छ-रूप श्रेणि की जाए जैसे कि-१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४ फिर इनको परस्पर गुणा करना जैसे कि-१ को द्विगुण २ को त्रिगुण ६ फिर चतुर्गुण करने पर २४ इनको पांच गुणा करने से १२० फिर इन्हीं को ६ गुणा करने से ७२०, ७२० को ७ गुणा करने से ५०४० यावत् २७१४४६१७५७५८२६२२-५४७२०००० इसी प्रकार २४ अंक पर्यन्त परस्पर गुणा करके आदि और अंत के भंग को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है ॥ और यही उत्कीर्तनानुपूर्वी है ॥

भावार्थ—उत्कीर्तनानुपूर्वी के प्राग्बत् तीनों भेद हैं किन्तु अनानुपूर्वी में २४ चतुर्विंशति तीर्थकरों को चतुर्विंशति अंकों को परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भंग बनते हैं उनमें से आदि और अन्त के भंगों को वृत्तके शेष भंग अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है और इसे ही उत्कीर्तनानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ गणनानुपूर्वी विषय ।

सेक्तं गणणाणुपुन्वी २ तिचिहा पं० तं० पुन्वाणुपुन्वी पञ्चाणुपुन्वी अणुपुन्वी सेक्तं पुन्वी एगो दस सयं सहस्र दससहस्राइं लखं दसलखं कोडि दसकोडिओ कोडिसयाइं सेत्तं पुन्वाणुपुन्वी सेक्तं पञ्चाणुपुन्वी २ दसकोडिसयाइं जाव एको सेत्तं पञ्चाणुपुन्वी सेक्तं अणुपुन्वी एयाए चे च

एगादियाए एगुत्तरियाए दसकोडि सयाइं गच्छगया सेढीए
अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्तं अणाणुपुव्वी सेत्तं गणणाणु-
पुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं गणणाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छा-
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) (प्रश्न) गणनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) गणना-
नुपूर्वी उसका नाम है जो गणना कीजाती है वह तीन प्रकार से वर्णन कीगई है
जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अणाणुपूर्वी ३ (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी)
(प्रश्न) पूर्वानुपूर्वी किस प्रकार से वर्णन कीगई है (उत्तर) जैसे (एगोदस
सयसहस्र दससहस्राइं लक्खं दसलक्खं कोडि) एक—दश १० शत १००
सहस्र १००० दशसहस्र १०००० लक्ष १००००० दशलक्ष १००००००
कोटि १००००००० (दसकोडिओ कोडिसयं दसकोडिसयाइं सेत्तं गणणाणु-
पुव्वी) दश कोटि १०००००००० इस प्रकार सौ करोड़ सहस्र करोड़ इत्यादि
प्रकार से गणनानुपूर्वी होती है (सेकितं पच्छाणुपुव्वी दसकोडिसयाइं जाव
एको सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किस प्रकार है (उत्तर)
जो दश करोड़ से आरम्भ होकर एक पर्यन्त गणना कीजावे उसी का नाम
पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अणाणुपुव्वी २ एयाए चेव एगादियाए एगुत्तरि-
याए दस कोडिसयाइं गच्छगया सेढीए अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्तं अणाणु-
पुव्वी सेत्तं गणणाणुपुव्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो
आनुपूर्वी गत गणना है उनको एक से लेकर दश सहस्र कोटि प्रमाण गच्छरूप
श्रेणि कीजावे फिर उनको परस्पर अभ्यास करके गुणा किया जावे यावत् प्र-
माण भंग वने उनमें से आदि और अंत के रूप को छोड़कर शेष रूप अनानु-
पूर्वी के ही होते हैं ॥

भावार्थ—गणनानुपूर्वी भी प्राग्बत् तीनों प्रकार से वर्णित है किन्तु एक से
लेकर दश सहस्र कोटि पर्यन्त गणना की संख्या वनताई गई है अतः क्रमतापू-
र्वक गणना को पूर्वानुपूर्वी होते हैं । ठीक उसके विपरीत गणना का नाम पश्चात्
आनुपूर्वी है । इनको हरस्पर गुणा करके जो भंग होते हैं उनमें से आदि और
अन्त के भंग को छोड़कर शेष भंग अनानुपूर्वी के ही होते हैं सो इसी का नाम
गणनानुपूर्वी है ॥

अथ संस्थानानुपूर्वी विषय ।

सेकितं संढाणाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी
पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ समचउरंसे
नग्गोहपरिमंडले साइ वामणेक्खुज्जे हुंडे सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी
सेकितं पच्छाणुपुव्वी २ हुंडे जाव सामचउरंसे सेत्तं पच्छा-
णुपुव्वी सेकितं अणाणुपुव्वी एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरि-
याए ज्जग्गययाए सेटीए अन्नमन्नव्भासो दुरूव्वो सेत्तं अ-
णाणुपुव्वी सेत्तं संढाणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं संढाणाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छा-
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) (भश्च) संस्थानानुपूर्वी कितने प्रकार से विवरण कीर्ण
है (उत्तर) तीनों प्रकार से है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २
अनानुपूर्वी ३ यह तीन प्रकार हैं (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ समचउरंसे
नग्गोहपरि मण्डले साइ वामणेक्खुज्जु हुंडे सेत्तं पुव्वाणुपुव्वी) (भश्च)
पूर्वानुपूर्वी किस प्रकार से है (उत्तर) पद प्रकार से वर्णन कीर्ण है
जैसे कि—समचतुरंश संस्थान उसे कहते हैं जिसके शरीर के सर्व अंगोपांग
पूर्ण हों और परियंक आसन में (जानु और स्कंधों की विषयता न होवे)
न्यग्रोश्च परिमंडल उसका नाम है जिसका शरीर नाभि से उपरिभाग में प्रमाण-
युक्त हो जैसे वट वृक्ष होता है २ सादि संस्थान उसका नाम है जिसके शरीर के
अंगोपांग नाभि के नीचले भाग के सुंदर होवें ३ वामन संस्थान उसे कहते
हैं जिसका हृदय पृष्ठ भाग और उदर को छोड़कर शेष अंग हीन होवें अर्थात्
प्रमाण पूर्वक न होवें ४ कुब्ज संस्थान वह होता है जिसका हृदय पृष्ठभाग और
उदर यह सर्वथा लक्षण रहित होवे और शेष अंग सुंदर होवें ५ जो सर्व प्रकार
के शुभ लक्षणों से वर्जित होता है और अंगोपांग भी सम नहीं है अपितु अद-
र्शनीय है उसीको हुंड संस्थान कहते हैं सो इन पद प्रकार के संस्थानों को
अनुक्रमतापूर्वक गणना करना उसी का नाम पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणु-
पुव्वी २ हुंड जाव सम चउरंसे सेत्तं पच्छाणुपुव्वी) (भश्च) पश्चात् आनुपूर्वी

किस प्रकार से होती है (उत्तर) जो अनुक्रमपूर्वक गणना न की जावे वही पश्चात् आनुपूर्वी है जैसे कि-हुंड संस्थान यावत् सम चतुरंश संस्थान इसीका नाम पश्चात् आनुपूर्वी है- (सेकितं अणुपुण्वी २) एयाए चेव एगादियाए एगुत्तरियाए छगच्छगयाए सेढीए अभमन्नमासो दुरुवूणो सेत्तं अणुपुण्वी सेत्तं संघाणाणुपुण्वी) (भक्ष) अनानुपूर्वी की व्याख्या किस प्रकार से वर्णन की गई है (उत्तर) जैसे इन षट् गच्छरूपों की श्रेणी की जावे १-२-३-४-५-६ सब इनको परस्पर गुणा करके यावन्मात्र भंग बनें उनमें से आदि और अंत के रूप को न्यून करके शेषरूप अनानुपूर्वी के होते हैं और इसी का नाम अनानुपूर्वी है अतः इसी स्थानों पर संस्थानानुपूर्वी का समास हो गया है ॥

भावार्थ-संस्थानानुपूर्वी भी प्राग्वत् है किन्तु स्थानों के षट् भेद हैं जैसे कि समचतुरंश संस्थान १ न्यग्रोध परिमंडल संस्थान २ सादि संस्थान ३ वामन संस्थान ४ कुब्ज संस्थान ५ हुंड संस्थान ६ अनुक्रमता से गणना करने का नाम पूर्वानुपूर्वी है उल्टा गणन करना उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं २ षट् रूपों का परस्पर अभ्यास करके रूप बनाने फिर उनमें से आदि और अंत के रूप को छोड़ देना उसे अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ समाचारी आनुपूर्वी विषय ।

सेकितं समयारी आणुपुण्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुण्वी पच्छाणुपुण्वी अणुपुण्वी सेकितं पुव्वाणुपुण्वी २ इच्छामिच्छातहकारो आवस्सियाए निस्सिहियाए आपुच्छणा य पडिपुच्छणा य छंदणा निमत्तणा उवसंपया य काले समायारी भवे दसविहा उ १ सेत्तं पुव्वाणुपुण्वी सेकितं पच्छाणुपुण्वी २ उवसंपया जाव इच्छा सेत्तं पच्छाणुपुण्वी सेकितं अणुपुण्वी एयाएचेव एगाइयाए एगुत्तरियाए दसगच्छगयाए सेढीए

अन्नमन्नभासो दुरुवूणो सेत्तं अणुणुपुव्वी सेत्तं समायारी
आणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं समायारी आणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणुणुपुव्वी) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! समाचारी आनुपूर्वी किसे कहते हैं गुरुने उत्तर दिया कि भो ! शिष्य ! समाचार्यानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अना-
नुपूर्वी ३ इस प्रकार गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने फिर शंका की कि हे भग-
वन् (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु कहते हैं पूर्वानु-
पूर्वी निम्नलिखितानुसार है ॥ (इच्छामिच्छा तहकारो) साधुओं को दश प्रकार
समाचारी होती हैं जैसे कि—जो शिष्य ने काम करना हो तो पहिले गुरुसे इस
प्रकार कहे कि—हे भगवन् ! यदि आपकी इच्छा हो तो अमुक काम करूं इसे
प्रथम समाचारी कहते हैं १ द्वितीय समाचारी यह है जो भूल होने पर (मिच्छा-
मि दुक्कहं) इस प्रकार कहा जाता है यथा “मैं अपनी भूल पर पश्चात्ताप करता
हूं २ तृतीय समाचारी गुरु के वचन (तहात्ति) तथा इति कह कर श्रवण करे
३ (आवस्सियाय निसीहिया आपुच्छणापडिपुच्छणा) चतुर्थी समाचारी उसे
कहते हैं कि जब साधु उपाश्रय से अन्यत्र कहीं जाने लगे तब (आवस्सहीर)—
मैं आवश्यक कार्य के लिये जाता हूं—ऐसे शब्द उच्चारण करे ४ पांचवीं समा-
चारी जब उपाश्रय में प्रवेश करे तब “निस्सहि” २ ऐसे कहे ५ और छठी
समाचारी में जो कार्य करने होवें तो गुरु से पूछकर करे ६ सप्तम समाचारी
में यदि किसी अन्य मुनि ने कहा कि हे भगवन् ! कि आप मेरा अमुक कार्य
कर दें तब भी गुरु को पूछ ले कि यदि आपकी आज्ञा हो तो अमुक मुनिका
अमुक कार्य कर दूं इसे सप्तम समाचारी कहते हैं (छंदणा निमत्तणाओवसंप-
याय काले समायारी भवेदसविहाओ) जो अब पानी आदि है उनका सम
विभाग करना और ऐसे कहना हे पूज्य ! गुरुपर अनुग्रह करो—इसे अष्टम
समाचारी कहते हैं ८ । नवमी आमंत्रण समाचारी होती है—जैसे कि पास वस्तु
होने पर अथवा भविष्यत्काल में किसी प्रकार से आमन्त्रण करना इसे निमंत्रण
समाचारी कहते हैं ९ दशम समाचारी उसका नाम है जो श्रुताध्ययन के वास्ते
किसी अन्य मुनिवर के पास स्थिति करना और उसे कहना कि, मैं आपका

हैं इत्यादि शब्दों को उपसंपदा समाचारी कहते हैं सो यह दश प्रकार की समाचारी होती है (सेत्तं पुष्पाणुपुष्वी) और इनकी अनुक्रमता पूर्वक गणना करने को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं। अब प्रश्न, पश्चात् आनुपूर्वी के विषय में किया जाता है (सेत्तितं पच्छाणुपुष्वी २ उपसंपदा जाव इच्छा सेत्तं पच्छाणुपुष्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो उपसंपदा से लेकर इच्छाकार पर्यन्त गणन किया जाता है उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सेत्तितं अणाणुपुष्वी २ एयाए चेवा एगाइयाए एगुत्तीरयाए दसगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नम्भासो दुरुवूणो सेत्तं अणाणुपुष्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन दश अकों को १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, दश गच्छरूप श्रेणी करके फिर एक की एक के साथ वृद्धि करते हुए और परस्पर अभ्यास से गुणा करके यावन्मात्र रूप हों (नोट—३६२८८००) फिर उनमें से आदि और अंत के रूप को छोड़कर शेष रूप अनानुपूर्वी के होते हैं और इसे ही अनानुपूर्वी कहते हैं (सेत्तं समायासीपाणुपुष्वी) अथ शब्द मंगलवाची है यही समाचारी आनुपूर्वी है अपितु इसका ही समाचारी आनुपूर्वी कहते हैं ॥

भावार्थ—समाचारी आनुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ अपितु आनुपूर्वी में जो दश समाचारियों के नाम हैं वह श्री उत्तराध्ययन-सूत्र के २६ वें अध्याय के अनुकूल नहीं हैं क्योंकि अर्थों में तो एकत्वता है किन्तु गणनानुसार एकता नहीं है इसलिये उत्तराध्ययनजी से उक्त नाम भावार्थ में दिये जाते हैं किसी आवश्यक काम के लिये जब जाना पड़े तब (आवस्सहि २) ऐसे कहना चाहिये १ और जब उपाश्रय में प्रवेश करे तब निस्सहि २ ऐसे कहे क्योंकि यह शब्द किया का निषेध कारक है २ यदि कोई काम अपना करना होवे तब गुरुजी से पूछे कि हे भगवन् ! मैं अमुक कार्य करूँ ! ३ यदि अन्य मुनिवर का काम करना होवे तब भी गुरुजी को पूछ के करे ४ और जो अपने पास वस्तु हों उसकी अन्य मुनिवरों को निमंत्रणा करे ५ और अन्य मुनिवरों को उपदेश करे यदि आपकी इच्छा हो तो अमुक कार्य करो ६ किसी प्रकार भी भूल होने पर (मिच्छामि दुक्कडं) ऐसे कहे ७ गुरु के वचनों को तद्विधि करके सुने ८ और गुरु की

भक्ति करे ६ श्रुताध्ययन के वास्ते अन्य के समीप रहे १० ॥ इसे आनुपूर्वी कहते हैं ॥ और इन्हीं को उल्टा गणन करने को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं अपितु जो दश अंक हैं उनको परस्पर गुणा करने से ३६ लक्ष २८ हजार ८०० अंक बनते हैं उनमें से आदि और अंत के रूप को छोड़कर शेषरूप अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी को समाचारी आनुपूर्वी कहते हैं अब सूत्रकार भावानुपूर्वी का स्वरूप वर्णन करते हैं जिसके द्वारा भावों का भी बोध होजाए ॥

अथ भावानुपूर्वी विषय ॥

सेकितं भावाणुपुन्वी २ तिविहा पं० तं० पुन्वाणुपुन्वी
पच्चाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी सेकितं पुन्वाणुपुन्वी २ उदइए
उवसमिय खईय खओवसमिए पारिणामिए सन्निवाइए सेतं
पुन्वाणुपुन्वी सेकितं पच्चाणुपुन्वी २ सन्निवाइए जाव उदइय-
सेतं पच्चाणुपुन्वी सेकितं अणाणुपुन्वी २ एयाए चेव एगा-
इयाए एगुत्तरियाए जगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नभासो
दुरुवूणो सेतं अणाणुपुन्वी सेतं भावाणुपुन्वी सेतं आणुपुन्वी-
ति पयं सम्मत्तं ॥ १ ॥

पदार्थ—(सेकितं भावाणुपुन्वी २ तिविहा पं० तं० पुन्वाणुपुन्वी पच्चा-
णुपुन्वी अणाणुपुन्वी) (मन्त्र) भावानुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन की गई है
(उत्तर) तीनों प्रकार से जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी अनानुपूर्वी
(सेकितं पुन्वाणुपुन्वी २ उदइय उवसमियखईय खओवसमिए पारिणामिए स-
न्निवाइय सेतं पुन्वाणुपुन्वी) (मन्त्र) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर)
पूर्वानुपूर्वी षट् प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—उदयिक भाव १ उपशमि
कभाव २ क्षायिक भाव ३ क्षयोपशमिक भाव ४ पारिणामिक भाव ५ सन्नि-
पातिक भाव ६ इनका सविस्तर स्वरूप आगे लिखा जाएगा इसलिये यहां पर
इनका अर्थ नहीं लिखा है इस प्रकार इन भावों की गणना को पूर्वानुपूर्वी
कहते हैं (सेकितं पच्चाणुपुन्वी २ सन्निवाइय जाव उदइय सेतं पच्चाणुपुन्वी)

(प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो सन्निपात से लेकर उदयिक भाव पर्यन्त गणना की जावे उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकिन्तं अणानुपूर्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए ल्गच्छगयाए सेदीए अन्नमन्नभासो दुख्वूणो सेत्तं अणानुपूर्वी सेत्तं भावानुपूर्वी सेत्तं आणुपूर्वी तिपयं सम्मत्तं) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन पद अंकों को एक से लेकर १-२-३-४-५-६ एक एक की वृद्धि करते हुए जब पद गच्छरूप श्रेणी होजाए तब परस्पर अभ्यास से गुणा करे जिसके ७२० रूप होते हैं उनमें से आदि और अन्त के रूप को छोड़कर शेष रूप अनानुपूर्वी के होते हैं यही अनानुपूर्वी है और इसी स्थानोपरि भावानापूर्वी का समाप्त सम्पूर्ण होगया है ॥

अथ शब्द मंगलवाची भी है इसलिये इस समाप्त के अंत में दिया गया है और आनुपूर्वी पद की भी यहां पर समाप्ति है ॥

इति श्री अनुयोग द्वार शास्त्र में हिन्दी भाषा टीका रूप आनुपूर्वी पद समाप्त हुआ ॥

भावार्थ—पद प्रकार के भावों को तीनों आनुपूर्वी आदि हैं जिनका सम्पूर्ण स्वरूप तो आगे लिखा जायगा किन्तु अनुक्रमता पूर्वक नामोत्कीर्तन यहां पर किया गया है सब भावों का आधार भूत प्रथम उदयिक भाव है फिर उपशम भाव है जिसका स्वरूप स्वल्प है ज्ञायिक भाव का उपशम से विशेष स्वरूप है अपितु क्षयोपशम का उससे भी विस्तारपूर्वक वर्णन है पारिणाभिक भाव का क्षयोपशम भाव से विशेष कथन है सन्निपात का तो महान् स्वरूप है इस प्रकार से इनकी अनुक्रमता बांधी गई है पूर्वानुपूर्वी पश्चात् आनुपूर्वी प्राग्वत् हैं किन्तु अनानुपूर्वी के ७२० रूप बनते हैं जिन में दो रूप आदि और अन्त के न्यून करने से ७१८ रूप अनानुपूर्वी के होते हैं इसी का नाम अनानुपूर्वी है और भावानुपूर्वी भी इसी का नाम है अतः आनुपूर्वी पद की समाप्ति भी इसी स्थान पर होगई है इसके अनन्तर उपक्रम के द्वितीय भेद की व्याख्या कीजाती है ॥

अथ नाम विषय ।

मूल—सेकिन्तं नामे नामे दसविहे पण्णत्ते तंजहा एग

नामे २ दुनामे २ तिनामे ३ चउनामे ४ पंचनामे ५ छःनामे ६ सत्तनामे ७ अट्टनामे ८ नवनामे ९ दसनामे १० सेकितं एगनामे नामाणि जाणि काणिय दब्बाण गुणाण पञ्जवाणं च तेसिं आ-
गमणिहसे नामति परूविया सन्ना १ सेत्तं एगनामे सेकितं दु-
नामे दुविहे पणत्ते तंजहा एकखरिए १ अणेगखरिए य सेकितं
एगखरिए १ अणेगविहे पं० तं० ह्रीः श्री धी स्त्री सेकितं ए-
गखरिए सेकितं अणेगखरिय २ अणेगविहे पणत्ते तंजहा
कन्ना वीणा लता माला सेत्तं अणेगखरिए अहवा दुनामे दु-
विहे पं० तं० जीवनामे य अजीवनामे य सेकितं जीवनामे २
अणेगविहे पं० तं० देवदत्ते जणदत्ते विगहुदत्ते सोमदत्ते
सेत्तं जीवनामे सेकितं अजीवनामे २ अणेगविहे पं० तं०
घडो पडो कडो रहो सेत्तं अजीवनामे ॥ ८२ ॥

पदार्थ—सेकितं नामे नामे दसविहे पणत्ते तंजहा एगनामे दुनामे २ ति-
नामे चउनामे पंचनामे छःनामे सत्तनामे अट्टनामे नवनामे दसनामे) शिष्य ने
प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नाम किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि—भो
शिष्य ! नाम उसका नाम है जिसके द्वारा वस्तुओं के स्वरूप का पूर्ण बोध
हो सो उस नाम के दश भेद विवर्ण किये गये हैं जैसे कि—जो ज्ञानादि गुण
का प्रकाशक हो उसका नाम एक नाम है जिसके द्वारा दो पदार्थों का बोध
हो उसे द्विनाम कहते हैं २ जिसके द्वारा तीन पदार्थों का ज्ञान हो उसको त्रि-
नाम कहते हैं ३ जो चार प्रकार से वस्तुओं का स्वरूप विवर्ण किया जाय वह
चार नाम है ४ जो पांच प्रकार से पदार्थों का विवर्ण किया जाय वे पांच नाम
हैं जिससे षट् प्रकार से वस्तुओं का स्वरूप वर्णन किया जावे वही षट् नाम
है ६ जिससे सात प्रकार से वस्तु निरूपण की जावे वही सप्त नाम है ७ जिसके
अष्टभेद वर्णन किये जावे उसीका नाम अष्ट नाम है ८ नव प्रकार से द्रव्यादि

पदार्थों को कहा जाए वही नव नाम हैं ६ दश प्रकार से जो पदार्थ वर्णन किये जावें उन्हीं का नाम दश नाम हैं १० ॥ गुरु के इस प्रकार के वचन सुनकर शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् (सेकितं एगनामे २ नामाणि जाणि काणिय दव्वाण गुणाण पज्जवाणं चतोसे आग मण्हसे नामंति परुविया-सन्ना १) एक नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! एक नाम इस प्रकार से है जैसे कि—(नामाणि) नाम अभिधान (जाणि) यावन्मात्र उनमें से (काणिय) कितनेक एक नाम जैसे कि—द्रव्यों के (जीव जंतु आत्मा प्राणीसत्त्व) नाम जीव द्रव्य के अनेक नाम हैं उसी प्रकार आकाश द्रव्य के नाम हैं नभः आकाशमम्बरं इत्यादि यह द्रव्यों के नाम हैं और गुणनाम जैसे ज्ञानादि गुण हैं ज्ञान निबोध आत्मा इत्यादि तथा रूप, रस, गंध, स्पर्श यह भी अजीव गुण हैं और पर्यायनाम नरकतिर्यक् मनुष्यदेव इन भावों को प्राप्त होना उसे पर्यायनाम कहते हैं तथा एक गुण कृष्ण इत्यादि यह भी पर्यायवाची नाम हैं इत्यादि यह सर्व द्रव्य १ गुण २ पर्याय ३ च पुनः (तेषिं) उन सबको आगमरूपी निकप के (कसौटी) विषय नाम पदरूप संज्ञा प्रतिपादन कीगई हैं अथवा यह नाम पद आगम में कसौटी तुल्य है इसके द्वारा सर्व पदार्थों का बोध यथावत् होजाता है तथा द्रव्य १ गुण २ पर्याय ३ यह तीनों आगमरूपी कसौटी में यथावत् सिद्ध होचुके हैं जो संसार भर में वस्तु है वे सर्व समान प्रकार से एक नाम से भाषण कीजाती है सर्व द्रव्यों के एकार्थवाची अनेक नाम होते हैं किन्तु वह एक नाम में हीं गर्भित होजाते हैं तथा जैसे कसौटी (परीक्षाप्रस्तर) के द्वारा सुवर्णादि पदार्थों की परीक्षा कीजाती हैं उसी प्रकार ज्ञानरूपी कसौटी में जीवाजीव पदार्थ जो सुवर्णादि के तुल्य हैं उनकी परीक्षा कीजाती है तथा नामपद कसौटी तुल्य है (सेत्तं एगनामे) सो वही एक नाम है जो अनेक नाम होने पर भी एक ही अर्थ में रहते हैं । इस कथन से जिज्ञासुओं को कोप की आवश्यकता है क्योंकि—एक २ वस्तु के अनेक नाम कोषों में लिखे गए हैं सो आगमरूपी कसौटी में नामरूपी संज्ञा कथन कीगई है यही संज्ञा एक नाम है ॥

अब शिष्य द्विनाम के निणय के लिये पृच्छा करता है कि (सेकितं दुनामे २ दुविहे पं० तं० एगक्खरिए अयोगक्खरिएय) (प्रश्न) द्विनाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) द्विनाम दो प्रकार से प्रतिपादन किया

गया है जैसे कि—एकाक्षरिक नाम और अनेकाक्षरिक नाम—शिष्य ने फिर शंका की कि हे भगवन् ! (सेकितं एगक्खरिए २ अणोगविहे पण्णत्ते तंजहा ह्रीः श्रीः धीः स्त्री सेत्तं एगक्खरियं) एकाक्षरिक नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है ॥ गुरु ने समाधान किया कि हे शिष्य ! एकाक्षरिक नाम उसे कहते हैं जिसके उच्चारण में एक ही अक्षर हो तथा जिसके उच्चारण में अनेक अक्षरों की प्राप्ति हो उसका नाम अनेकाक्षरिक है किन्तु एकाक्षरिक नाम के सूत्र ने चार उदाहरण दिये हैं जैसे कि—ह्री श्री धी स्त्री—यही एकाक्षरिक नाम हैं क्योंकि इनका उच्चारण रूप एक ही अक्षर है (सेकितं अणोगक्खरियं २ अणोगविहे पं० तं० कच्चा बीणा लता माला सेत्तं अणोगक्खरिएं) (प्रश्न) अनेकाक्षरिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) वह भी अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—कन्या बीणा लता माला, यह सर्व अनेकाक्षरिक नाम हैं क्योंकि मा-कुत भापा में द्विवचन के स्थानों पर बहुवचन दिया जाता है इसीलिये द्विशब्द के स्थानोंपर अनेक शब्द ग्रहण किया गया है इस प्रकार गुरु शिष्य का समाधान करके फिर शिष्य को कहने लगे कि हे श्रुते वासिन् ! (अहवा दुनाम दुविहे पं० तं०) अथवा द्विनाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि—(जीवनामेय) जीवनाम (अजीवनामेय) और अजीनाम च समुच्चयार्थ में है शिष्यने फिर पूछा (सेकितं जीवनामे २) कि हे भगवन् ! जीव नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है गुरु ने उत्तर दिया कि (अणोगविहे पं० तं०) ओ शिष्य ! जीव नाम अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(देवदत्ते जखणदत्ते विण्णुदत्ते सोमदत्ते सेत्तं जीवनामे) देवदत्त शब्द इसी प्रकार यक्षदत्त, विष्णुदत्त, सोमदत्त, यही जीव संज्ञक नाम हैं (सेकितं अजीवनामे २) (प्रश्न) अजीव नाम किसे कहते हैं (उत्तर) अजीव नाम (अणोगविहे पं० तं०) अनेक विधि से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(घडो पडो कडो रडो) घट, पट, कट, रथ (सेत्तं अजीवनामे यही अजीव नाम है क्योंकि—घटपटादि अजीव पदार्थ हैं इसलिये इनको अजीव नाम से लिखा गया है ॥

भावार्थ—नामपद दस प्रकार से वर्णन किया गया है जो पदार्थ हैं उनको दस विभागों में करके जिज्ञासुओं के सुखाव बोध वास्ते नाम दिखलाया गया है क्योंकि—यादन्मात्र संसार में द्रव्य है उनमें से कितनेक द्रव्य गुण पर्यायों

के अनेक नाम एकार्थी होते हैं जैसे कि जीव चेतन आत्मा जंतु सत्त्व इत्यादि यह सर्व अनेक नाम एकार्थी हैं इसी प्रकार गुणों के नाम और पर्यायों के नाम भी समझने चाहिये सो आगमरूपी सुवर्ण की परीक्षा के विषय यह नाम पद-रूप-संज्ञा कसौटीरूप से प्रतिपादन कीगई है इसके द्वारा द्रव्य गुण पर्यायों का भलीभांति सो बोध होजाता है सो इसी का नाम एकनाम है और द्विनाम भी द्विप्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—एकाक्षरिक और अनेकाक्षरिक—एकाक्षरिक उसका नाम है जैसे कि “द्वाः श्रीः धीः स्त्री” ये शब्द एकाक्षरिक हैं इससे यह सिद्ध होता है कि प्राकृत भाषा में किसी अनुकरण के विषय में इन संस्कृत शब्दों का प्रयोग हो सकता है क्योंकि प्राकृत के व्याकरण में इनकी सिद्धि इस प्रकार से कीगई है यथा— श्री, द्वी, कृत्स्न क्रियादिष्ट्यास्वित् ॥ प्रा० व्या० अ० ८ पा २ सू० १०४ ॥ ई, श्री-द्वी इत्यादि शब्दों के संयुक्त अन्त व्यञ्जन के पूर्व इकार का आगम होजाता है तब निम्नलिखित सर्व रूप हुए—अरिहिसिरी-हिरी-फसिखो-किरिया-दिठिया—इस प्रकार रूप सिद्धि होनेपर सिरी (श्री १ *) और हिरी इस प्रकार के रूप बने और स्त्री शब्द प्राकृत भाषा में ऐसे बनता है जैसे कि स्त्री शब्द इस प्रकार से स्थित है तब सर्वत्र लघु राम वन्दे प्रा० व्या० अ० ८ पा २ सूत्र ७६ ॥ वन्द्र शब्दादन्यत्र लवरा सर्वत्र संयुक्तस्योर्ध्वमधश्च स्थितानां लुग् भवति ॥

इस सूत्र से रकार का लोप होजाता है तब रेफ का लोप होने पर स्ती ऐसे शब्द बना फिर—स्तस्यथो समस्तस्तम्बे ॥ प्रा० व्या० अ० ८ पा २ सू० ४५ ॥ समस्त स्तं वर्जितस्तस्यथो भवति । इस शब्द से स्ती शब्द के स्त को थी ऐसे रूप बन गया फिर अनादौ शेषा दशयोर्द्वित्वम् । सूत्र ८६ इस सूत्र से थी के थकार के दो रूप हुए तब ध्यी ऐसे रूप बना फिर द्वितीयतुर्त्यो रूपरि पूर्वः । सू० ६० । इस सूत्र से प्रथम प्रकार के स्थानोपरि तकार होगया तब त्थी इस प्रकार से प्राकृत भाषा में रूप सिद्ध हुआ तथा स्त्रिया इत्थी सू० १३० इस सूत्र से स्त्री शब्द को विकल्प से इत्थी ऐसे भी आदेश हो

* किञ्चाचि प्रक्षिप्सुहुमुञ्चां दीर्घोऽसम्प्रसारणञ्च, उणादिवृत्तौ द्वितीयाप-
दस्य ५७ सूत्रम् ॥ अनेन सूत्रेण शिञ् सेवायाम् घातुत्वात् श्रीरूपं सिद्धं भवति ॥

जाता है सो मूल में अनुकरण अर्थ में स्त्री * शब्द ग्रहण किया गया है तथा सूत्र प्रमाण होने पर उक्त प्रयोग सर्वदा आचरणीय है इन्हीं को एकाक्षरिक नाम से लिखा गया है और द्विवचन के स्थान में प्राकृत भाषा में बहुवचन दिया जाता है इसलिये अनेकाक्षरिक नाम कन्या वीणा लतामाला इत्यादि प्रयोग ग्रहण किये गये हैं तथा दिनाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि-जीवनाम और अजीवनाम-जीवनाम के उदाहरण यह हैं-यथा देवदत्त यज्ञदत्त (अज्ञोर्णः) इस सूत्र से प्राकृत भाषा में झ को णकार हुआ और आदि यकार को जकार होजाता है फिर “अनादि शेषादशयोदित्वं” इस सूत्र से णकार द्वित्व होगया तब जण्णदत्त ऐसे रूप बन गया और विष्णुदत्त को । सूक्ष्म पूनष्ण-स्तब्धदत्त राहः । इस सूत्र से विराहुदत्त बन गया और सोमदत्तादि यह सर्व जीव संज्ञक नाम हैं अजीव संज्ञक नाम निम्न प्रकार से हैं यथा-घटः पटः कटः रथः यह शब्द प्राकृत में घडो पडो कडो रडो इस प्रकार से लिखे गये हैं क्योंकि-(टोडः) इस सूत्र से प्राकृत में टकार को डकार हो जाता है तब नड भड घड पड यह शब्द सिद्ध होते हैं (अतः सेडोः) इस सूत्र से प्रथमान्त होजाते हैं क्योंकि सिवि भक्ति के स्थान में डोकार का आदेश होकर पडो घडो इत्यादि रूप सिद्ध होते हैं किन्तु रथ शब्द को रडो ॥ “ख, घ, थ, ध भाम्” इस सूत्र से थकार को डकार होगया तब रडो ऐसे प्रथमान्त शब्द सिद्ध हुआ सो यह सर्व अजीव शब्द के नाम हैं अतः इस प्रकार से द्वि प्रकार नाम पद की प्रतिपादनता की गई है इस के द्वारा जो जो द्वि प्रकार के द्रव्य हैं उन सभी का ज्ञान भली भाँति से हो सकता है इसी कारण से सूत्रकार अब अन्य प्रकार से दिनाम वर्णन करते हैं ॥

पुनः दिनाम विषय ॥

अहवा दुनामे नवविहे पण्णत्ते तंजहा विसेसिएय १

* स्त्यायतेर्द्धर ॥ उणादि वृत्तौ चतुर्थैपादस्य १६५ सूत्रम् ॥ स्तैशब्द संपा-
तयोः ॥ अस्मात् डट् । द्वित्वान् टिलोपः टित्वान् ङीप् । वलिलोपः । औस्तन केरा-
वती ॥ इति रूपं सिद्धं । तथा ये स्यतेस्त्यायते स्तृणातेस्तनोतेर्वा । औणादिक सूत्रेण
प्रट् प्रत्ययो धातोश्च सकारा देशो निपात्यते । टित्वान् ङी । तृणाति स्वं परंच दोषे-
णाब्बादयतीति स्त्री ॥

अवसेसिएय २ ॥ १ ॥ विसेसियं दब्बं विसेसियं जीवदब्बं च
अजीवदब्बं च २ अविसेसियं जीवदब्बं च विसेसियं नेरइउ-
तिक्ख जाणि उमणुस्सो देवो ३ अविसेसिउनेर इउविसेसि-
उरय णप्पभाए सक्करप्पभाए वा लुप्पभाए पंकप्पभाए धूमप्प-
भाए तमाए तमतमाए ४ अविसेसिये रयणप्पभाए पुढवीने-
रइए विसेसिए पज्जत्तए अपज्जत्तए ५ एवं जाव अविसेसिउ
तमतमा पुढविनेरइउ विसेसिउ तमतमा पुढविनेरइउ पज्जत्ता-
पज्जत्तउ ११ अविसेसिए तिरिक्ख जाणिएविसेसिए एगिं-
दिय बेइंदिए तेइंदिए चउरिंदिए पचेंदिए १२ अविसेसिए
एगिंधिए विसेसिए पुढविकाइए आउकाइए तेउकाइय वाऊ-
काइय वणस्सइकाइय १३ अविसेसिए पुढविकाइए विसेसिए
सुहुम पुढविकाइय वादर पुढविकाइय १४ अविसेसिए सुहुम
पुढविकाइए विसेसिए पज्जत्तए सुहुम पुढविकाइए अपज्ज-
त्तए सुहुम पुढविकाइय १५ । अविसेसिए वादर पुढविकाइय
विसेसिए पज्जत्तए वादर पुढविकाइय १६ अविसेसियं एवं
आउकाइय १६ तेउकाइय २२ वाउकाइय २५ वराणस्सइका-
इय २८ अविसेसिए अपज्जत्तभेदेहिं भाणियव्वा अवसेसियं
बेइंदिय विसेसियं पज्जत्तउय अपज्जत्तउय २६ एवं तेइंदिए ३०
चउरिंदिय ३१ ॥

पदार्थ—(अथवा दुनामे दुविहं पञ्च तेजहा विसेसिएय १ अवसेसिएयं २)
गुरु शिष्य को द्विनाम अन्य प्रकार से भी दिखलाते हैं इसीलिये सूत्र में यह
पद है अथवा द्विनाम द्वि प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि— एक विशेष
नाम दूसरा अविशेष नाम सो सर्व पदार्थ द्वि प्रकार से हैं इसी कारण से सूत्र-

कार ने इनका सविस्तर वर्णन किया है । अविशेष नाम का यह अर्थ है कि- जो नाम सर्व स्थानोंमें गर्भित होजावे, विशेष नाम उसे कहते हैं जो केवल उसी द्रव्य का बोधक होवे-जो निम्नलिखितानुसार उदाहरण हैं ॥ १ ॥ (अविसे- सियं द्रव्यं विसेसियं जीवद्रव्यं च अजीवद्रव्यं च) अविशेष नाम साधारण रूप से द्रव्य का बोधक है क्योंकि यह शब्द जीवद्रव्य और अजीवद्रव्य दोनों में व्यवहृत होता है इसीलिये अविशेष नाम में द्रव्य शब्द ग्रहण किया गया है और विशेष शब्द में जीवद्रव्य और अजीवद्रव्य हैं २ और इसी प्रकार आगे भी सम्भावना करलेनी चाहिये जैसे कि- (अविसेसियं जीवद्रव्यं विसेसियं नेरइउतिरिक्ख जोण्ड मणुस्सो देवो २) अविशेषक जीवद्रव्य है विशेषक इसी जीव के भेद हैं जैसे कि- नारकीय १ तिर्यग्योनि २ मनुष्य ३ और देव ॥ ४ ॥ ३ ॥ इसी प्रकार आगे हैं जैसे कि (अविसेसिय नेरइय) अवि- शेषक नाम नारकीय है और (विसेसिए) विशेषक नाम में नरकों के भेद हैं यथा-- (रयणप्पभाए) रत्नप्रभा च पुनर् अर्थ में है (सकरप्पभाए) श- र्करप्रभा (वालुप्पभाए) वालुप्रभा (पंकप्पभाए) पंकप्रभा (धूमप्पभाए) धूमप्रभा (तमप्पभाए) तमप्रभा (तमत्तमाप्पभाए) तमत्तमाप्रभा ७ यह सर्व नरकों के गोत्र विशेषक नाम में है ४ ॥ फिर (अवसेसिए) अविशेषक (रयणप्पभाए पुढवी नेरइय) रत्नप्रभा के नारकीय (विसेसिए) विशेषक उसके भेद (पज्जत्तएय) पर्याप्त और (अपज्जत्तए) अपर्याप्त हैं ५ (एवं जाव अविसेसिए तमत्तमा पुढवि नेरइय) इसी प्रकार सर्व नरकों का स्वरूप जानना चाहिये यावत् अविशेषक तमत्तमापृथ्वी के नारकीय और (विसेसिय- पज्जत्तएय अपज्जत्तएय ११) विशेषक नाम में पर्याप्त और अपर्याप्त भेद जानने चाहिये ११ ॥ अब तिर्यक योनि के विषय में वर्णन करते हैं जैसे कि- (अविसेसिए) अविशेषक नाम में (तिरिक्खजोणिए) तिर्यक् योनिक् जीव हैं और (विसेसिए) विशेषक नाम में (एगिंदिए वेइंदिएत्तेइंदिए चउरिंदिए पंचेन्द्रिये १२) एकेन्द्रिय जीव हैं इसी प्रकार द्विइन्द्रिय जीव हैं, त्रिइन्द्रिय

चतुरिन्द्रिय और पंचिन्द्रिय जीव हैं १२ और फिर (अविसेसिए) अविशेषक नाम में एकेन्द्रिय पद है और (विसेसिए) विशेषक पद में (पुढविकाइए आउकाइय तेउकाइय वाइय वणस्सइकाइए १३) पांच स्थावर हैं जैसेकि पृथ्वीकायिक जीव इसी प्रकार अप्कायिक जीव २ अद्रिकायिक ३ वायु कायिक ४ वनस्पति कायिक ५ फिर (अविसेसिए) अविशेषक नाम में (पुढविकाइए) पृथ्वीकायिक हैं और (विसेसिए) विशेषक पद में (सुहुमपुढविकाइय वादर पुढविकाइय) सूक्ष्म पृथ्वीकायिक और वादर (स्थूल) पृथ्वीकायिक हैं १४ फिर (अविसेसिए सुहुमपुढविकाइए) अविशेषक नाम में पृथ्वीकायिक सूक्ष्म जीव हैं और (विसेसिए पज्जत्तए सुहुमपुढविकाइए) विशेषक नाम में पर्याप्त सूक्ष्म पृथ्वीकायिक और (अपज्जत्तए सुहुमपुढविकाइय १५) अपर्याप्त सूक्ष्म पृथ्वीकायिक हैं (अविसेसिय वादर पुढविकाइय) अविशेषक में वादर पृथ्वीकायिक हैं और (विसेसिए पज्जत्तए वादर पुढविकाइय) विशेषक नाम में पर्याप्त वादर पृथ्वीकायिक है १६ (अविसेसिए) अविशेषक पद में (एवं आउकाइय) इसी प्रकार अप्काय के भी भेद जानने चाहिये जैसे कि-ग्रथम भेद अविशेषक का होता है दूसरा भेद विशेषक होता है सो पृथ्वी कायवत् अप्काय के भी सूक्ष्म वादर पर्याप्त और अपर्याप्त भेद जानने चाहिये १६ (तेउ) चार भेद तेजस्काय के २२ (वाउ) चार ही वायुकाय के २५ (वणस्सइ २८) चार ही भंग वनस्पति के हैं (अविसेसिए अपज्जत्त भेदेहिं (भाणियन्वा) इस सूत्र का सम्बन्ध पूर्व सूत्र के साथ है अविशेषक नाम पद में अपर्याप्तादि भेद पूर्ववत् जानने चाहिये ॥

अब द्विन्द्रिय आदि जीवों के विषय में वर्णन किया जाता है ॥

(अविसेसिउ वेइंदिउ) अविशेषक नाम में द्विन्द्रिय जीव हैं और (विसेसिउ) विशेषक नाम में द्विन्द्रिय जीवों के (पज्जत्तउय अपज्जत्तउय) पर्याप्त और अपर्याप्त भेद हैं २६ (एवंते इन्द्रिय ३० चतुरिन्द्रिय ३१) इसी प्रकार त्रिन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय जीवों के भेद भी जानने चाहिये अब पंचेन्द्रिय के विषय में विवरण किया जाता है ॥

भावार्थ—द्वि नाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि विशेषक नाम और अविशेषक नाम २ अविशेषक नाम से समान पदार्थों का बोध होता है विशेषक नाम से उनके भेदों का भी ज्ञान हो जाता है जैसे कि अद्रि-

शेषक नाम में द्रव्य शब्द ग्रहण किया है किन्तु विशेषक नाम में उसी के भेदों का विवरण है यथा जीवद्रव्य और अजीवद्रव्य—इस प्रकार आगे भी समझना चाहिये अविशेषक पद में जीव द्रव्य है विशेषक पद में चार गति रूप जीवों के भेद हैं फिर नरक गति अविशेषक पद है—सात उन के भेद विशेषक पद में ग्रहण किये गये हैं फिर रत्नप्रभा अविशेषक शब्द है पर्याप्त और अपर्याप्त उसके भेद विशेषक पद में लिये गये हैं इसी प्रकार सातों नरकों के स्वरूप को जानना चाहिये फिर अविशेषक शब्द में तिर्यग्गोचिनी है विशेषक पद में एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय पर्यन्त जीव हैं और अविशेषक पद में पृथ्वीकायिक जीव हैं विशेषक पद में सूक्ष्म वादर उन जीवों के भेद हैं इसी प्रकार पर्याप्त और अपर्याप्त यह भी भेद जान लेने चाहिये जैसे कि—पृथ्वी के चार भेद विवरण किये गये हैं उसी प्रकार अप्काय, अग्निकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय इन के भेद भी जान लो अपितु द्विन्द्रिय जीवों के पर्याप्त और अपर्याप्त इस प्रकार के द्विभेद हैं जिस प्रकार द्विन्द्रिय जीवों के भेद हैं तद्वत् त्रिन्द्रिय चतुरिन्द्रिय जीवों के भेद भी जान लेने चाहिये यहाँ-तक ३१ सूत्र हुए हैं इसके अनन्तर पंचेन्द्रिय जीवों के भेदों का विवरण किया जाता है जिस के अविशेषक विशेषक पूर्ववत् भेद हैं ॥

॥ अथ पंचेन्द्रियादि जीवों के विषय ॥

अवसेसिएपंचेदिएतिरिक्खजोणिय विसेसिय जलयर
पंचेदियतिरिक्खजोणिय थलयरपंचेदियतिरिक्ख जोणिय
खेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय ३२ अविसेसिए जलयर
पंचेदिय तिरिक्ख जोणिय विसेसिय समुच्चिय जलयर
पंचेदियतिरिक्खजोणिय गम्भ वक्कतियजलयरपंचेदियति-
रिक्खजोणिय ३३ अविसेसिय समुच्चिमजलयरपंचेदिय
तिरिक्खजोणियए विसेसिय पज्जत्तएसमुच्चिमजलयर
पंचेदियतिरिक्खजोणिय अपज्जत्तएसमुच्चिमजलयर पंचे-
दिएतिरिक्खजोणियए ३४ अविसेसिए गम्भ वक्कतिय

जलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्जत्तएयं गम्भ
वकंतियजलयरपंचेदिय तिरिक्खजोणिए य अपज्जत्तए
गम्भ वकंतियजलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए ३५ अवि-
सेसिए थलयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए विसेसिए चउप्पए
थलयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए उरपरिसप्पथलय पंचेदिए
तिरिक्खजोणिए य ३६ अविसेसिए चउप्पएथलयरपंचेदिय
तिरिक्खजोणिए विसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयरपंचेदिय
तिरिक्खजोणिए गम्भ वकंतियचउप्पयथलयरपंचेदियतिरि-
क्खजोणिएय ३७ अविसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयरपं-
चेदिएतिरिक्खजोणिए य विसेसिए पज्जत्तयसमुच्छिम
चउप्पयथलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए य अपज्जत्तए समु-
च्छिमचउप्पयथलयरपंचेदियएतिरिक्खजोणिएय ३८ अवि-
सेसिए गम्भ वकंतियचउप्पयथलयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए
विसेसिए पज्जत्तए गम्भ वकंतियचउप्पयथलयरपंचेदि-
यतिरिक्खजोणिय अपज्जत्त गम्भ वकंतियचउप्पय थल-
यरपंचेदियतिरिक्खजोणिय ३९ अविसेसिए परिसप्पथल-
यरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए उरपरिसप्पथलयरं
पंचेदियतिरिक्खजोणिय भुजपरिसप्पथलयरपंचेदिय तिरि-
क्खजोणिए य ४० एतेवि समुच्छमा पज्जत्तगा अपज्जत्तगा
य गम्भवकंतिय विपज्जत्तगा अपज्जत्तगा य भाणियव्वा
अविसेसिए खेयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए विसेसिए समु-
च्छिमखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्जत्तय समु-
च्छिम खेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए य ४१ अविसेसिए
समुच्छिमखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्जत्तए

चलने वाला परिसर्प स्थलचर पाँचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं-४० (एतेवि समुच्छिमा पञ्जत्तगा अपञ्जत्तगा गम्भ वक्कंतिय विपञ्जत्तगाय अपञ्जत्तगाय भाणियन्वा) फिर इन के भी समूर्द्धिम अविशेषक पद में रख कर पर्याप्त और अपर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वालों के भी पर्याप्त अपर्याप्त भेद जानने चाहिए ४६ अथ खेचरों के विषय में विवर्ण किया जाता है (अविसेसिए खेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिय) अविशेषक नाम में खेचर पाँचेंद्रिय तिर्यग् योनिक शब्द है और (विसेसिए समुच्छिमखेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिय) विशेषक में समूर्द्धिम खेचर पाँचेंद्रिय तिर्यग् योनिक हैं ४७ फिर (अविसेसिए समुच्छिम खेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिय) अविशेषक में समूर्द्धिम खेचर पाँचेंद्रिय तिर्यग् योनिक हैं और (विसेसिए पञ्जत्तए समुच्छिमखेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिय) विशेषक में पर्याप्त समूर्द्धिम खेचर पाँचेंद्रिय तिर्यग् योनिक हैं ४८ फिर (अविसेसिए गम्भ वक्कंतियखेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिय) अविशेषक में गर्भ से उत्पन्न होने वाले खेचर पाँचेंद्रिय तिर्यक योनिक जीव हैं और (विसेसिए पञ्जत्तए गम्भ वक्कंतिय खेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिय य अपञ्जत्तए गम्भ वक्कंतियखेयरपंचेंद्रियतिरिक्खजोणिय य) विशेषक में गर्भ से उत्पन्न होने वाले खेचर पाँचेंद्रिय तिर्यग् योनिक पर्याप्त और अपर्याप्त रूप दो भेद हैं इस प्रकार से तिर्यग् योनि के जीवों का विशेष और अविशेष नाम से विवर्ण किया गया है अब मनुष्य विषय विवर्ण किया जाता है ॥

भावार्थ—अविशेष नाम में पाँचेंद्रिय तिर्यक स्थापन करके विशेष नाम में फिर उनके जलचर स्थलचर और खेचर इस प्रकार के तीनों भेद विवर्ण किये गये हैं और फिर प्रत्येक २ के समूर्द्धिम और गर्भज पर्याप्त और अपर्याप्त इस प्रकार के चार चार भेद कहे हैं किन्तु स्थलचर के भेदों में चार पाद वाले जीव और सर्पादि भी ग्रहण किये गये हैं इनका पूर्ण विवर्ण पदार्थ में लिखा गया है क्यूंकि अविशेष नाम सामान्य अर्थ का सूचक है और विशेष नाम में उसके भेद वर्णन किये जाते हैं सो यह सर्व जलचर स्थलचर खेचर समूर्द्धिम और गर्भज पर्याप्त और अपर्याप्त प्रथम भेद को अविशेष नाम में रखकर फिर विशेष नाम में उनके भेद विवर्ण करने चाहिये अब मनुष्य जाति के विषय में वर्णन किया जाता है ॥

अथ मनुष्याणां भेदाना माह ।

अविसेसिओ मणुस्सो विसेसिओ समुच्छिम मणुस्सो य
गम्भवक्कंति य मणुस्सोय ५० अविसेसिउ समुच्छिममणुस्सो
विसेसिउ पज्जत्तउय अपज्जत्तउय ५१ अविसेसिउ गम्भवक्कं-
तिय मणुस्सो विसेसिउ कम्मभूमिगो अकम्मभूमिउ य अंतर
दीवगो य संखेज्जवासाउय असंखेज्जवासाउय पज्जत्तउ
अपज्जत्तउ भेदो भाणियव्वो ५७-८५ ॥

पदार्थ—(अविसेसिओ मणुस्सो) अविशेषक नाम में मनुष्य शब्द है किन्तु
(विसेसिओ) विशेष नाम में (समुच्छिम मणुस्सो य गम्भवक्कंतियमणुस्सो य)
समूच्छिम मनुष्य और गर्भ से उत्पन्न होने वाले मनुष्य हैं । अर्थात् गर्भज मनु-
ष्य हैं ५० फिर (अविसेसिउ समुच्छिम मणुस्सो) अविशेष नाम में समूच्छिम
मनुष्य हैं और (विसेसिओ पज्जत्तउ य अपज्जत्तउ य) विशेष नाम में पर्याप्त
और अपर्याप्त उसके भेद हैं ५१ और (अविसेसिओ गम्भवक्कंतियमणुस्सो)
अविशेष गर्भज मनुष्य है किन्तु (विसेसिओ कम्म भूमिगो अकम्म भूमिउय
अन्तरदीवगो य संखेज्जवासाउय असंखेज्जवासाउय पज्जत्ता अपज्जत्तउ
भेद भाणियव्वो) विशेष नाम में कर्म भूमिज मनुष्य १ अकर्म भूमिक मनुष्य
२ और अन्तर्द्वीपों के मनुष्य ३ फिर संख्यात वर्षों की आयु वाले ४ और
असंख्यात वर्षों की आयु वाले ५ फिर पर्याप्त और अपर्याप्त रूप यह दोनों
भेद सर्व प्रकार से कहने चाहिये अर्थात् मनुष्यों के भेदों में जो मनुष्य पंच दश
क्षेत्रों में उत्पन्न होते हैं उनको कर्म भूमिक कहते हैं और तीस क्षेत्रों में उत्पन्न
होने वालों को अकर्मिक भूमिक कहते हैं ५६ अपितु ५६ अन्तर्द्वीपों के मनुष्य
भी शुगलिय संग्रह हैं इन सर्व मनुष्यों के भेद पूर्ववत् करने चाहिये ५७ अब
देवों के विषय में व्याख्यान करते हैं ॥

भावार्थ—अविशेष नाम में मनुष्य पद है विशेष नाम में समूच्छिम मनुष्य
और गर्भज मनुष्य उनके भेद हैं । इसी प्रकार पर्याप्त और अपर्याप्त भेद भी

जान लेने चाहियें किन्तु जैसे समृच्छिम मनुष्यों के भेद हैं उसी प्रकार गर्भज मनुष्यों के भेद भी जानने चाहिये अपितु विशेष इतना ही है कि गर्भज मनुष्यों के तीन भेद हैं कर्मभूमिक १ अकर्मभूमिक २ और अन्तरद्वीपों के मनुष्य ३ फिर इनके भी संख्यात वर्षों की आयु वाले और असंख्यात वर्षों की आयु वाले पर्याप्त और अपर्याप्त इत्यादि भेद वर्णन करने चाहियें । मनुष्यों के पश्चात् अब देवों का विवरण किया जाता है ॥

अथ देवों विषय ।

(अविसेसित देवो विसेसित भवणवासी वाणमंतर जोहंसिय विमाणिय ५८ अविसेसित भवणवासी विसेसित असुर कुमारो १ एवं नाग २ सुवन्ना ३ विज्जु ४ अणगि ५ दीव ६ उदहि ७ दिसां ८ वाउ ९ थणित १० ॥ ५६ ॥ सन्वे सिंपि अविसेसितय विसेसितय पज्जत्तग अपज्जत्तग भेया भाणियन्वा ६६ अविसेसित वाणमंतरो विसेसित पिसाय १ मूय २ जक्खे ३ रक्खसे ४ किन्नरे ५ किंपुरिसे ६ महोरगे ७ गंधव्वे ८ ॥ ६१ ॥ एतेसिंपि अविसेसिए विसेसिए पज्जत्ता अपज्जत्ताया भेया भाणियन्वा ७८ अविसेसित जोहंसिओ विसेसित चंद १ सूर २ ग्गह ३ नक्खत्त ४ तारा ५ ॥ ७६ ॥ एते सिंपि अविसेसिए विसेसिए पज्जत्तय अपज्जत्तय भेदा भाणियन्वा ८० अवसेसित विमाणिओ विसेसिओ कप्पोवउयकप्पा तइउय ८४ अविसेसिओ कप्पोवउय विसेसिओ सुहम्माए १ इसाण्येय २ सणकुमारयेय ३ माहिंदए ४ वंभलो ए ५ लंतए ६ महासुककय ७ सहस्सारे ८ आणय ९ पाणय ए १० आरणए ११ अञ्चुयए १२ एतेसिंपि य अविसेसिय विसेसिय पज्जत्तय अपज्जत्तए भेदा भाणियन्वा ८८ अविसेसि

उ कष्पातइय विसेसिउ गेविज्जउय अणुत्तरोववाइउय ६६
अविसेसिउ गेविज्जउ विसेसिउ हेडिमगेविज्जए मज्झिमगे
विज्जए उवरियगेवेज्जएय ६३ अवसेसिए हेडिमगेविज्जए
विसेसिए हेडिमहेडिमगेवेज्जए हेडिममज्झिमगेवेज्जए हेडिम
उवरिमगेवेज्जए ६४ अविसेसिए मज्झिमगेवेज्जए विसेसिए
मज्झिमहेडिमगेवेज्जए मज्झिम मज्झिमगेवेज्जए मज्झि-
उवरिमगेवेज्जए ६५ अविसेसिए उवरिमगेवेज्जए विसेसिए
उवरिमहेडिमगेवेज्जए उवरिम मज्झिमगेवेज्जए उवरिम
उवरिमगेवेज्जए ६६ एतेसिपि सव्वेसि अविसेसिए विसेसिए
पज्जत्तएअपज्जत्तए भेया भाणियन्वा १०५ अविसेसिय अ-
णुत्तरोववाइए विसेसिय विजय वजयतेए जयतेए अपराजिए
सव्वइसिद्धय १०६ एतेसिपि सव्वेसि अविसेसियविसेसिय
पज्जत्तएअपज्जत्तएभेया भाणियन्वा ११। ११ अविसेसिए
अजीवदव्वे विसेसिए धम्मत्थिकाय अधम्मत्थिकाय आगास-
त्थिकाय पोग्गलत्थिकाय अद्वासमय? अविसेसिए पोग्गलत्थि-
काय विसेसिए परमाणु पोग्गले दुण्णएसिय त्तिपएसिय जाव
दसणएसिए जाव अणंत पएसिये २। २० सेत्तं दुनामं ८६ ॥

पदार्थ—(अविसेसिउ देवो) अविशेषक नाम में देव शब्द है किन्तु
(विसेसिउ भवणवासी वाणमंतर जोइसिए वेमाणिय) विशेषक नाम में चारों
प्रकार के देव हैं जैसे कि भवनपति १ वाणव्यंतर २ ज्योत्तिषी ३ वैमानिक ४-
५८ फिर (अविसेसिउ भवणवासी) अविशेषक नाम में भवनपति देव हैं और
(विसेसिउ असुर कुमारो १ एवं नाम २ सुवन्ना ३ विज्जु ४ अणि ५ दीव ६
उददि ७ दिसा ८ वाइ ९ यणित् १०) विशेषक नाम में भवनपतियों की दश
प्रकार की जातिग्रहण की गई है जैसे कि असुरकुमार १ नागकुमार २ सुपर्ण-
कुमार ३ विद्युत्कुमार ४ वायुकुमार ५ स्तनितकुमार १०। ५६ ॥ (सव्वेसिपि

अविमोक्षितं विमोक्षितं यज्जगत् अयज्जगत् भेषा भक्षितव्या । अत्रैव
 लक्ष्यवर्षे मे है इत्युच्यते इति सर्वे भेषा के अविशेष नाम और विशेष नाम
 पर्यायअपर्याय यह सर्व भेष कह्यो चाहिये अथवा कहने चाहिये जैसे कि
 अक्षुरक्षुण्णर अविशेष नाम है और पर्याय अयज्जगत् यह दोनों भेष
 विशेष नाम में प्रहर किये गये हैं इनके अक्षर दशों कारितो के यह
 नाम देने चाहिये ६३ अथ व्यंजनों के विषय कथन किया जाता है अविमोक्षित
 वाय भेषो अविशेष नाम में वायव्यंशर शब्द है और (विमोक्षित) विमो-
 क्षक नाम में व्यंजनों के भेष विषयो किये गये हैं जैसे कि- (विमोक्ष) विमोक्ष
 जाति के व्यंजनों इसी प्रकार (मू) मू २ / चक्रं चक्राये / मू ३ रात्रि
 ४ (किञ्चो कि हुमि) किञ्च ५ कि हुम ६ नद्योपगच्छति / मोक्ष ७
 मूचवे ८ यह आठ जाति के व्यंजनों प्रमाण कहलाते हैं इसलिये इनका नाम सर्व
 में दिया गया है और अष्ट अन्य पर्यायों जाति के व्यंजनों सन्नाम होने हैं इसी
 लिये उनका नामोक्तेन ही हुआ है ७० अनितु (एतेनोति अविमोक्षित
 विमोक्षित यज्जगत् अयज्जगत् भेषा भक्षितव्या) इनके भी अविशेष नाम
 और अविशेष नाम परात्र अपर्याय इत्यादि प्राप्नु भेष कहने चाहिये जैसेकि
 मिश्राव जाति के व्यंजनों अविशेष नाम हैं और विशेष नाम में पर्याय और अप-
 पर्याय भेष कहने चाहिये ७१ और (अविमोक्षित मोक्षित) अविशेष नाम में
 व्योतिष्क देव हैं किन्तु (विमोक्षित चंद्र मूरगाह वस्त्रव जरा) विशेषक पर
 में चंद्र १ मूच २ मू ३ चक्र ४ और चारे ५ हैं ७२ अत्र : एतेनोति अवि-
 मोक्षित विमोक्षित यज्जगत् अयज्जगत् भेषा भक्षितव्या । इनके भी अविशेष
 और विशेष पर्याय और अपर्याय भेष कहने चाहिये जैसेकि-चन्द्र शब्द अवि-
 शेषक है और पर्याय अपर्याय उनके भेष विशेषक हैं इसी प्रकार सर्वों को स-
 न्नायना कर लेनी चाहिये ७३ और (अविमोक्षित वेनाणिव) अविशेषक नाम
 में वैमानिक शब्द है अतः (विमोक्षित कपोतवय कपोतवय) विशेषक नाम
 में कपोत देवलोका और कपोतवय देवलोका प्रहर किये गये हैं ८१ अत्र
 (अविमोक्षित कपोतवय) अविशेष नाम में कपोत देव हैं अनितु (विमोक्षित
 सुहृन्ना १ इत्युच्यते लक्ष्मणे नाहितं विशेषक नाम में इत्युच्यते कपोत देवलोका
 हैं जैसेकि-सुषमेदेवलोका १ इत्युच्यते देवलोका २ सन्मुखपर देवलोका ३ मो-
 न्देवलोका ४ (वैमोक्ष्य लोचय सहस्रक सहस्रक) मूच देवलोका ५

लांछक देवलोक ६ महाशुक्ल देवलोक ७ सहस्रार देवलोक ८ (आणयण पाणयण
आरणय अच्युतय) आनत देवलोक ९ प्राणत देवलोक १० आरणय देवलोक
११ और अच्युत देवलोक १२। ८६ ॥ फिर इनके भी (एतेसिपि अविसेसिड
विसेसिय पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदा भाणियव्वा) अविशेष नाम और विशेष
नाम पर्याप्त और अपर्याप्त रूप भेद कहने चाहियें ६८ फिर (अविसेसिड कप्पा-
तइड) अविशेष नाम में कल्पातीत स्वर्ग हैं किन्तु (विसेसिड गोविज्जजय
अणुत्तरो ववाइजय) विशेष नाम में त्रैवेयक और अनुत्तरो वैमानवासी देव हैं
६९ अतः फिर भी (अविसेसिड गोविज्जज) अविशेष नाम में त्रैवेयक हैं और
(विसेसिड हेट्ठिमहेट्ठिमगेविज्जज) विशेषक नाम में अधः अधो त्रैवेयक १ (हे-
ट्ठि मज्झिम गोविज्जज) अधो मध्यम त्रैवेयक (हेट्ठिम उवरिमगेविज्जज) नीचे
के ऊपरला त्रैवेयक फिर (अविसेसिए हेट्ठिमगेविज्जज) अविशेष नीचे
का त्रैवेयक है और (विसेसिए हेट्ठिमगेविज्जज हेट्ठिममज्झिमगेविज्जज हेट्ठिमउव-
रिमगेविज्जज) विशेषक नाम में नीचला त्रैवेयक १ नीचे के मध्यम त्रैवेयक २
नीचे के ऊपरला त्रैवेयक ३ फिर (अविसेसिए मज्झिमगेविज्जज) अविशेष नाम
में मध्यम त्रैवेयक हैं किन्तु (विसेसिए मज्झिम हेट्ठिमगेविज्जज मज्झिम मज्झिम-
गेविज्जज मज्झिमउवरिमगेविज्जज) विशेष नाम में मध्यम के नीचे का त्रैवेयक
और मध्यम के मध्यम का त्रैवेयक, मध्यम के ऊपर का त्रैवेयक फिर (अविसे-
सिड उवरिमगेविज्जज) अविशेष नाम में ऊपरला त्रैवेयक है (विसे-
सिड उवरिम हेट्ठिमगेविज्जज उवरिम मज्झिम गेवेज्जज उवरिम उवरिम
गेवेज्जज) और विशेष नाम में ऊपर के नीचे का त्रैवेयक, फिर
ऊपर के मध्यमका त्रैवेयक और ऊपर के ऊपर का त्रैवेयक ३ । १०० ॥ (एते
सिसेव्वेसिं अविसेसिडय विसेसिय पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदाणियव्वा) फिर इन
के भी अविशेष और विशेष पर्याप्त और अपर्याप्त रूप भेद सर्व प्राग्वत् कहनें
चाहिये १०१ फिर (अविसेसिड अणुत्तरोववाइज) अविशेषक नाम में अणुत्त-
रोपातिक देव हैं किन्तु (विसेसिड विजय विजयंत जयंत अपराजित सव्वट्ठ
सिद्धं) विशेषक नाम में विजय १ विजयंत २ जयंत ३ अपराजित ४ सर्वार्थ
सिद्ध ५ यह पांच ही लोक देव हैं फिर (एतेसिपि सव्वेसिं अविसेसिड विसे-
सिड पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदा भाणियव्वा) इन सबों के अविशेषक नाम और

विशेषक नाम पर्याप्त और अपर्याप्त नाम यह सर्व भेद कहने चाहिये क्योंकि सप्तान भेद अविशेष नाम होता है और उसके भेदों को विशेष नाम कहने हैं ११५ ॥

अब अजीव द्रव्य के विषय में विवरण किया जाता है जैसेकि (अविसेसिड अजीवद्रव्य) अविशेष नाम में अजीव द्रव्य है और (विसेसिड धर्मास्तिकाय अधर्मास्तिकाय आगासास्तिकाय पोग्गलास्तिकाय अद्धानमय) विशेष नाम में धर्मास्तिकाय १ अधर्मास्तिकाय २ आकाशास्तिकाय ३ पुद्गलास्तिकाय और समय (काल) फिर (अविसेसिड पोग्गलास्तिकाय) अविशेष नाम में पुद्गलास्तिकाय है (विसेसिए परमाणु पोग्गले दुष्पएसिए तिणंसिए जावदस एसिए जाव अणंतपएसिए) और विशेषक नाम में परमाणु पुद्गल द्विप्रदेशिक स्कंध त्रिप्रदेशिक स्कंध यावत् दश प्रदेशिक स्कंध संख्यात प्रदेशिक स्कंध असंख्यात प्रदेशिक स्कंध यावत् अनन्त प्रदेशिक स्कंध यह सर्व भेद विशेष नाम के हैं (सेत्तं दुनामे) अध शब्द अग्रानन्तर के विषय में है और द्विनाम का विवरण पूर्ण हुआ इसी को द्विनाम कहते हैं ॥

सावार्थः—अविशेष नाम पद में देव शब्द ग्रहण किया गया है अतः विशेष नाम में चारों जाति के देव हैं फिर अविशेष नाम में भवनपति देव रख कर विशेष नाम में उनकी संख्या की गई है सो इसी प्रकार फिर उनके पर्याप्त अपर्याप्त भेद कथन किये गये हैं जैसे भवन पत्नियों का विवरण है उसी प्रकार जाण व्यंतर ज्योतिषी वैमानिक देवों के भी भेद जानने चाहिये अपितु आठ जाति के व्यंतर ५ ज्योतिषी २६ वैमानिक देवों के भेद हैं यह सर्व जीव द्रव्य के ही विशेष और अविशेष नाम से ११५ सूत्र विवरण किये गये हैं किन्तु अजीव द्रव्य के अविशेष नाम में धर्मास्तिकायादि पांच भेद हैं क्योंकि जीव द्रव्य का विवरण तो पहिले किया जा चुका है और अविशेष नाम में पुद्गलास्तिकाय के परमाणु पुद्गल से लेकर अनन्त प्रदेशिक स्कंध पर्यन्त विवरण है क्योंकि यह सर्व प्रारिणाधिक भाव होने से विशेष नाम में ग्रहण किये गये हैं अतः धर्मास्तिकायादि अपने शुद्ध स्वभाव में स्थित हैं इसलिये उनके भेद नहीं कहे गये सो यह केवल दोनों सूत्र अजीव द्रव्य के हैं और इसी स्थान पर द्विनाम का विवरण भी पूरा किया गया है इसके अनन्तर अब तीन नाम को व्याख्यान करते हैं ॥

॥ अथ त्रिनाम विषय ॥

(संस्कृतं त्रिनामे २ त्रिविहे पराणत्ता तंजहा, दब्बनामे गुणनामे २ पज्जवनामे संस्कृतं दब्बनामे २ द्विविहे पराणत्ते तंजहा धम्मत्थिकाय अधम्मत्थिकाय आगासत्थिकाय ३ जीवत्थिकाय ४ पोग्गलत्थिकाय ५ अद्वासमयणं सेत्तं दब्बनामे संस्कृतं गुणनामे २ पंचविहे पराणत्ते तंजहा वन्ननामे गंधनामे रसनामे फासनामे संझाणनामे संस्कृतं वन्ननामे पंचविहे पराणत्ते तंजहा कालवन्न परिणामे नीलवन्न परिणामे लेहियवन्न परिणामे हलिद्वन्न परिणामे सुकिलवन्न परिणामे सेत्तवन्ननामे संस्कृतं गन्धनामे २ दुविहे पं० तं० सुभिगन्धनामे य दुग्धिगंधनामे सेत्तं गंधनामे संस्कृतं रसनामे २ पंचविहे पं० तं० तिचरसनामे कडुयरसनामे कसायरसनामे अम्बिलरसनामे सुदुररसनामे सेत्तं रसनामे संस्कृतं फासनामे २ अद्दविहे पराणत्ते तं० कक्खड कासनामे मउयफासनामे गरु अफासनामे लहुअफासनामे सीयोफासनामे उसिणं फासनामे निद्धफासनामे लुक्खफासनामे सेत्तं फासनामे संस्कृतं संझाणपरिणामे २ पंचविहे पं० तं० परिमण्डलसंझाणनामे वट्टसंझाणनामे तंसनामे चउरंसनामे आयासंझाणनामे सेत्तंसंझाणनामे सेत्तं गुणनामे संस्कृतं पज्जवनामे २ अणगविहे पं० तं० एगगुणकालए दुगुणकालए जावदसगुणकालए संखेज्जगुणकालए असंखेज्जगुणकालए अणंतगुणकालए एगगुणनीलए दुगुणनीलए तिगुणनीलए जावदसगुणनीलए जावअणंतगुणनीलए एवंलोहि-

यदासिद्धमुक्त्वावि भाषियत्वा एगगुणसुरभिगंवे दुगुण-
सुरभिगंवे त्रिगुणसुरभिगंवे जावदमगुणसुरभिगंवे संस्वे-
ज्जगुणसुरभिगंवे अमंस्वेज्जगुणसुरभिगंवे अणंतगुणसुर-
भिगंवे एवंदुरभिगंवे भाषियत्वा एगगुणानिचे दुगुण-
निचे त्रिगुणनिचे जावदमगुणनिचे संस्वेज्जगुणनिचे अमं-
स्वेज्जगुणनिचे अणंतगुणनिचे एवमुक्त्वायअन्वितमहुरा
भाषियत्वा एगगुणककत्तडे दुगुणककत्तडे त्रिगुणककत्तडे
जावदमगुणककत्तडे संस्वेज्जगुणककत्तडे अमंस्वेज्जगुणककत्तडे
अणंतगुणककत्तडे एवमुक्त्वायअन्वितमहुरा उन्माणिद्विद्वत्तडे
भाषियत्वा सुत्तं पञ्जवनामे ॥

पदार्थः—सोकेतं दिनामे २ त्रिविदे पंच तं० द्व्यनामे गुणनामे पञ्च-
नामे) (नक्ष) दोन नाम किंमे कहते हैं : (उत्तर) दोन नाम भी दोनों अ-
कार मे बनेन किया गया है जैसेकि—द्रव्यनाम गुणनाम पर्यायनाम (से-
चितं द्व्यनामे २ उज्जिहं पंच तं०) (नक्ष) द्व्यनाम कितने प्रकार से कहा
गया है : (उत्तर) द्व्य नाम पद अकार मे बनेन किया है जैसे कि—(वयस्वि-
काय) वयस्विकाय (अचरस्विकाय) अचरस्विकाय २ (आगमस्विकाय)
आगमस्विकाय ३ (जीवस्विकाय) जीवस्विकाय ४ (योग्यस्विकाय) यु-
ग्यस्विकाय ५ और (अहम्स्विकाय) अहम्स्विकाय (येनं द्व्यनामे) यहाँ द्व्य
नाम है अथवा पद द्वयो आकार दोन और गति स्थिति अवगाह स्थान चैत-
न्यता संयोग वियोग परित्यागुओं का होनाना बनेना यह पद ही इन के लक्षण
हैं सो इन्हीं पद द्वयो को द्व्य नाम कहते हैं : सोकेतं गुण नाम २ पंच विदे
पंचमे नक्ष) (नक्ष) दुर्यनाम किंमे कहते हैं : (उत्तर) गुणनाम पांच
प्रकार मे मनुष्यादित्त किया गया है जैसेकि—(कालवचनामे) कालवचने नाम
(नीलवचनामे) नीलवचने नाम (लोहितवचनामे) लोहितवचने नाम (हाडिह-
वचनामे) हाडिहवचने नाम (सुकिन्वचनामे) सुकिन्वचनामे (अचरवचने नाम) अचरवचने नाम
यहाँ वचने नाम है क्योंकि द्वयो के मुख्यवचने पांच ही बने हैं जैसेकि
काल २ नील २ लोहित २ हाडिह २ और अचर २ (सोकेतं मयनामे) (नक्ष)

गंध नाम किसे कहते हैं (उत्तर) गंधनाम (दुर्विहे पं० तं०) दो प्रकार से कथन किया गया है जैसेकि—(सुगंधिगंधनामे) एक सुगंध और द्वितीय (दु-
रभिगंधनामेय सेतंगंधनामे) दुर्गन्ध नाम अप शब्द प्राग्वत् है सां इसी को गंधे नाम कहते हैं (सेकितं रम नामे २ पंचविह पणते तंजहा (प्रश्न) रसनाम किसे कहते हैं (उत्तर) रसनाम भी पांच प्रकार से कहा गया है जैसे कि—
(तिचरस नामे) श्लेष्मादि रोगों को हरण करने वाला तिचरस होता है (कडु चरस नामे) कंठ रोगादि के विद्धवंस करने वाला कडुकरस होता है (कसाय रसनामे) कषायलारम रक्त्रिकारादि के दोषों को दूर करता है (अंबिल रसनामे) स्तहारस जो अग्निदीपक होता है (मधुररसनामे) मधुररस जो पित्तादि के हरण करने वाला है इनका विवर्ण वैद्यक शास्त्र में सविस्तर क-
थन किया गया है क्योंकि यह पांच रस मुख्यता से संसार में हैं इसलिये इन का विवर्ण किया गया है किन्तु जो लवण रस भी एक प्रकार से माना जाता है वह इनके संयोग से ही उत्पन्न होता है इसलिये उसकी पृथक् भाव से विवक्षा नहीं की अब स्पर्श विषय प्रश्न करते हैं (सेकितं फासनामे २ अष्टविहे पं० तं० (प्रश्न) स्पर्शनाम किसे कहते हैं (उत्तर) स्पर्शनाम आठ प्रकार से है जैसे कि—(कक्कुडफासनामे) कर्कस्पर्शनाम जैसे पाषाणादि १ (महुय फासनामे) मृदुस्पर्शनाम जैसे नवनीतादि पदार्थों में मृदुता होती है उसे मृदुस्पर्शनाम कहते हैं (गुरुयफास नामे) गुरुस्पर्श नाम उसे कहते हैं जो पदार्थ उपरि-प्रक्षेप किये हैं फिर वह अघोगमन स्वभाव वाले हैं जैसे लवण पाषाण अपादि २ (लहुयफासनामे) लघुस्पर्शनाम जो पदार्थ लघु हैं जैसे कि अर्कतुलादि आक और सामल आदि की रूई जिन्हों का ऊर्ध्वगमन स्व-
भाव हो ॥ ४ ॥ (सीयफासनामे) जो शीतस्पर्शनाम जैसे मादि पदार्थ हैं ५ (उसणफासनामे) उष्णस्पर्शनाम जैसे अग्न्यादि पदार्थ हैं (तिद्धफास नामे) सन्निधस्पर्शनाम जिस के कारण से पदार्थ एकत्व होजावे जैसे तैला-
दि फिर (लुक्त्वफासनामे) रुक् स्पर्श नाम जैसेकि—भस्मादि पदार्थ हैं (सेचं फासनामे) यही आठ प्रकार स्पर्श नाम है क्योंकि यह सर्व पौद्गलिक गुण हैं अब सस्यानों के विषय में कहते हैं (सेकितं संठाण नामे पंचविहे पं० तं०)

१-गुरी केवा ॥ प्रा० व्या० अ० ८ पाद १ सूत्र १०६ ॥

गुरी स्वार्थे-केसलि आदेशतो अदन्ता अवति ॥

(प्रश्न) संस्थान किसे कहते हैं (उत्तर) संस्थान (आकृति) पांच प्रकार से कहा गया है जैसे कि (परिमंडल संठाणनामे) परिमंडल संस्थान गोल आकृति जैसे चूड़ी (वट्टनामे) वृत्ताकार मोदकवत् २ (तंस संठाणनामे) अंसाकार त्रिकोण जैसे सिंघाड़ा (चउरंस संठाणनामे) चतुरस्राकार चतुष्कोण (आयत संठाणनामे) दीर्घाकार दंडवत् (सेचं संठाणनामे यही संस्थान नाम है (सेचं गुणनामे) और इसी को गुण नाम कहते हैं अब पर्याय विषय में कहते हैं (सेकितं पज्जवनामे अणेगविहे पं० तं०) (प्रश्न) पर्याय नाम किसे कहते हैं (उत्तर) पर्याय नाम अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि जो द्रव्य के समान सदा स्थिर न रहे उसे पर्याय कहते हैं अथवा जो द्रव्य को अवस्थांतर करे उसे पर्याय कहते हैं तथा जो पूर्व पर्याय सर्वथा द्रव्य से भिन्न हो जावे और नूतन उत्पन्न हो उसे भी पर्याय कहते हैं जैसे कि-सुवर्ण के आभूषणादि नाना प्रकार के पर्याय धारण करते हैं सा यह पर्याय अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि- (एगगुणकालए) एकगुण कृष्ण द्रव्य सर्व द्रव्यों की अपेक्षा से है जैसे असत् कल्पना द्वारा यदि सर्व कृष्ण द्रव्य एकत्र किया जाय फिर उसके भेद किए जाएं उस द्रव्य की अपेक्षा एक पद्माण्यादि द्रव्य एकगुण कृष्ण वर्ण कहा जाता है इसी प्रकार (दुगुणकालए) द्विगुण कृष्णवर्ण (तिगुणकालए) त्रिगुणकृष्णवर्ण (जावदशगुणकालए) यावत्दशगुण कृष्णवर्ण (संखेज्ज कालए) संख्यातगुण कृष्णवर्ण (असंखेज्जगुण कालए) असंख्यातगुण कृष्णवर्ण (अणंतगुण कालए) अनंतगुण कृष्ण वर्ण इसी प्रकार (एगगुण नीलए) एकगुण नीलवर्ण (दुगुण नीलए) द्विगुण नीलवर्ण (तिगुणनीलए) त्रिगुण नीलवर्ण (जावदसगुण नीलए) यावत्दशगुण नीलवर्ण (जावअणंतगुण नीलवर्ण) फिर संख्यातगुण नीलवर्ण असंख्यातगुण नीलवर्ण अनंतगुण नीलवर्ण (एवं लोहिय हालिहसुकलावि भाणियव्वा) इसी प्रकार रक्तवर्ण पतितवर्ण और शुक्रवर्ण के भी भेद जानने चाहिए और (एगगुणसुरभिगंधे दुगुणसुरभिगंधे तिगुण सुरभिगंधे जावदसगुणसुरभिगंधे) गंध की अपेक्षा से एकगुणसुगंध द्विगुण सुगंध त्रिगुणसुगंध यावत्दसगुणसुगंध भी होती है तथा (संखेज्जगुण सुरभिगंधे) संख्यातगुण सुगंध (असंखेज्जगुण सुगंध) असंख्यातगुण सुगंध (अणंतगुण सुरभिगंधे) अनंतगुण सुगंध (एवं दुरभिगंधे) इसी प्रकार दुर्ग-

भेद के भी भेद जानने चाहिये । अब रसों का पर्याय वर्णन करते हैं (एगगुण-
तित्ते) एक गुण तित्क रस (दुगुण तित्ते तिगुण तित्ते जाव दस गुणतित्ते
(द्विगुण तित्क रस त्रिगुण तित्क रस यावत् दश गुण तित्क रस (संखेज्ज
गुणतित्ते असंखेज्ज गुण तित्ते अणंतगुण तित्ते) संख्यात गुण तित्क रस
असंख्यात गुण तित्क रस अनंतगुण तित्क रस (एवं कड्डय कसाय अबिले
महुरविभाणि यव्वा) इसी प्रकार कट्ट रस कषाय रस खट्टा रस और मधुर
रसों के भेद भी जानने चाहिये ॥

अथ स्पर्श विषय ।

(एगगुण कक्खडे दुगुणकक्खडे तिगुणकक्खडे जावदसगुण कक्खडे संखे-
ज्जगुण कक्खडे असंखेज्जगुण कक्खडे अणंतगुण कक्खडे) एक गुण कर्कश-
स्पर्श द्विगुण कर्कशस्पर्श त्रिगुण कर्कशस्पर्श यावत् दश गुण कर्कशस्पर्श इसी
प्रकार संख्यात गुण कर्कशस्पर्श असंख्यात गुण कर्कशस्पर्श अनंत गुण कर्क-
शस्पर्श (एवं मडय गहय लहुय सीयउ सिण निज्जलुक्खा भाणियव्वा सेचं
पज्जव नामे) इसी प्रकार मृदु स्पर्श गुरु स्पर्श लघु स्पर्श शीत स्पर्श उष्ण
स्पर्श स्निग्ध स्पर्श रुक्ष स्पर्श इन सबों के भेद जानने चाहिये क्योंकि गुण
कहने से यह तात्पर्य है कि पुद्गल द्रव्य गुण युक्त है और पर्याय परिवर्तन अव-
श्य होता रहता है सामान्य गुण द्रव्यों में अवश्य रहता है पुद्गल द्रव्य की
पर्याय इसीलिये दिखलाई गई है कि जिज्ञासुओं को शीघ्र बोध होजावे क्योंकि
यह द्रव्यरूपी होने से सब के प्रत्यक्ष है किन्तु घर्मादि द्रव्य अबोध प्राणिमों के
परोक्ष हैं इसी वास्ते उनकी पर्याय नहीं कथन कीगई अपितु सहवर्ती होने पर
गुण शब्द ग्रहण किया गया है सो इसी का नाम पर्याय रूप तृतीय भेद है ।

भावार्थ—जो पदार्थ हैं वे सर्व तीनों प्रकार से हैं जैसेकि—द्रव्यनाम गुणनाम
और पर्याय नाम क्योंकि द्रव्य होने पर गुण पर्याय सिद्ध होते हैं इसलिए तीन
नाम में इन तीनों का ग्रहण किया गया है सो द्रव्य पद प्रकार से हैं जो पूर्व
लिखे गए हैं किन्तु पुद्गल द्रव्य पांच प्रकार से गुण कथन किए हैं जैसेकि—वर्ण
१ गंध २ रस ३ स्पर्श ४ और संस्थापन ५ वर्ण पांच प्रकार के होते हैं जैसेकि—
कृष्ण १ नील २ रक्त ३ पीत ४ और श्वेत ५, गंध दो प्रकार है सुगन्ध और
दुर्गन्ध, रस के पांच भेद हैं तिक्त रस १ कटुक रस २ कषाय रस ३ खट्टा रस

४ मधुर स्पर्श ५, स्पर्श के ८ भेद हैं कर्कशस्पर्श, मृदुस्पर्श, गुरुस्पर्श, लघुस्पर्श, शीतस्पर्श, उष्णस्पर्श, सनिग्धस्पर्श, रुक्षस्पर्श, और संस्थान के भी पांच ही भेद हैं जैसेकि—परिमंडल संस्थान १ वृत्ताकार संस्थान २ त्र्यसंस्थान ३ चतुरस्र-संस्थान ४ आयातसंस्थान ५ इनको गुणनाम कहते हैं क्योंकि पुद्गल द्रव्य के यही गुण हैं और इसी के होने से पुद्गल द्रव्य रूपी माना जाता है और पर्याय नाम उसे कहते हैं जो द्रव्य से द्रव्यान्तर कर स्थव्यवस्था से अवस्थान्तर कर देवे अपितु द्रव्य के समान जो सदा स्थिर रहे उसे ही पर्याय कहते हैं किन्तु जो द्रव्यों को द्रव्यान्तर तो करदेवे और आप उत्पन्न होकर नाश भाव को प्राप्त होता रहे उसे पर्याय कहते हैं सो वह ऊपर लिखे हुए पुद्गल द्रव्यों के भेदों को एक गुण से लेकर अनंतगुण पर्यन्त वृद्धिरूप अथवा हानिरूप कर इसी का नाम पर्याय है पुद्गल द्रव्यों के गुणों का नाश कभी नहीं होता किन्तु पर्यान्तर अवश्य होता है सो संसार भर में जो द्रव्य हैं वह सर्व तीनों नामों के अन्तर्गत है इसलिये तीनों नामों का विवर्ण पूर्ण हुआ अपितु नाम शब्द नपुंसकलिंग है इसलिये जिज्ञासुओं को लिंग बोध भी सुगम होजाए इस बात के आश्रित होकर सूत्र तीनों लिंगों के अंतिम वर्णों के स्वरूप का सामान्य प्रकार से विवर्ण करते हैं ॥

अथ तीनों लिंग विषय ।

तं पुणनामंतिविहं इत्थिपुरिसंनपुसगंचेव एएसिं तिणहं
पिहु अंतंमि परूवणं वोद्धं १ तत्थपुरिसस्सअंता आई ऊउ
हवंति चत्तारितेचेव इत्थियाए हवंति उयार परिहीणा २ अ-
त्थिय इत्थिय उंतिअ अंताउ नपुंसगस्स वोधवा एएसिति एहं
पियवोच्छामि निदरिसणं एतो ३ आकारंतोराया इकारंतो
गिरीय सिद्धि सीहरी उकारंतो विराहू दुमोउ अंताउ पुरि-
साणं ४ आकारंतोमाला इकारंतोसीरीय लच्छीय उकारंतो
जंबूवहुयअंताउ इत्थीणं ५ अकारंतं धन्नं इकारंतं नपुंसगं
अच्छि उकारंतं पीलुमहुंचअंता नपुंसाणं सेत्ततिनामे ।

पदार्थ—(तेषु नाम त्रिविधं) फिर वह नाम तीन प्रकार से और भी कहा गया है जैसेकि—(इत्थिपुरिसंनपुसगंचेवं) स्त्री नाम पुल्लिङ्ग नाम नपुंसक नाम क्योंकि निश्चयही लिंग तीनों हैं इसलिये (एएसिति राह पिहु) अब इन तीनों के (अंतिम परुषणं बोच्छं ?) (अंतिम वर्णों की प्रतिपादनता करुंगा अपि शब्द समुच्चयार्थ में है ? अथ अंतिम वर्णों के विषय में कहते हैं (तत्थ पुरि-संस्स अंता) उन में प्रथम पुरुष लिंग के अंत में (आईऊइहवंतिचचारि) आकार—ईकार—ऊकार—उकार यह चार वर्ण होते हैं (तेचेव इत्थियाएहवंति) और वही उक्त वर्ण स्त्री लिंग के अंत में होते हैं किन्तु (उकारपरिहीणा) उ-कारांत को वर्जना चाहिये क्योंकि प्राकृत में स्त्रीलिंग उकारान्त शब्द नहीं होते २ (अंतिय इंतिय अंतिय) आकारांत इकारांत उकारांत (अंताउ नपुंस-गाणं बोधव्वा) अंत में वर्णन होते हैं नपुंसक लिंग में ऐसे जानना चाहिये (एएसिति राहं पिवेच्छामि) इन तीनों के उदाहरण भी कहूंगा—अपि शब्द पूर्ववत् है (निदरसणेएतो ३) और शब्द भेद भी दिखलाऊंगा इन तीनों के उदाहरण विषय में कहते हैं ॥

(आकारांतो राया) प्राकृत में आकारान्त राया शब्द है और (इकारांतो गिरीयसिहरीय) इकारांत गिरी शब्द और शिखरी शब्द हैं और (उकारांतो निराह दुपोउ) उकारान्त निराह शब्द और दुमोउ शब्द हैं (अंताउ पुरिस्साणं ४) अंत में यह शब्द पुरुष लिंग में कहे गये हैं ४ अथ स्त्री लिंग के उदाहरण कहते हैं (आकारांतो मालाअ) आकारांत शब्द स्त्रीलिंग में माला होता है और (ईकारांतो सिरीय लच्छीय) ईकारान्त सिरी और लच्छी शब्द हैं चपादपूर-यार्थ में है (उकारांतो जंवू बहूय) उकारांत जंवू और बहू शब्द हैं (अंताउ इत्थीणं ५) स्त्रीलिंग में उक्त वर्ण अन्तिम होते हैं ५ अब नपुंसक लिंग के उदाहरण दिखलाते हैं यथा—(अकारांतं धनं) अकारान्त धन और धान्य शब्द हैं (इकारांत नपुंसगं अच्छिं) इकारांत नपुंसक लिंग में अच्छि शब्द हैं (उका-

१ अ-गमि-रुदि-विदि-वणि-मुधि-वचि-छिदि-मिदि-भुजा-ओच्छं-वच्छं-शेच्छं-वेच्छं
वच्छं-ओच्छं-ओच्छं-वेच्छं-मेच्छं-ओच्छं ॥

आदीनां धातूनां अविवक्षितविहितम्यन्तानां स्थाने सोच्छद्विद्योनि सारयन्ते ॥

* अष्टोद्गात्र वज्राविभक्तं सुमधुरसुर भद्रोग्रमे २ मेरं शुक्रं शुक्रं वीरवजेरा साक्षा ॥

इयादि प्र० पा० २ सू० २८ ॥ आयाये १ निपात्यनात्कत्वं—माला स्त्रीलिंगं अक् ॥

रांत पीलुं मधुच) उकारान्त पीलु और मधु शब्द हैं (अतानपुंसगणः) यह सर्व मपुंसक लिंग के अंत में वर्ण होते हैं (सेचन्ति नामे) और यही तीन नाम का स्वरूप है ॥

भावार्थ—तीनों नामों के अंतरगत तीनों लिंगों का विवर्ण किया गया है और इनके अंतिम वर्ण बतला कर इनके उदाहरण भी दिखलाए गए हैं अपितु यह सर्व प्राकृत के व्याकरण से ही रूप सिद्ध होते हैं क्योंकि पुल्लिङ्ग में आकारान्त ईकारान्त उकारान्त और ऊकारांत यह चार शब्द बतलाए हैं किंतु अकारान्त ऋकारांतादि शब्दों को ग्रहण नहीं किया गया इस से यह न समझ लीजिये कि प्राकृत भाषा में अकारांत शब्द होते ही नहीं अतः प्रथमा को (अतः से ढों) इस सूत्र से ङोकार आदेश होकर ओकारांत शब्द बन जाते हैं यथा धम्मो—घडो—पडो—इत्यादि इसी प्रकार पितृ शब्द को (आसौनवा) इस सूत्र से आकारान्त करने से पिया शब्द होजाता है यदि पितृ शब्द को (नाअयरः) इस सूत्र से अरकरंता फिर (अमः सेढोंः) इस सूत्र से ङोकार आदेश कर के पियरो ऐसे शब्द बन गया इत्यादि—इसी प्रकार और भी शब्दों के रूपों को जानना चाहिये किन्तु स्त्रीलिङ्ग में उकारांत शब्द नहीं हैं शेष सर्व शब्द होते हैं क्योंकि स्त्रीलिङ्ग में ओ धेनु आदि शब्द हैं उन को (अक्कीवेसौ) इस सूत्र से प्रथमा विभक्ति के एक वचन को दीर्घ हो जाता है तब प्राकृत में “ थेणू ” ऐसे प्रयोग बन गया इसलिये उकारांत शब्दों को छोड़ कर केवल सूत्र में उकारांत ही शब्द ग्रहण किया गया है तथा सूत्र के लाघवार्थ भी यह कथन ठीक सिद्ध होता है और अकारांत इकारांत उकारांत यह तीनों शब्द नपुंसक लिंग के अंत में होते हैं अब तीनों लिंगों के प्राकृत में उदाहरण निम्न प्रकार से हैं वधः राजन् शब्द को संस्कृत के (न्यक्) सूत्र से दीर्घ हो कर फिर (नः) सूत्र से नकार का लोप होकर फिर राजा ऐसे प्रयोग बन गया अपितु (राज्ञः) इस प्राकृत के सूत्र से राजा शब्द का “ राया ” ऐसे प्रयोग बन गया सो यह शब्द आकारांत पुल्लिङ्ग हो गया और इकारान्त गिरि शब्द है जिसको (अक्कीवेसौ) इस सूत्र से दीर्घ होकर गिरी और शिखरी इत्यादि प्रयोग बन जाते हैं फिर उकारांत विष्णु शब्द को (सूत्थमन्नण्णं स ह वत्थणराहः) इस सूत्र से विराहु आदेश होकर फिर उक्क सूत्र से दीर्घ हो गया तब विराहु ऐसे प्रयोग बन गया और इसी प्रकार संस्कृत दुय शब्द का प्राकृत में दुयोव बन जाता है

और स्त्रीलिंग के रूप निम्न प्रकार से है आकारान्त शब्द स्त्रीलिंग में माला दयालता इत्यादि हैं क्योंकि अदंत शब्द स्त्रीलिंग में होता ही नहीं अपितु इकारान्त श्री शब्द को (ई-श्री-ही-कृस्त्रक्रियादिपृथास्त्रित) इस सूत्र से सिरि ऐसे प्रयोग बन गया फिर (अक्षीवसौ) इस सूत्र से दीर्घ होकर सिरि प्रयोग सिद्ध हो गया और लक्ष्मी शब्द को (छोच्यादौ) इस सूत्र से लच्छि शब्द बन गया अपितु उक्त सूत्र से फिर प्रथमान्त करलेना तब 'लच्छी' प्रयोग सिद्ध हो गया और उकारान्त जंबू वा वधू इत्यादि शब्द हैं और नपुंसकलिंग के उदाहरण यह हैं अकारान्त शब्द धन है जिस को (क्रीवेस्त्ररान्म से) इस सूत्र से प्रथमा के एक वचन सि के स्थान पर यकार हो गया धनं वा धनं ऐसे प्रयोग बन गये और इकारान्त शब्द अक्षि है जिसके च कार को (छोच्यादौ) इस सूत्र से छकार हो गया है तब अच्छि ऐसे प्रयोग बन गया फिर पूर्ववत् प्रथमान्त करलेना चाहिये और उकारान्त पीछु और मधु शब्द हैं यह सर्व नपुंसकलिंग के उदाहरण दिखलाए गये हैं इस कथन से निश्चय होता है कि लिंगानुशासन द्वारा लिंग बोध अवश्य होना चाहिए क्योंकि धर्मादि शब्द पुल्लिंग लक्ष्मी आदि शब्द स्त्रीलिंग धनादि शब्द नपुंसकलिंग यह सर्व संक्षेप से विवरण किया गया है अब इसी की सिद्धि के वास्ते चार नाम के सूत्र में व्याकरण की सन्धि विषय में कहते हैं ॥

॥ अथ चार नाम विषय ॥

व्याकरण के संधि प्रकरण विषय ।

सेकितं चउनामे चउव्विहे पं० तं० आगमेणं १ लोत्रेणं २ पगहए ३ विगारेणं ४ सेकितं आगमेणं २ पद्मानिपयां सिसेत्तं

१ लोत्रेणं ॥ उणादि प्र० अ० ३ । सूत्र १६० ॥

लक्ष्मणशान्कनयोः । चुरादिरायन्तः । अस्मादी प्रत्ययः अस्य मुहागमः । णिलोपः । लक्ष्मीः पद्माविभूतिश्च । कृदिकारादितिङि लक्ष्मीत्यपि भवतीति दुर्घटं रक्षितः । लक्ष्म्या अच्चेति पामादिराठात् न प्रत्ययो अकारान्ता देशश्च । लक्ष्मणः सुमित्रा पुत्रो लक्ष्मण सारसप्रिया इति उज्जलदत्त टीका ॥

२ जैन शब्दानुशासन सम्पूर्ण वा उनके सम्बन्धि अन्य ग्रन्थ अवश्य देखने चाहिये जिनसे उक्त सूत्रों का आशय सुगम होजावे ।

आगमैणं सैकितं लोवेणं २ ते अत्र तेऽत्र पठो अत्र पठोत्र
घटो अत्र घटोत्र सेत्तं लोवेणं सैकितं पगहएणं २ अग्निएतो
पटूइमो शाले एते माले इमे सेत्तं पगहए सैकितं विगारेणं
दंडस्य अग्रं दंडाग्रसाआगता सागता दधिहदं दधीदं नदीहह
नदीह मधुउदकं मधूदकं सेत्तं विगारेणं सेत्तं चउनामे ॥

पदार्थ—(सैकितं चउनामे २ चउव्विहे पं. तं.) से शब्द अथ शब्द का
बाची है इसलिये से शब्द प्रश्न की आदि में ग्रहण किया जाता है सो अब
प्रश्न लिखते हैं (प्रश्न) चार नाम किस प्रकार से हैं (उत्तर) चार नाम चार
प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—(आगमैणं ?) अक्षरों के आगम से
जो नाम पद बनाया जाता है अर्थात् वर्णों के आगम से पद बनता है इसी प्रकार
(लोवेणं) वर्णों के लोप होने से पद होता है (पगहए २) प्रकृति भाव से
पद बनता है (विगारेणं ४) अक्षरों के विकार होने से जो पद बनता है सो
इन्हीं का नाम चार नाम है अब सूत्रकार इनके उदाहरण देते हैं जैसे कि
(सैकितं आगमैणं २) (प्रश्न) आगम से पद किस प्रकार से होता है (उत्तर)
विभक्त्यंत पद होता है और उसमें ही वर्ण का आगम हो जाता है जैसे कि—
(पद्यानि पर्यासि) पद्य शब्द है फिर “ जरशसः ” शिः इस सूत्र से नपुंसक
लिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन (जस् को) शिका आदेश होगया फिर
पद्य=शि इस प्रकार रूप होने पर शकार का लोप करके इकार मात्र रह गया
तब पद्य इ ऐसे हुआ फिर “ शालवचः ” इस सूत्र से पद्य शब्द को त्रय का
आगम हुआ तब पद्य-नम्-इ इस प्रकार शब्द बना फिर अस् मात्र का लोप
होने पर पद्य-न-इ ऐसे पद रहा अपितु “ न्यक् सूत्र से नकार से पूर्व पद्य शब्द
का आकार दीर्घ होगया तब पद्या-न-इ इस प्रकार से प्रयोग बन गया फिर
“ अन्न चर्क शब्द रूप पर वर्णमा श्रेयत् ” इस वचन से पूर्ण प्रयोग बनगया
है जैसे कि—“ पद्यानि ” सो यह नपुंसक लिंग के प्रथमा का बहुवचनान्त पद
है सो यह आगम होने पर पद बना है इस का अर्थ है कि बहुत से पद्य हैं
द्वितीय उदाहरण—पयस् शब्द है फिर नपुंसक लिंग प्रथमा के बहुवचन के स्थानों
परि “ जस् ” प्रत्यय को शिका आदेश होगया फिर इकार मात्र शेष रहा

३ शल चलने घबंतात् शाल शब्द सिद्धोभवति पद्यात् स्त्रीलिंगे शाला इतिसिद्धम् ।

तब-पयस्-इ इस प्रकार से रूप बना फिर " शावचः " सूत्र से नयुका आगम हुआ फिर अम् मात्र का लोप करके न-कार शेष रहा तब-पय-न्-स्-इ इस प्रकार से प्रयोग हुआ क्योंकि नयुका आगम अंत के अच् के पीछे होता है इसलिये इस प्रकार से प्रयोग बना फिर " न्यक् " सूत्र से दीर्घ करके अनचकं शब्द रूप पर वर्णमा भयेत् " इस वचन से परिपक्व प्रयोग बन गया तब " पयांसि " यह रूप सिद्ध हुआ इसका अर्थ यह है कि बहुत जल है-वा बहुत दूध है इसी प्रकार अन्य वर्णों के भी आगम हो जाते हैं जैसेकि- " दनस्तट सोऽश्च " इस सूत्र से तट्मात्र का आगम हो जाता है तथा सट् का आगम इत्यादि अनेक प्रकार के वर्णों का आगम होता है इसी लिये इसे आगम कहते हैं (सेतं आगमेयं) यही आगम वर्णों का स्वरूप है और आगम होने से ही पद बन जाता है ॥ अब लोप वर्णों का विवर्ण किया जाता है ॥ (सौकंतं लोवेण २) (अत्र) वर्णों के लोप होने से पद कैसे बनता है (उत्तर) वर्णों के लोप होने से पद इस प्रकार से होता है जैसेकि (ते अत्र तेज पटोअत्र पटोत्र) तद् शब्द को " तसोचात् " इस सूत्र से दकार मात्र को अत् हो गया तब " एदे " सूत्र से पूर्व अकार का लोप हो गया तब " त " ऐसे प्रयोग बन गया फिर पुंलिङ्ग में प्रथमा के बहुवचन जस् प्रत्यय को " जसः " इस सूत्र से शिकार का आदेश हो गया फिर शिकार का लोप होकर इकार मात्र शेष रहा तब त-इ-ऐसे प्रयोग बन गया अतः फिर " इक्येङ् " सूत्र से संधि-कार्य करके अर्थात् अकार वर्ण को इकार वर्ण परवर्ती होने पर एकार हो जाता है तब " ते ऐसे प्रयोगवना फिर ते अत्र ऐसी स्थिति करने पर " पदो-न्तेऽतो " इस सूत्र से अत्र शब्द के अकार का लोप कर के " तेज " प्रयोग बन गया किन्तु जहां पर वर्णों का लोप किया जाता है वहां पर " ऽ " इस प्रकार से एक चिन्ह भी कर देते हैं जैसेकि " तेऽत्र " इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये, इसका अर्थ यह है कि वे यहां पर हैं इसी प्रकार " पटोअत्र " शब्द को " पदतिज्येङ् " इसी सूत्र से पटोत्र प्रयोग होगया; अर्थ यह है कि वस्त्र वहां पर है - तथा (घटोअत्र, घटोत्र) घटः शब्द प्रथमा का एक वचन है इसके सकार को " सजूरहस्तोजतिप्यक्त्रस्त्रन्तु खन्सोरिः " इस सूत्र से सकार को रिकार होगया फिर इकार मात्र का लोप करके शेष रकार रह गया फिर " अ-तोऽद्वेष्टुः " इस सूत्र से रकार को उकार होगया फिर " इक्येङ् " इस सूत्र

से संधि कार्य करके घटोअत्र प्रयोग होगया फिर “ पदान्तेऽर्धेण् ” इस सूत्र से अकार मात्र का लोप करके घटोऽत्र इस प्रकार से प्रयोग बनगया इसका अर्थ यह है कि—घट यहां पर है (सेंचं लोवेणं) इस प्रकार अन्य वणों उदाहरण भी जानने चाहिये इसका नाम लोप पद कहा जाता है अर्थात् वणों का लोप किया जाता है—

अत्र प्रकृतिभाव का विवरण किया जाता है ॥ (सेकितं पर्गए २) (पत्र) प्रकृति भाव किसे कहते हैं (उत्तर) प्रकृतिभाव उसका नाम है जो संधिकार्य के प्राप्त होने पर भी संधि कार्य न किया जाय और इस प्रकरण को निषेध संधि भी कहते हैं अब इसके उदाहरण दिखलाए जाते हैं जैसे कि—(अग्नीं तौपदूष्मौ) जो द्विवचन होता है, उसको द्विवचन की क्रिया दी जाती है सो यह “ अग्नि ” इस प्रकार से रूप स्थित है फिर इसको प्रथमा के द्विवचन की प्राप्ति होगई तब “ अग्निऔ ” ऐसे रूप बनगया फिर “ इदुतौ गिग्वीतोऽस्त्रेः ” इस सूत्र से औ मात्र को गिकार का आदेश होगया फिर अग्नि—गि ऐसे सिद्ध हुआ फिर गकार की इत् संज्ञा करके शेष इकार मात्र रह गया तब अग्नि—इ इस प्रकार से प्रयोग बनगया फिर “ दीर्घः ” इस सूत्रसे दीर्घ करके तब अग्नी ऐसे परिपक्व प्रयोग बनगया तो यह प्रथमा का द्विवचन है इसको द्विवचन की क्रिया करने से अग्नी एतौ ऐसे प्रयोग रक्खा किन्तु अब इसको “ अस्वे ” इस सूत्र से संधि कार्य की प्राप्ति हुई थी अर्थात् इकार को यकार की प्राप्ति थी किन्तु “ गितः ” सूत्र से संधि कार्य का निषेध किया गया क्योंकि जिसका गकार इत्संज्ञक होजाता है फिर उसकी संधि नहीं की जाती इसलिये अग्नी एतौ, ऐसा ही प्रयोग बना रहा इसका अर्थ यह है कि, यह दो अग्नियें हैं इसी प्रकार “ पटु इमौ ” पटु शब्द को “ इदुतौ गिग्वी तोऽस्त्रेः ” इस सूत्र से पटु प्रयोग बनगया फिर “ पटुइमौ ” पद रखने पर गितः सूत्र से संधि कार्य की निषेध किया गया क्योंकि यहां पर “ अस्वे ” सूत्र की प्राप्ति थी किन्तु “ गितः ” सूत्रने संधि कार्य का निषेध कर दिया है इसका यह अर्थ है कि, यह दोनों युद्धिमान हैं सर्व यह द्विवचनान्त पद हैं इसी प्रकार (शाले एते माले एते) यह स्त्रीलिंग को द्विवचनान्त दोनों पद हैं इनकी सिद्धि निम्न प्रकार से है— यथा “ शाल शब्द को अजायताम् ” इस सूत्र से आइत करके शाला शब्द सिद्ध होता है यह एक वचनान्त शब्द है किन्तु स्त्रीलिंग

के प्रथमा के द्विवचन को "आदेशांतोगीः" इस सूत्र से गीकार आदेश हो गया फिर गकार की इत् संज्ञा करके शेष ईकार रह गया। तब "इक्येङ्" सूत्र से संधि कार्य किया गया तब आले एते यह प्रयोग सिद्ध होगया इसी प्रकार माले एते शब्द भी जानना चाहिये क्योंकि यह दोनों शब्द स्त्रीलिंग के द्विवचनान्त हैं (सेचं पगईए) इसे ही प्रकृतिभाव कहते हैं अपितु प्रकृति भाव के अन्य नियम प्राकृत भाषा के व्याकरण में देखने चाहिये क्योंकि वहां पर प्रकृति भाव के बहुत से सूत्र वर्णन किये गये हैं किन्तु यहां पर तो केवल उदाहरण मात्र ही कथन किया गया है और इनका अर्थ यह है कि देखाभाय है दो मालायें हैं यदि यहां पर प्रकृति भाव न किया जाता तब "एवोऽच्यय वापाव" सूत्र से संधि कार्य होजाता तो निषेध संधि के द्वारा संधि कार्य का निषेध होगया ॥ अब विकार भाव का वर्णन करते हैं ॥ (सेकितं विगारेणं २) (मक्ष) वणों के विकार होने पर पद कैसे बनता है अथवा विकार करने से पदान्त कैसे होता है (उचर) वणों के विकार करने से जो पद बनते हैं उनके उदाहरण नीचे पढ़िये (दंडस्य अग्रं दंडाग्रं सा आगता सागता) यहां पर अकार को विकार होगया जैसे दंड-अग्रं-सा-आगता-यह दो शब्द है इनको "दीर्घः" * इस सूत्र से दीर्घ होगया तब दंडाग्रं सागता यह दोनों प्रयोग सिद्ध हुए इनका अर्थ यह है कि दंड का जो अग्र भाग है उसी को दंडाग्रं कहते हैं और स्त्रीवाची शब्द में सा-का प्रयोग होता है तब "सागता" शब्द का अर्थ यह हुआ कि- "वह आई" इसी प्रकार (दधि इदं दधीदं) यह दधि है इस अर्थ वाले शब्द को "दधि इदं को " दधीदं" दीर्घः "सूत्र की प्राप्ति हुई तब उक्त प्रयोग सिद्ध होगया और (नदिइह नदीह) नदिइह शब्द को भी" दीर्घः "सूत्र से नदीह होगया अर्थात् यह नदी है फिर (मधुउदकं) (मधूदकं) मधुउदकं शब्द को" दीर्घः "सूत्र से ही बनगया अर्थात् मधुरूप पानी है (सेचं विगारेणं) इसी को विकार कहते हैं क्योंकि सवर्णी वर्ण को दीर्घता की प्राप्ति होती है और इसी को विकार के नाम से सूत्र ने सिद्ध किया है यदि असवर्णी वणों की प्राप्ति हो तो "नयु वर्णस्यास्वे" इस सूत्र में संधि कार्य नहीं होता अर्थात् दीर्घादि कार्य नहीं होते तथा "पदोतोः स्वरे "स्वरस्योद्धृते" "त्पादेः" इत्यादि

* दीर्घः शा० व्या० अ० १ पा० १ सू० ७७ ॥ अकः स्थाने परेणा चा सहितस्य तदा सलोर्दीर्घो नित्यं भवत्येव परे, दंडाग्रं, सागता, मुनीन्द्र । नदीय । मधूदकं । मधूदरं । वितृपगः ॥

सूत्र संधिकार्य के निषेध-कर्ता हैं अतः ऋकार का प्रयोग सूत्र में इसलिये नहीं दिखलाया कि ऋकार के स्थानों पर इकार अकार उकार आकार इत्यादि आवेश होजाते हैं यथा एक उदाहरण देखिये "महा ऋषि" ऐसे रूप स्थित है तब इसको " इत् कृयादौ " इस सूत्र से ऋकार को इकार होगया तब " महाइषि " ऐसे प्रयोग बनगया फिर " शषोसः " सूत्र से सुधन्य प्रकार को दंतो सकार होगया तब " महाइसि " इस प्रकार से प्रयोग बनगया फिर " इव्येळ् " सूत्र से संधि-कार्य करने से अर्थात् अकार को परवर्ती अच् के साथ ही एकार होगया तब—महेसि ऐसे प्रयोग बनगया फिर " अल्लीवेसौ " सूत्र से प्रथमान्त शब्द दीर्घ होकर " महेसी " इस प्रकार से रूप बना सो इसी प्रकार अन्य भी रूप जानने चाहिये (सेतं चउनामे) यही चार नाम का स्वरूप है और इसे ही चार नाम कहते हैं अथ शब्द पूर्ववत् है ॥

भावार्थ—चार नाम चार प्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि—आगम १ लोपं २ प्रकृतिं भाव ३ विकारं ४ आगम नाम उसे कहते हैं जो वर्णों के आगम से पदबनते हैं जैसेकि—“ पञ्चानि ” “ पयांसि ” यह नपुंसकलिङ्ग के प्रथमान्त बहुवचन हैं इनका नम् का आगम हुआ है सो इसी को आगम नाम कहते हैं लोप नाम यह है कि—तेअत्र—तेउत्र—पटोअत्र—पटोत्र—घटोअत्र—घटोत्र इनमें पदान्त से परवर्ती अकार मात्र का लोप किया गया है और “ पदान्तेऽत्येळ् ” सूत्रकी सर्वत्र प्राप्ति है सो इसीको लोप नाम कहते हैं—क्योंकि अकार मात्रका लोप किया गया है अतः प्रकृति भाव उसे कहते हैं—जिन शब्दों को संधि कार्य की प्राप्ति भी होजावे फिर भी वह शब्द वैसे ही बने रहे किन्तु संधि न की जावे उसे प्रकृति भाव कहते हैं जैसेकि “ अग्नीपत्तौ ” “ पट्टइमौ ” “ शागलेपते ” “ मालेइमे ” इन शब्दों को “ अस्वे ” सूत्र से संधि कार्य प्राप्त था अपितु किया नहीं गया क्योंकि यदि संधि कार्य करते तब “ अग्नीतौ ” ऐसे प्रयोग बनजाता इसलिये यह सर्व द्विवचनांत शब्द प्रकृति भाव में रहते हैं और संधि प्राप्त होने पर भी संधि कार्य नहीं किया जाता सो इसी का नाम प्रकृति भाव है ॥ विकार का यह अर्थ है कि यदि दो वर्ण सवर्णों एक रूप ही जायें तब उनको परस्पर मिलाकर दीर्घ किये जायें उसीको विकार कहते हैं जैसेकि दंड—अग्रं—यह शब्द है और लकार में अकार है सो अग्र शब्द के अकार के साथ उसको दीर्घ किया जाता है तब “ दंडाग्रं ” यह प्रयोग बनगया इसी प्रकार

सा-आगता-सागता । दधि-इदं-दधीदं । नदी-इह-नदीह । मधु-उदकं-मधू-
दकं । इत्यादि रूप सिद्ध होने हैं यह सर्व वर्ण स्वजाति वाले वर्णों के साथ
दीर्घता को प्राप्त होगये हैं सो इन्हीं को विकार नाम से कहते हैं यह सर्व व्या-
करण के प्रयोग हैं इनके वर्णन करने का मुख्य प्रयोजन यह है कि सर्वनाम
चार प्रकार से ही होते हैं क्योंकि कोई आगम से पद वनता है कोई लोप से २
कोई प्रकृति भाव से ३ कोई विकार से ४ जब इनका पूर्ण बोध होजावे तब
ज्ञान के चतुर्दश दोष सुगमता से दूर होसकते हैं क्योंकि —“ हीणवखरं अन्ध-
वखरं पयहीणं” इत्यादि यह ज्ञान के दोष बतलाये गये हैं किन्तु जो व्याकरण
के शेष-प्रकरण हैं उनका संज्ञेपता से विवरण पांच नाम में किया गया है इस-
लिये अब पांच नाम का विवरण करते हैं ॥

॥ अथ पांच नाम विषय ॥

--- सेकितं पंच नामे २ पंचविहे पं० तं० नामिकं १ नैपातिकं
२ आख्यातिकं ३ औपसर्गिकं ४ मिश्रं च ५ अश्वहतिनामिकं
१ खल्वितिनैपातिकं २ धावतीत्याख्यातिकं ३ परीत्यौपस-
र्गिकं ४ संयतइतिमिश्रं ५ सेतं पंच नामे ॥

पदार्थ—(सेकितं पंच नामे २ पंचविहे पं० तं०) अब शिष्य फिर प्रश्न करता
है कि हे भगवन् ! पांच नाम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है इस प्रकार
से शिष्य के प्रश्न को सुन कर गुरुने उत्तर दिया कि भोशिष्य ! पांचनाम पांच
प्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि—(नामिक) जो नाम (नाममाला) आदि
कोशों में वर्णन किये गये हैं उनको नामिक कहते हैं तथा नाम-शब्द प्रकृति
का नाम भी है क्योंकि प्रकृति से परे ही प्रत्ययों की संयोजना की जाती है सो
जो प्रकृति में ही आकृति रहे उसको नामिक कहते हैं द्वितीय (नैपातिक) जो
निपात में वर्णन किये गये हैं उनको नैपातिक शब्द कहते हैं तृतीय (आख्या-
तिक) जो आख्यात में शब्दों का विवरण किया गया है उसको आख्यातिक कहते हैं
चतुर्थ (औपसर्गिक) नाम जो उपसर्गों में वर्णन किया गया है उसको औप-

१ समास १ तद्धित २ धातु ३ निरुक्ति ४ इनका विवरण आगे किया जावेगा ॥

नोट 1X. अत्रास्त्य प्रायश्चार्थं प्रांसत्य च निषेचार्थं निपातनमिति कथ्यते ॥

संगिक कहते हैं पंचम (मिश्रच) नाम मिश्र होता है जो उपसर्ग धातुक्त आदि प्रत्ययों द्वारा सिद्ध होता है उसको मिश्र नाम कहते हैं अब सूत्रकार इनके उदाहरण दिखलाते हैं (अन्व इति नामिकं) अन्व इस प्रकार से एक नाम है फिर इसको प्रकृति रूप स्थापन करके प्रत्ययों की संयोजना करनी चाहिये जैसेकि अन्वः, अन्वौ, अन्वाः, अन्वं, अन्वौ, अन्वान् इत्यादि सातों विभक्तियों के रूप जानने चाहिये इसी प्रकार पुरुष धर्म वृत्त घटपटादि सर्व नाम प्रकृति रूप होते हैं फिर यह प्रत्ययों के लगाने से विभक्तियां त पद होजाते हैं सो जो नाम (नाम मालादि) कोशों में पढन किये गये हैं उनको नामिक कहतें हैं जिसको उदाहरण सूत्र में अन्व शब्द से सूचित किया गया है अन्व शब्द गोड़ेका बाची है १ अब निपातका उदाहरण देते हैं (खल्वीत नैपातिकं २ (खलु आदि नैपातिक शब्द हैं और इनके अंतरगत ही अव्यय प्रकरण है क्योंकि जो शब्द तीनों लिंगों और सातों विभक्तियों और सर्व वचनों में एक समान रहे उस शब्द की अव्यय संज्ञा होती है । निपात उसको कहते हैं जिसका सूत्रों द्वारा कुछ और रूप सिद्ध होता हो किन्तु निपात करके उसका वही रूप रखा जाए वही नैपातिक होता है २ और जो क्रिया के बोधक पद हैं उनको आख्यातिक पद कहते हैं जैसे कि—(धावति त्याख्यातिकं ३) धावति यह क्रिया पद है यथा अमुक पुरुषः धावति अमुक पुरुष भागता है इसकी सिद्धि निम्न प्रकार से हैं । सत्ते धावेगे । शाक० । अ० ४ । पा० २ । सूत्र० ५६ । इस सूत्र से सृगतौ धातु को “ धौ ” आदेश होगया फिर “ क्रियात्थो धातु ” इस सूत्र से धातु संज्ञा बांधकर फिर “ सति ” शा० । अ० ४ । पा० ३ । सू० २१७ । इस सूत्र से वर्तमान काल में लट् का आगम हुआ फिर लट् के स्थान पर “ लोऽन्ययुष्मदस्मासु तिसप्तसभि सिष्यस्थ भिन्वस् भस् ” इन प्रत्ययों की प्राप्ति हुई अपितु इनके अन्य पुरुष, मध्यम पुरुष, उत्तम पुरुष, तीनों भेद करके फिर एक २ के तीन २ वचन करने चाहिये अतः “ धौति ” इस प्रकार से अन्य पुरुष के एक वचन को फिर “ कर्तरि शप् ” ॥ शा० । अ० ४ । पा० ३ । सू० २० इस सूत्र से शप् का विकर्ण हुआ अतः शपावितौ कर के शेष आकार रहा तब “ धौ-अ-ति ” इस प्रकार से रूप बना तब “ एचोऽन्ययबायाच् ” शा० अ० १ पा० १ सूत्र ६ इस सूत्र से औकार को आच् आदेश कर के फिर अनचक् शब्द रूप पर वर्णमाश्रयेत् इस वचन से सांभिकर्प करना चाहिये तब धावति

ऐसे एक क्रियापद सिद्ध हुआ अपितु, धावति-धावतः-धावन्ति, यह तीनों वचन अन्यपुरुष के हैं और धावसि-धावथः धावथ-यह तीनों मध्यम पुरुष के हैं और धावामि-धावावः-धावामः यह तीनों उत्तम पुरुष के हैं सो इसी प्रकार दशों लकारों में सर्व क्रिया पदों के रूप जानने चाहिये अतः इसी को आख्यातिक पद कहते हैं और आख्यातिक पद में सर्वगण सर्वा क्रियायां लकारार्थादि सर्वगर्भित हैं किन्तु सूत्र में केवल उदाहरण मात्र ही एक प्रयोग दिखलाया गया है अब औपसर्गिक पद का विवरण करते हैं यथा (परीत्यौपसर्गिकं ४) प्र, पर, अप, सम्, अनु, अव, निर, दुर्, वि, आह्, नि, अधि, अपि, अति, सु, उत्, अभि, प्रति, परि, उप, यह उपसर्ग हैं और यह नाना प्रकार के अर्थों में प्रयुक्त होते हैं सो परि आदि उपसर्गों से युक्त जो पद कहे गये हैं वह औपसर्गिक पद हैं अतः उपसर्ग के सम्बन्ध होने पर धातुओं के अर्थों का भी परिवर्तन होजाता है यथा, आहार, विहार, संहार, महार इत्यादि प्रयोगों में अर्थों का परिवर्तन होता है इसलिये उपसर्गों का विशेष विवरण उपसर्ग इत्यादि व्याकरण ग्रंथों से देखना चाहिये सूत्र में केवल एक उदाहरण दिखलाया गया है किन्तु परि उपसर्ग "परिर्त्तमन्तोभाव व्याप्ति दोषाख्यानो परम भूषण पूजा वर्जन लिंग नानि वसन व्याप्ति शोक वीप्सासु" इन द्वादश अर्थों में व्यवहृत होता है इसलिये उपसर्गों में रहने वाले पद को औपसर्गिक पद कहते हैं अब मिश्रज पद का विवेचन करते हैं (संयतइतिमिश्रं ५) मिश्रज नाम उसको कहते हैं जो दोतीन प्रकरणों से मिलकर शब्द बनता हो जैसेकि सम् उपसर्ग है यमु उपरमे धातु है कृदन्त कृत् प्रत्यय है सो तीनों के मिलने से "संयत" शब्द बनगया है इस लिये इसको मिश्रज नाम कहते हैं (सेत्तपंचनामे) सो यह पांच नाम का स्वरूप पूर्ण होगया है और इसको पांच नाम कहते हैं ।

१ परिप्लेतु द्वादश भव्येषुवर्तते । समन्त तो भावे परिम् उच्यते । व्याप्तौ परिमत्तोसितनामः । दोषाख्याने परिभवति देवदत्तः । परमेपरि पूर्णे घट । भूषणे परि करोति कन्याम् । पूजायां परिचारायति गुरुम् । वर्जने परित्रिगतेभ्यो वृष्टोदेवः । आलिङ्ग परिष्वजते कन्याम् । निवसने परिदधाति । व्याप्तौ परि वाहकः । शोके परि दान्यति । वशियायां वृत्तं वृत्तं परि सिंचति । सो यह द्वादश अर्थों में परि उपसर्ग व्यवहृत होते हैं इसी प्रकार अन्य उपसर्ग भी नाना प्रकार के अर्थों में व्यवहृत होते हैं फिर उनका उसी प्रकार से अर्थ किया जाता है इसलिये सूत्रकारने औपसर्गिक पद उसही बतलाया है जो पद उपसर्गों के अंतर्गत रहनेवाला हो ॥

भावार्थ—पांच नाम पांचों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि नामिक १ नैपातिक २ आख्यातिक ३ औपसर्गिक ४ और भिन्नज ५—नामिक उसे कहते हैं जो मूल प्रकृति रूप होवे जैसे अथ शब्द के चल प्रकृति रूप हैं फिर इसको विभक्तियों द्वारा पद किया जाता है नैपातिक प्रयोग खल्वित्यादि हैं जो स्वयमेव होने वाले हैं उसे नैपातिक पद कहते हैं आख्यातिक वृत्ति से आख्यातिक पदों का भलीभांति से बोध हो जाता है जैसे धावति इत्यादि यह क्रिया पद है इनके द्वारा क्रिया पदों का ज्ञान ठीक होता है यथा स धावति तौ धावतः, ते धावन्ति, त्वं धावसि, युवाम् धावथः, युयम् धावय, अहं धावामि, आवाम् धावावः, वयं धावामः । अर्थात् वह भागता है वह दो भागते हैं, वह बहुत से भागते हैं, तु भागता है, तुम दोनों भागते हो, तुम सब भागते हो, मैं भागता हूँ, हम दो भागते हैं हम सब भागते हैं इत्यादि यह सब आख्यातिक पद हैं । जो उपसर्गों द्वारा भिन्न हो उसे औपसर्गिक पद कहा जाता है अतः जो कवियः प्रकरणों से सिद्ध हो उसे भिन्न नाम कहते हैं जैसे संयन् शब्द है सो यही पांच प्रकार के नाम हैं किन्तु तीन नाम चतुर्नामि पांच नाम इनमें केवल व्याकरण का स्वरूप दिखलाया गया है इस लिये सूत्रकारका आशय सिद्ध होता है कि शब्द शास्त्र (व्याकरण) अवश्यमेव पठन करना चाहिये और साथ ही जैन न्याय (तर्क) शास्त्र का भी बोध होना चाहिये इसलिये जो जैन व्याकरण है उनमें यथाशक्ति परिश्रम करना वह शास्त्र विदित है क्योंकि श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र के द्वितीय श्रुत स्कंध के द्वितीयाध्याय में लिखा है कि तथा च पाठः ।

मूल—नामकस्त्राय निवात उवसर्गतडिय, समाससंधिप-
यहे उजोगिय उणाइकिरिय विहाण धातुसर विभक्तिवणजुत्त-
तिकात्तं दशविहंपि सच्च जहभणियं तहयकम्मुणाहुंति दुवा-
लस्सविहायहोइ भासावयणंपिय होइ सोलस्स विहंएवं अर-
हंतमणुणायं ॥

टीका—तथा नामाख्यात निपातोपसर्ग तद्धित समास संधिपदहेतु योगिको-
णादि क्रिया विधान धातु स्वरविभक्ति वर्णयुक्तमिति तत्र नामेति पदं शब्द सम्ब-
न्धानाम पदमेव मुत्तरत्तापित्वा व्युत्पन्नैर भेदात् द्विधानत्र व्युत्पन्नं देवदत्तादि-

अच्युत्पन्नं हि त्थेत्यादि आख्यातिपदं साध्यक्रिया पदं यथा अकरोत् करोति क-
 रिष्यति तत्तदर्थं द्यौत नाथ तेषु तेषु निपन्ती तिनिपाताः तत्पदं निपातपदं यथा
 वाचा खल्वित्यादि उपसृज्यन्ते घातु समीपे युज्यन्ते इत्युपसर्गास्तद्रूपं पदमुपसर्गपदं
 प्रप्रापेत्यादिवत् तस्मैक्षितं तद्धितमित्यान्वर्थाभिधाय काये प्रत्ययास्तेतद्धिताः
 तदन्तपदं यथा गोभ्योहितोगव्योदेशः नाभेरपत्यं नाभेय इत्यादि समसनं समासः
 पदानामेकी करण रूपः तत्पुरुषा दिस्तत्पदं समासपदं यथा राज पुरुषेत्यादि
 संधिः सन्निकर्षस्तेन पदं यथा दधीदं नद्यैपेत्यादि तथाहेतु साध्या विनाभूतत्वं
 लक्षणा यथा नित्यः शब्दः कृतकत्वादितियोगिकं यदेतेषामेवदुव्यादिसंयोगव-
 र्तयथाउपकरोतिसेनयाभि याति अभिषेक्यतीत्यादि तथा उणादिजणप्रभूति
 प्रत्ययान्तपदं यथा आशुस्वादु तथा क्रियाविधानं सिद्ध क्रिया विधेः कान्तप्र-
 त्ययान्तपदं विधेरित्यर्थः यथा पाचकः पाकं इत्यादि तथा घातवोभवादयः क्रि-
 याप्रतिपादिकाः स्वरा अकारादयः खड्गादयोर्वासप्तकचिद्रसाइतिपाठः तत्रर-
 साःशृङ्गारा दयो नवयदाह शृङ्गारहास्यं करुणारौद्र वीरभयानकः—वीभत्साद्भुत
 ज्ञान्तराचनव नाट्यरसास्मृताः विभक्तयः प्रथमाद्याः सप्त वर्णा ककारादि
 व्यञ्जनानि एभिर्धुक्तं यत्तत्तथा अथ सत्यं भेद तमाह त्रिकाल्यं त्रिकाल-
 विशयं दश विधमपिसत्यं भवतीति योगः दश विधत्वंच सत्यस्येजन पद
 सम्मत सत्यादि भेदात् आह च जणवय १ समय २ ठवणा ३ नाम ४ रूवे
 ५ पदुच्च ६ सत्त्वेयववहारः ७ भाव ८ जोगे ९ दशमेवंवम् सत्त्वेयति तत्र जन
 पद सत्यं यथा उदकार्ये कीकणादि देशरूढथापय इति वचनं संमत सत्यं यथा
 समानेपि पङ्क्तसम्भवे गोपालादि नामपिसम्मतत्वे नारविन्द प्रेव पङ्क्तमुच्यते न-
 कुवलंयादीनि स्थापना सत्यं प्रतिमादिषु नामसत्यं यथा कुलमवर्द्धयन्नपि कुल-
 वर्द्धन इत्युच्यते रूपसत्यं यथा भावतो असमणो पितद्रूपधारि श्रमण इत्युच्यते
 प्रतीतसत्यं यथा अनामिका कनिष्ठकां प्रतीत्यदीर्घेत्युच्यतेसैवमध्य माप्रतीत्य ह-
 स्वेतिव्यवहारसत्यं यथा गिरिततृणादिपुदह्यामानेषु व्यवहारादिरिदृह्यते इति भाव-
 सत्यं यथा सत्यपिपञ्च वर्णत्वे शुक्लत्वलक्षण भावोत्कटत्वाच्छुक्ला बलाकेति
 योगसत्यं यथा दण्डयोगादण्डेत्यादि औपम्यसत्यं यथा समुद्रवत्तद्भाग इत्यादि
 तथा जहभिर्णयत तहयकम्पुणाहोइति यथा येनप्रकारेण भाषितं भणन क्रियादश
 विधसत्यंसद भूतार्थतयाभवति तथा तेनैव प्रकारेणकर्मणा वाच्यरत्नलेखनाति क्रि-
 ययासद्भूतार्थ ज्ञापने सत्यं दश विधमेव भवतीति अनेन चेदमुक्तं भवति न केवलं

सत्यार्थं वचनं वाच्यं हस्तादि कर्माप्य व्यभिचार्यार्थं सूचकमेव सुभयत्राप्य व्यभि-
चारि तथा परान्वयसनस्या कुटिलाध्यवसायस्यच तुल्यत्वादिति तथा दुवाल स-
विहाय होइ भासति द्वादश विधाच भवति भाषा तथाच प्राकृत संस्कृत भाषा
मागध पिशाचसूरसेनीचं षष्ठोत्र भूरि भेदो देश विशेषादपभ्रंशः इयमेव पदविषा
नाषा गद्य पद्य भेदेन भिद्या माना द्वादश धातवतीति तथा वचन मपिषोडश विधं
भवति तथाहि वयणातिथं ३ लिंगातिथं ३ कालातिथं ३ तदपरोक्ष पञ्चवक्तं
खवणीयाह चउक्तं अज्भक्त्यं चैवसोलसमं तत्र वचनत्रयं एक वचनद्विवचन
बहु वचन रूपं तथा धर्मः धर्मो धर्माः लिंगाक्तिकं स्त्री पुंनपुंसक रूपं यथा कुमारि
वृक्षा कुण्डं कालत्रिकमतीतानागत वर्तमान कालरूपं यथा अकरोत् करिष्यति
करोति प्रत्यक्षं यथायं एषः परोक्ष यथा सातथाउपनीत वचनं गुणोप नयन रूपं
यथा रूपवानयं अपनीय वचनं गुणाय नयन रूपं यथा दुःशीलोयं उपनीताप-
नीत वचनं यत्रैकं गुण उपनीय गुणान्तर मपनीयते यथा रूप वानयं
किन्तु दुःशीलः विपर्ययेणत्वऽपनीतोपनीत वचनं तद्यथा दुःशीलोयं किन्तु
रूपवान् अध्यात्म वचनं अभिमतमर्थगोपयितु कामस्य सहसा तस्यैव भणन
मति एव मितिउक्त सत्यादि स्वरूपाव धारण प्रकारेण अर्हदनुज्ञातं ॥

भावार्थ-नाम पद उसे कहते हैं जो विभक्ति से रहित हो किन्तु कतिपय
व्याकरणां में नाम पदकी प्रकृति संज्ञा बांधी है और प्रकृतिसे परे प्रत्ययों की
संयोजना की है जैसे कि-धर्म शब्द को पुल्लिङ्ग में सातों विभक्तियों से इस
प्रकार साधन किया * “अव्ययात्स्वोजस्” “एकद्विवहो” इन शाकटायन
व्याकरण के सूत्रों का यह आशय है कि-अव्ययसेपरेसु-औ, नस्, प्रत्ययों
की प्राप्ति होती है फिर उनके यथाक्रम एकवचन द्विवचन, और बहु वचन
किये जाते हैं किन्तु उकार और जकार की इतसंज्ञा है अतः जिसकी इत् संज्ञा
होती है उसका लोप होजाता है तब, स्, आ, ऽस्, ऐसे प्रत्यय रहते हैं “प्रत्ययः
कृतोऽपश्चाः” शा० अ० २। पा-१। सू० ४१। इस सूत्र से प्रत्यय संज्ञा की गई
है किन्तु “परः” १। १। १४४। प्रत्यय प्रकृति से परवर्तीही होते हैं जैसे कि
धर्म शब्द तो प्रकृति रूप है सब धर्म-स्, धर्म औ धर्म अस्, ऐसे एकवचन
द्विवचन और बहुवचन किये गये फिर “सुङ्पदम्” १। १। ६२। इस
सूत्र से सुबन्त और तिङन्त के प्रत्यय लगने से पद बन जाता है तब “धर्म
स्” ऐसे शब्द के सकार को “सजू रहस्सो जतिप्यक् स्तन्मुध्वन्सेरिः”

१।१।७२। इस सूत्र से रिकार किया गया फिर इकार के इत् संज्ञा करके “ र्ध् पदान्ते विसर्जनीयः । १।१।६७। इस सूत्र से रेफ की विसर्ग की गई तब धर्मः ऐसे प्रयोग सिद्ध होगया और धर्म औ शब्द को एजू च्यैच् ” १।१।८२। सूत्र से संधि कार्य करके “ धर्मौ ” प्रयोग सिद्ध होगया और धर्म अस् शब्द को “ एदे ” १।२।१०६। सूत्र से अकार के लोप की प्राप्ति थी किन्तु “ भत्याः ” १।२।१६२। सूत्र से अतमान को आतु होगया फिर उस के अकार को “ दीर्घः ” सूत्र से दीर्घ किया गया और सकार को रिकारादेश और रेफ को विसर्जनीय पूर्व सूत्रों से करलेने चाहिये तब “ धर्माः ” ऐसे प्रयोग प्रथम विभक्ति के यह वचन का सिद्ध होता है ॥ यदि कार्यान्तर में कोई व्यक्ति व्यापृत हो उसका अपने सम्मुख करना होतो उसको सम्बोधन कहते हैं और उसकी विवक्षये आपन्नये १।२।६६। सूत्र से सु औजस । एकत्वादि संख्या में प्रत्यय लगाये जाते हैं फिर ह्रस्वोऽभित्यादः १।२।१२२॥

सूत्र से एक वचन में सु का लोप करके और सम्बोधन में हे शब्दका प्रयोग करना चाहिये तब हे धर्म, हेधर्मौ हेधर्माः ऐसे प्रयोग बन जाते हैं और “ कर्मणि ” १।३।१०५। सूत्र से क्रिया विषय में कर्म होता है सो कर्म में अम् और शस्, यह प्रत्यय लगाये जाते हैं जिसमें ट और शकार की इत्संज्ञा होती है फिर “ मोऽणोऽम् । १।२।३६। सूत्र से अम् मात्र के अन्तर को मकार होगया फिर “ पदस्य ” १।२।६२। सूत्र से पदसी ही लुप् प्राप्ति होती थी किन्तु “ शष्ट्याः स्थानस्तेऽलः । १।१।४७। इस सूत्र में अन्त के वर्णका लोप किया जाता है तब “ धर्मम् ” ऐसे प्रयोग सिद्ध होगया फिर धर्म औ शब्द की पूर्ववत् एच् करलेना चाहिये तब धर्मोप्रयोग सिद्ध होगया और “ नन्तः पुंसः ” १।१।७६। शस् के स्थान पर साध अच्त्वान्त शब्द होजाता है तब धर्मान् ऐसे रूप सिद्ध हुआ और तृतीया विभक्ति के “ दाभ्यां भिस्सिद्धौ ” सूत्र से दाभ्याम् भिस् प्रत्यय होते हैं और—“ हेतु कर्तृकरणेत्यं भूतलक्षणे ” १।३।१२८। हेत्वादि कारणों में तृतीयाविभक्ति

होती है फिर “ऊसास्येस्ये नाद्यम्” १।२।१६५। इस सूत्रसे टा मात्रकों
 इन आदेश-होगया फिर “अभिन्ने” इस सूत्रसे नकार को णकारादेश होगया
 किन्तु “ञ्चुल्लुस्तौनान्तरे” १।२।५१। शं-और च वर्गमें ल-और टवर्गमें
 स और तवर्गमें न को णकारादेश नहीं होता फिर “इवथेइत्” सूत्रसे
 एङ् करने से “धर्मेण” ऐसे प्रयोग सिद्ध हुआ और भ्याम् प्रत्यय के परे
 होने से “भ्यत्याः” सूत्रसे दीर्घ होकर धर्माभ्याम् रूप बनगया फिर ऐरिभि-
 सोऽब्रशः। १।२।१६४। इस सूत्र से भिस् मात्र को ऐसादेश होगया फिर
 ऐचादेश करने से और सकार को रिकारादेश रेफ को त्रिसजनीय तब परिष्क
 प्रयोग धर्मैः सिद्ध हुआ फिर “इभ्यां भ्यस्”। १।३।१३४। सूत्रसे च-
 तुर्थी को वृत्तप्रत्ययों की प्राप्ति हुई फिर ऊसेत्यादि सूत्र से ऊकोयकारादेश होगया
 और भ्यत्याः सूत्रसे धर्म शब्दका अकार दीर्घ होगया तब एकत्रचन में धर्म्य
 द्विचन में धर्माभ्याम् प्रयोग सिद्ध हुए और बहुवचन में बहुवसिभ्येत्। १।
 २।१६३। सूत्रसे एकार की प्राप्ति होती है तब धर्मेभ्यः ऐसे प्रयोग
 बनजाता है “अयायेऽत्रयौ”। १।३।१५६ इस सूत्रसे पांचवीं विभक्ति
 की सिद्धि होती है और ऊसिभ्यां भ्यस् प्रत्ययों की प्राप्ति है फिर
 ङितावितौ करके ऊसेत्यादि सूत्र से ऊसि को आत् का आदेश होजाता है फिर
 उसे “दीर्घः” सूत्र से दीर्घ करलेना चाहिये फिर “चर्जशः” सूत्र से विराम
 में जश् को चर भी होजाता है तब धर्मात् वा धर्माद् ऐसे प्रयोग बनजाते हैं और
 भ्याम् परवर्ती होने पर मागवत् ही कार्य किया जाता है और भ्याम् को भी
 पूर्ववत् ही कार्य होता है तब धर्माभ्याम् धर्मेभ्यः प्रयोग सिद्ध हुए और ऊसो-
 सोम्। १।३।१६२। सम्बन्ध में पड़ी होती है उसके प्रत्यय ऊस् ओस् आम्
 हैं फिर ऊसेत्यादि सूत्र से ऊस् को “स्” का आदेश होजाता है तब धर्मस्य
 प्रयोग सिद्ध हुआ फिर ओस् परे होने पर एत्त्व होगया फिर एचोऽच्यवायाव
 । १।१।६६। सूत्र से अया देश किया गया फिर सकार को पूर्ववत् कार्य
 करने से धर्मयोः प्रयोग सिद्ध होगया और नमूहस्वाद्साटः। १।२।३३।

इस सूत्र से आम् मात्र को नाम् आदेश किया गया फिर “नाम्यतिसृचतुषः
१।२।१४०। सूत्र से पूर्वअक् दीर्घ किया तब धर्माणां प्रयोग सिद्ध होगया
और “आधारे।१।३।१७५। सूत्र से आधार में सातवीं-विभक्ति होती है
उसके ङिओस् और सुप् प्रत्यय हैं जिनको पूर्व सूत्रों से ही धर्मे धर्मयोः धर्मेषु
प्रयोग बनाये जाते हैं ॥

सो इसीप्रकार वृत्त घटपट कुंभादि शब्दों को भी जानना चाहिये इस
प्रकार नाम शब्दको-विभक्त्यन्त करना चाहिये सो यही नाम शब्द है और
आख्यात प्रकरण में सर्व धातुः प्रक्रियागणादि का समावेश है और धातुपे भी
परस्मैपदी आत्मनेपदी और उभयपदी आख्यात प्रकरण में ही कथन
की गई है और धातुओं को क्रिया पद भी कहते हैं और दश ही लकारों
में अन्य पुरुष मध्यम पुरुष उत्तम पुरुष गिने जाते हैं इसलिये आख्यात
प्रकरण का ठीक २ बोध होना चाहिये और निपात उसे कहते हैं जो
अमाप्ति की करे और माप्ति का निषेध करे वही निपात होता है जैसेकि खल्वा-
दि शब्द हैं और विंशति उपसर्ग गण है प्रपरादि उपसर्ग के बल से धातु के
अर्थ में भी परिवर्तनता होजाती है जैसेकि-आहार विहारदि शब्द हैं तद्धित
प्रकरण में अनेक प्रकार के प्रत्ययों का विवर्ण है जैनः नाभेयः वैयाकरणः
सौगतः शैवः वैष्णवः अकारः इत्यादि शब्द सर्व तद्धित प्रत्ययान्त हैं और पद
प्रकार के समास होते हैं ॥ जिनके बोध से समासान्त पदोंका ज्ञान भली प्रकार
होजाता है और संधि प्रकरण से संधि ज्ञान होता है किन्तु संधियों पांच प्रकार से
प्रतिपादन की गई हैं जैसे कि-अच्संधि-

अच्चों के साथ अच्चों का मिलजाना उसे अच्संधि कहते हैं जैसे कि नयन,
लवन, रायौ, नावौ, दध्वन्न, शम्पन्न, मध्वपनय, वध्वानेनं, पित्रर्थः लाकृति, महच्छधि
दंडाग्रमुनीन्द्र, मधुदेकम् पितृषभः देवेन्द्र, एहि गंधोदकम् मालोदा, महर्षि, तवैषा,
तवादनं, प्रौढः प्रैषः श्वैरिणी अच्चौहिणी तवाकारः विम्बौष्टी सुखार्तः मार्गम्

आध्नाति, प्रेपयति, तेज्ज, पटोज्ज, गवाग्रं, गवेश्वरः गवेन्द्रः, गवाक्षः इत्यादि सर्व अर्चसंधि के हैं

निषेधसंधि-

प्लुत शब्द के परे होनेपर संधि कार्य नहीं किया जाता किन्तु यह नियम इति शब्द के परे होनेपर नहीं है जैसेकि-सुरलोका-इति तब सुरलोकेति भी बन जायगा । और मुनीइमौ, साधूपतौ अभीअत्र, अमूआसते । त्वदेअत्र कुलेइमे । पचेतेअत्र पचेथेअत्र पचावहेअत्र, अ अपेहि । इ इन्द्रंपश्य । उ उचिति आप्वं मेन्यसे । आप्वंकिलंतत् । आउष्णम् ओष्णम् अथौ अस्मै नो इन्द्रियम् ॥ इत्यादि अयोग प्रकृति भाव के हैं

द्वित्वसंधि-

तीर्थ अहेन् मरुत् निध्यान्तं प्रच्युतं देवदत्ता ३ दध्वस्तः इन्द्रः दर्शनं हर्षः तर्षः अश्श्यात् क्रुड्ढास्ते कन्याच्छत्रम् देवच्छत्रम् स्लेच्छति आच्छिनति आच्छिदत्त इत्यादि प्रयोग द्वित्वसंधि के होते हैं ॥

हलसंधि-

अज्मात्रम्, अजेमात्रम्, ककुम्भमण्डलं, ककुम्भमण्डलं, वाङ्मधुरा वाग्मधुरा षणनया षड्नया तत्रयनंतदूनयनम्, वाङ्मयं, गन्ता, चङ्क्रमते अंभृल्लिहः त्व-
र्यासि त्वग्यसि त्वल्लुनासि, सन्नाट, गृहंस्वाराद् उत्थितः कर्शुभः मज्जति
तेच्छेत, यज्ञः कल्पण्डे कृष्टीकते पेष्टा तद्वकारेण । मधुलिदसीदति । महानपण्डः
तल्लुनति भवाल्लिखति अज्मलौ जिण्डुल्लुतं वाग्धंसति, तद्वितम् अच्छपम् भ-
वाच्छूरः भवाञ्छूरः नुःपाति कांस्काने भवांश्छादेयति भवांष्टीकते । भवांष्टुका-
रादति, भवान्त्सरति, प्रशाञ्चिनोति पुंश्चली पुंस्कांकिलः वृक्षहसति, देवाया-
न्ति, अर्घादिहि, भगादेहि, असाइन्दुः असाविन्दुः । असाविन्दुः । तस्मा आस-
न्म । तस्मा यांसनं । देवायांसते । श्रवणोऽरिभः धर्मोजयति, ऐषकरोति, सयाति,

प्राची संधियों का पूर्ण विवरण शाकटायन व्याकरण से देखें और इन शब्दोंकी साधना का भी प्रक्रिया संग्रह नामक वृत्ति से देखियें ।

अनेषामच्छति । अहरब, अहोभ्याम्, अहोरूपम्, अहोरात्रिः अहोरूपम् । इत्यादि प्रयोग हलसंधि के हैं

विसर्जनीय सन्धि ।

मुनिरस्मि । साधुर्दयते, कश्चादयति, कष्टीकते । कःशुभः कःशुभः । कः
पदे कःपदे । कःसाधु, कःसाधु । कःस्खलति । कः+खनति कः+पचति कः-
+फलति तिरस्कृत्य तिरःकृत्यतिरः+कृत्य ॥ नमस्कृत्य पुरस्कृत्य । चतुष्कटकं
दुष्कृतं द्विष्करोति धनुषखण्डयति । अयस्कारः यशस्कामः यशस्काम्यति गीष्या-
सा, गी+काम्यति चतुष्टयम् निष्टपति । निस्तपति कस्कः । कौतस्कृतः सार्पेस्कृ-
ण्डिका आतुष्पुत्रः इत्यादि प्रयोग विसर्जनीय संधिके हैं सो इनकी शब्द-
साधिनिका शब्दागम जाननी चाहिये किन्तु किसी २ आचार्य ने तीनही संधियों
स्वीकार की हैं जैसेकि—सञ्ज्ञास्वर प्रकृति हलज विसर्ग-जन्मा सन्धिस्तु पञ्चक-
मितात्थ मिहादुरन्ये तत्रस्वरप्रकृति हलजविकल्पतोऽस्मिन् सन्धित्रिधा कथितवान्
गुणकीर्ति सूरिः ॥ १ ॥

भावार्थः—संज्ञा, स्वर, प्रकृतिभाव, हल और विसर्ग संधियों के स्थान पर
गुणकीर्तिसूरि ने स्वर, प्रकृति, और हल् यह तीनही संधियें स्वीकार की हैं
बास्तव में तीनों संधियों में पाँचों संधियों का समावेश होजाता है इसलिये संधि
पदका भी पूर्ण बोध होना चाहिये फिर सुबन्त और निहन्त प्रत्ययों के लगने से पद
संज्ञा होती है इसलिये पदज्ञान होने पर हेतु ज्ञान भी होना चाहिए हेतु दो प्रकार से
वर्णन किया गया है जैसे कि अन्वयव्यतिरेक जो वस्तु विद्यमान होने पर विद्यमान-
भाव रहता है उसे अन्वय-हेतु कहते हैं जैसे कि धूपके होने पर अग्निका अस्ति-
त्व है । और व्यतिरेक हेतु वह होता है जो एकके अभाव होने पर द्वितीय का
भी अभाव होजाए उसे व्यतिरेक हेतु कहते हैं जैसे कि अग्नि के अभाव में
धूपका अभाव रहता है सो वही व्यतिरेक हेतु होता है तथा श्रीस्थानाङ्ग सूत्रके
चतुर्थस्थान के तृतीय चर्चेश में लिखा है कि अहमाह ऊववविवे पञ्चते तंजहा

कृतकत्वस्यास्ति त्वादस्मान्निपत्य घटवत् तथा धूमस्यास्तित्वा दिहास्त्यग्नि र्भ-
 शनस इवेत्यादिकं स्वभावानुमानं कार्यानुमानञ्च प्रथमं भङ्ग के न सूचितं तथा-
 अग्नेरस्तित्वात् धूमास्तित्वाद्वा नास्तिशीत स्पर्श इत्यादि विरुद्धोपलम्भानुमानं
 विरुद्धकार्योपलम्भानुमानं च तथा अग्नेर्धूमस्य वाचित्वान्नास्ति शीतस्पर्श ज-
 नितदंत बाणारोम हर्षादि पुरुषविकारो महानसबदिति कारण विरुद्धोपलम्भा-
 नुमानं कारणविरुद्धकार्योपलम्भानुमानच द्वितीय भंग के नाभिहितं तथा छत्रा-
 देरग्नेवानास्ति त्वादस्ति क्वचित् कालादिविशेषे आतपः शीतस्पर्शोवापूर्वोप-
 लब्धप्रदेश इवेत्यादि विरुद्धकारणोपलम्भानुमानं विरुद्धानुपलम्भानुमानं च तृती-
 य भङ्गकेनोक्तं तथा दर्शनसामर्थ्या सत्यां घटोपलम्भस्य नास्तित्वा नास्तीह घटो-
 विवाक्षितप्रदेशवदित्यादि स्वभावानुपलब्ध्यानुमानं तथा धूमस्य नास्तित्वा ना-
 स्त्य विकृतो धूमकारणकलापः प्रदेशान्तरव दित्यादिकार्यानुपलब्धमानं तथा
 वृत्तनास्तित्वात् शिशपा नास्तीत्यादि व्यापकानुपलम्भानुमानं तथा अग्नेर्ना-
 स्तित्वात् धूमो नास्तीत्यादि कारणानुपलम्भानुमानं च चतुर्थभंगकेन विरुद्धमिति
 न च वाच्यं जैत्रप्रक्रियेयं सर्वत्र जैनाभिमतान्यथा नुपपन्नत्वरूपस्य हेतुलक्ष-
 णस्य विपमानत्वादिति ।

सारांश—हेतु चारों प्रकारसे वर्णन किया गया है जैसेकि—प्रत्यक्ष,
 अनुमान, उपमान, और आगम, अथवा अस्तिमें अस्ति १ अस्तिमें नास्ति २
 नास्ति में अस्ति ३ नास्ति में नास्ति ४ सो यह सब हेतु तत्त्वों के निर्णय के
 लिये ही प्रतिपादन किये गये हैं इनका कुछ विवरण तो श्रुति में ही किया जा-
 चुका है किन्तु विस्तार पूर्वक कथन इसी सूत्र के गुणा प्रमाण के अधिकार में
 किया गया है और अन्यवय व्यतिरेक आदि हेतुओं का भी विवरण उसी
 स्थल पर किया है जो अस्तिमें अस्ति पद है उसमें अति व्याप्ति अव्याप्ति
 असंभव आदि दोषों को दूर करके केवल शुद्ध न्याय का ही विवरण है जैसे
 कि धूम की अस्ति होने से अग्नि का अस्तित्वस्वतः सिद्ध है इसी प्रकार शेष
 भेदों का स्वरूप भी श्रुति में लिखा गया है इसी लिये यहां पर इसका विस्तार

नहीं किया इसलिये हेतु ज्ञान में निष्णात होकर फिर योगिक पदों में विह्वल होना चाहिये तथा लिंग ज्ञानका पूर्ण बोध होना चाहिये जैसे कि पुष्पिण, स्त्रीलिंग, नपुंसक, जिनके निम्न लिखितानुसार नियम हैं यथा पुलिङ्ग कटखण-भमवरपसस्वन्त भिन्नलौ कि शितच् ॥ अनन्यौ घघञौ दः किर्भावे सोऽङ्कर्त्तरि च कः स्यात् ॥

ॐ नमः सर्वज्ञाय । लिङ्गानुशासन मन्तरेण शब्दानुशासन नावीकृतमिति सामान्य विशेषलक्षणाभ्यां लिङ्गं मनुशिक्ष्यते ॥ नार्थितवक्ष्यमाणामिह संबध्यते । कटखणपथ मयरपसान्तं स्त्वन्तं च नाम पुलिङ्गं स्यात् । कादयोऽकारान्तं । गुह्यन्ते पृथक्सन्त निर्देशात् । दिस्वरसन्तानां नपुंसकत्वस्य वक्ष्यमाणात्वेन एकत्रिस्वरदिसन्ता गृह्यन्ते । । कान्तः आनकः पटहो दुन्दुभिश्च । इत्यादि ॥ टान्तः कक्षापुटः सार संग्रह ग्रन्थः इत्यादि ॥ छान्तः गुणः शुम्भेऽम्भानादौ । इत्यादि ॥ थान्तः निशायः अर्धरात्रः । शपथः समयः । इत्यादि ॥ पान्तः लुप्तो लता समुदायः । इत्यादि ॥ भान्तः दर्भो बर्हिः । इत्यादि ॥ मान्तः गोधूमो नागरके स्यादित्यादि ॥ यान्तः भागधेयो दायादः । राजदेयः तु पुत्रियोर्वक्ष्यते । शुभे तु तन्नापत्वादेव क्लीवत्वम् । तन्दुलीयं प्राक्विशेषः । इत्यादि ॥ रान्तः निर्दर कन्दरा । इत्यादि ॥ शान्तः गवाक्षः । गवाक्षी शकवारूपयां गवाक्षो जालके कपौ इत्यादि ॥ सन्तः माश्वन्द्रमासयोऽसि । अनेहाः कालः । इत्यादि ॥ नन्तः आवा पाषाणो गिरिश्च । इत्यादि । उकारान्तः तर्कुः सुभवंष्ट नमन्या धारभाण्डं च मन्तुः अपराधः इत्यादि । अन्तान्तं नाम पुलिङ्गम् । पर्यन्तोऽवसानम् । विष्यन्तः परणम् । अत्यन्तस्य बाहुल्यत्वाभ्युंसकत्वमेव ॥ इमन्प्रत्ययान्तम् अल्पप्रत्ययान्तं च नाम पुलिङ्गम् ॥ इमन्, प्रथिमा । प्रदिमा । द्रदिमा । इत्यादि । नन्तत्वेनैव सिद्धे इमन्ग्रहणम् । आत्वात्त्वादिः ” इति नपुंसक वाचनार्थम् । यस्त्वौणादिक स्तस्याभ्रयलिङ्गता । भरिमा पृथ्वी, बरिमा तपस्वी । इत्यादि ॥ अल, प्रभन्नः । “ प्रभवस्तु पराक्रमे । शोक्तेष्वर्गः ” इत्यादि ॥ तथा क्यञ्च शितवन्तं च नाम पुलिङ्गम् ॥

किः, अयं वृत्तिः घृतं घातुस्तदर्थश्च ॥ शित्व, अयं पचतिः दुपंचीप् घातुस्त-
दर्थश्च ॥ शित्व साहचर्यम्, ' इक्षितवस्वरूपार्थे ' इति विहितस्यैवके, ग्रहणम्
॥ तथा नप्रत्ययान्तं च नाम पुलिङ्गम् 'स्वप्नः स्वापे प्रस्तुप्तस्य विज्ञाने दर्शनेऽपि
न' ॥ प्रश्नपृच्छा । नञ् विश्वो गमनम् ॥ तथा घप्रत्ययान्तं घञ्प्रत्ययान्तं च
नाम पुलिङ्गम् घः करः । ' करो वर्षोपले रश्मौ पाणौ प्रत्यायशुण्डयोः ' ॥
परिसरो मृत्यौ देवोपान्तप्रदेशयोः ॥ वरश्छदः कवचं । प्रच्छदश्चोत्तरपटः ।
छदस्य तु नपुंसकता वक्ष्यते । इत्यादि ॥ घञन्तम्, पादः । पादो बुध्नाहि
तुर्याशरश्मिप्रत्ययन्तपर्वतादिषु ॥ आप्लावः स्नानम् ॥ भावः । ' भावः सत्तास्वः
भावभि प्रायचेष्टात्मजन्मसु ॥ क्रियालीलापदार्थेषु विभूतिबन्धजन्तुषु ' ॥
अनुबन्धः प्रकृत्यादेरनुपयोगी ॥ दासंशकाद्धातोर्थः किः प्रत्ययोवि-
हितस्तदन्तं नाम पुलिङ्गम् ॥ आदिः प्राथम्यम् । व्याधिः रोगः ।
उपाधि धर्मचिन्ता । कैतवं कुटम्बव्याघृतां विशेषणं च । उपधिः कपटम् । उप-
निधिः न्यासः प्रतिनिधिः प्रतिनिधिः प्रतिविम्बम् । संधिः पुमान् सूरङ्गादां ।
परिधिः परिवेषः । अवधिस्त्व ष धानादो । प्रथिधिः प्रार्थनमवधानं चरञ्च ।
समाधिः प्रति समाधानं नियमो मौनं चित्तैकार्थ्यं च । विधिः कालः क्रत्योः
ग्रहा विधिवाक्यं विधानं, दैवं प्रकारश्च । बालधिः पुच्छम् । शब्दधिः कर्णः ।
जलधिः समुद्रः । अन्तर्द्धिव्यवधा । प्रवेस्तु नेयौ स्त्रीपुंसत्वं रोग विशेषे स्त्रीत्वम्
इपुषेस्तु स्त्रीपुंसत्वं वक्ष्यते । इत्यादि ॥ भावेखः, भावेऽर्थेयः खो विहितस्तदन्तं
नाम पुलिङ्गम् । आशितस्य भवनम् आशितंभवो वर्तते, तृप्तिरित्यर्थः ॥ भाक्
इति किम् । आशितो भवत्यनया आशितंभवापश्चूली । अकर्तरि च कः
स्यात् । भावे कर्तृवर्जिते च कारके यः कः प्रत्ययस्तदन्तं नाम पुलिङ्गम् ॥
आसूना सूत्या नमासूत्यः विहन्यतेऽनेनास्मिन्वा विघ्न अन्तरायः । इत्यादि ।
अकर्तरि चित्किम् । जानातीति ज्ञा परिषद् ॥

इस्त स्तनौष्ठ नख दन्त कपोल गुल्फ, केशान्धु गुच्छ दिनसर्तु पतद्ग्रहाणाम् ।

निर्यासना करस कण्ठ कुठार कोष्ठ, हैमारि वर्ष विष बोल रथाशनीनाम् ॥

हस्तादीनां नाम जलध्यादीनां तु सभिदां सप्रभेदानामपि पुंलिंगं भवति । हस्त-
नाम पञ्चशाखः । करः । शयः । अयं शय्या यामपि यान्तत्वात्पुंसि । हस्तस्य
तु पुंनपुंसकत्वम् ॥ स्तननाम, स्तनः । पयोधरः । कुचः । वज्रोजः । इत्यादि ॥
ओष्ठनाम, ओष्ठः । अधरः । दन्तच्छदः इत्यादि ॥ नखनाम करजः । कररुहः ।
मदनाकुशः । इत्यादि ॥ नखः पुंस्त्रीवः ॥ नखरस्तु त्रिलिंगः ॥ दन्तनाम दन्तः ।
दशनः । अयं रुद्रदेन क्लीबेऽपि निबद्धः दशनानि च कुन्दकलिकाः स्युः इति ।
तच्चिन्त्यम् । द्विजः रदः रदनः । इत्यादि ॥ कपोलनाम, कपोल गण्डः । गल्लः । इत्या-
दि ॥ गुल्फनाम, गुल्फः । गुटुः । प्रपदः । आम्रपदः । क्षुरकः निस्तोदः पादशीर्षः
इत्यादि ॥ हस्तिः गुल्फस्तु भौहः । घुटिकघुष्टिघुण्टगुल्फास्तु स्त्री पुंसलिंगा वक्ष्य-
न्ते ॥ केशनाम, केशः । शिरोजः । शिरोरुहः चिकुरः । चिहुरः । कचः । अयं
बाहुलकद्वयेऽपि पुंसि । गुरोःपुत्रे तु देहि नामत्वात्सिद्धम् । इभ्यां तु योनिम-
न्वात्स्त्रीत्वम् । अस्तेः । वेष्टिताग्रः । इत्यादि ॥ वृजिनश्च । यद्रौढः । वृजिनं कल्म-
षे क्लीवं केशेना कुटिले त्रिषु ” कुन्तलः श्व । ” कुन्तलाः स्युर्जनपदो हलो बालश्च
कुन्तलः । हले बाहुलकात्पुंसि । बालः पुनपुंसको वक्ष्यते । तद्विशेषोऽपि केशः ।
कुरलः । अलकः ॥ अन्धुः । कूपस्तन्नाम, अन्धुः । इहिः । मरिः ।
इत्यादि । कूपस्तु स्त्रीपुंसलिंगः ॥ गुच्छनाम, गुच्छः । गुत्सः गुलुञ्छः ।
स्तवकस्तु पुंनलीवः । दिननाम, घनः । सूर्याङ्कः । दण्डयामः ।
दिनदित्रसवासराणां पुंनपुंसकत्वम् । दिवास्त्रीस्तुनपुंसकत्वम् ॥ स इति समास-
स्याख्या पूर्वाचार्याणाम् । तन्नाम, बहुव्रीहिः । अन्ययीभावः । इन्द्रः । इत्यादि ॥
ऋतुनाम, हेमन्तः । वसन्तशिशिरनिदाघाः पुत्रपुंसकाः । शरत्प्राद्वर्षाश्च स्त्री-
लिङ्गाः । ऋतुस्तु उदन्तत्वात्पुंसि । पतद्ग्रह आचलका धारस्तन्नाम, मतिग्रहः ।
प्रतिग्रहः । इत्यादि । निर्यासनाम, वृक्षादीनां रसः । गुग्गुलुः । श्रीपृष्ठः । श्रीवे-
ष्टः । सर्जरसः । उषः । उल्लुब्धलेनपुंसकम् निर्यासस्तु पुंनपुंसकः । कुम्भकुन्दो-
त्पलले तु बाहुलकात्पुंसके ॥ नाकनाम, स्वर्गः । स्वः अन्यम् । नाकत्रिदिवौ पुं-
नपुंसकौ । दिवं त्रिविष्टपं स्त्रीवै । घोटिवै स्त्री ॥ रसाः शृङ्गारादयः स्तन्नाम, धृञ्जा-

रहास्यकरुण रौद्रवीरभयानक शान्तबीभत्साद्भुता इति । वत्सलस्तुपुत्रादि स्ने-
हात्परतिभेद एव । भृङ्गारः पुक्लीवः । गोडस्तुभृङ्गारवीरौ बीभत्सरौद्रं हा-
स्यं भयानकम् । करुणाच्चाद्भुतं शान्तं वात्सल्यं च रसादश १ इति कण्ठनाम,
गलः नालः ॥ कुठारनाम, परशुः । पशुः । स्वधितिः । इत्यादि । कुठारः पुंस्त्री ॥
कोष्ठनाम, कुशूलः । इत्यादि । हैमनाम, हैमो भेषजभेदः । किराततित्तः किरात-
कसंज्ञः ॥ अरिनाम, द्विषन् । प्रत्यर्थी । रिपुः इत्यादि ॥ वर्षनाम, वत्सः । संव-
त्सरः । संवदित्ययमव्ययम पीतिकाश्चित् । वर्षहायनाब्दास्तुपुंक्लीवाः । शरत्समे-
तुस्त्रीलिङ्गे ॥ विषनाम, गरः । वृक्षसूतः । च्वेडः । वत्सनाभः । इत्यादि ॥
विषकालकूटगरलहालाहलकाकोलाः पुंनपुंसकाः । मधुरस्य बाहुलकात् स्त्रीवत्वम् ॥
कोलश्चौषध विशेषस्तन्नाम, गन्धरसः । प्राणः । इत्यादि ॥ रथनाम पताकी ।
स्पन्दनः । पुंनपुंसकोऽयमिति गौडशेषः । रथः पुंस्त्री ॥ अशानिनाम, पविः । इत्या-
दि ॥ अशानिः पुंस्त्री । वज्रकुलिशौ पुंस्त्रीभौ । भिदुरं बाहुलकात् स्त्रीवत्वम् ॥ स्त्रीलिङ्गं
योनिमद्भर्तृसेनावहित्तिविशिषाम् ॥ वीचितन्द्राश्चदुग्नीवाजिह्वाशस्त्रीदयादिशाम् ॥ १ ॥

नामेति स्मर्यते । यो निमदादीनां नाम स्त्रीलिङ्गं भवति । पुरुषी । स्त्री ।
राया । वामा । हस्तिनी । वशा वृषी । अम्बा । मकरी । मत्सी । मयुरी । इत्यादि ।
वग्रीनाम उपदेहिना इत्यादि । सेनानाम । चमूः । पृतना । बाहिनी । इत्यादि ।
वल्ली । अजमोदया । तुअस्य बाहुलकात् स्त्रीत्वम् ॥ ताडिनाम । शम्बा ।
चपला । चरा । इत्यादि । निशानाम । तुङ्गी । तपी । निद्राशब्दोऽप्यस्ति
निशावाची ॥ वीचिनाम । वीचिः । उत्कालिका । लहरी । भक्तिः । इत्यादि ।
तर्ज्जोल्लोलं कल्लोलानां । पुंस्त्वमुक्तम् ॥ तन्द्राशब्देनालस्यनिद्रे गृह्यते ॥ अवदुनाम्
घाटा । कृकादिका इत्यादि । अवटोस्तु स्त्रीपुंसत्वम् ॥ ग्रीवानाम । ग्रीवा ।
अयं तच्छिरायामपि ॥ जिह्वानाम । रसज्ञे इत्यादि ॥ शस्त्रीनाम । शस्त्री । असिपुत्री ।
इत्यादि ॥ दयानाम । दया । करुणा । इत्यादि । दिग्नाम । आशा । ककुप् ।
इत्यादि ॥

अथ नपुंसक लिङ्गः

नलस्तुतत्तसंयुक्तरूपान्तं नपुंसकम् ॥ वेधआदीन् विना सन्तं द्विस्वरमव-
कतीरि ।

जान्तं लान्तं स्त्वन्नं तान्तं चान्तं संयुक्ता येरन् यास्तदन्तं च नपुंसकलिङ्गं
स्यात् । नान्तमजिनचर्मेट्यादि ॥ लान्तं, चक्रवालं समूहः । 'दलं-शकलम् ।
स्त्वन्तम् । वस्तुतत्त्वं पदार्थश्च । 'मस्तु दधिनिस्स्यन्दः' ॥ तान्तं शीतमनुष्णम्
अदृश्यताश्चर्मेट्यादि । चान्तं भित्तं शकलम्, निमित्तं, हेतुरित्यादि ॥ तस्य
संयुक्तम् पृथगुपन्यासत्पूर्वसंयुक्तां गृह्यन्ते ॥ संयुक्तरान्तम् अग्रं पुरः अधिकं च
गोत्रं नाम कुलं चेन्नच ॥ शुक्रं सप्तमो धातुः । इत्यादि ॥ संयुक्तरश्चान्तम्
हमश्च कूर्चम् इत्यादि ॥ संयुक्तयान्तं शक्यं लक्ष्यं वेध्यं च । साक्षाद्यं हव्यमित्यादि
वेधस्मभूतीन् वर्जयित्वा सकारान्तं द्विस्वरं च नपुंसकम् । इदं रजः निशाचरः ॥
उषः प्रभातं सन्ध्यायां तु पुंस्त्री ॥ तपः कृच्छ्राचरणम् ॥ माध्वं पुंनपुंसकम् ॥
रजो रेणुः । पुंसीति गौडः ॥ जोषान्तयोऽयम् ॥ यादोजलचरः ॥ रोचिः
शोचिश्च दीप्ति ॥ वेध-आदीनिति किम् । वेधा बुधो विष्णुर्विधिश्च ॥ सहा हेमन्त
॥ नभा मेघादिः ॥ श्लोका आश्रयः ॥ ओकस्य तु कान्तत्वात्पुंस्त्वम् । पूर्वाभि-
लादो योमः । तेनाम्भः स्रोतो याद इत्यादीनां नद्यादिनामत्वेऽपि स्त्रीत्वमेव ॥
शुण्टकस्त्वश्रय लिङ्गता परत्वात् ॥ द्विस्वरमिति अनुवर्तते, अकतीरं विहिते
यो मन्तदन्तं नाम नपुंसकम् ॥ धाम तेजः वर्णं प्रमाणं शरीरं च ॥ तर्मयूपाग्रम् ।
वर्त्म मार्गः ॥ अकर्चरीति किम् ॥ ददातीति दाया ॥ करोतीति कर्मा ॥

सारांश—लिङ्गानुशासनं विना शब्दानुशासनं को सम्पूर्ण बोध नहीं हो-
सकता इसलिये लिङ्ग ज्ञानकी अत्यन्त आवश्यकता है सो इस कारिका में पु-
लिङ्ग के निम्न प्रकार नियम बतलाये गए हैं जैसेकि-क-ट-ण-थ-प-भ-म-
य-र-प-सान्त-स्त्रन्त-नाम पुल्लिङ्ग होते हैं

ककारान्त-कान्तःआनकः । पठहोदुन्द्रभिश्च ।

टकारान्त-कचापुठःसारसंग्रहग्रन्थः ।

शान्तः—गुणः शब्द है

थान्तः—निशीथ शब्द है जो अर्द्ध रात्रीका वाचक है

पान्तः—क्षुप शब्द है जो लताओं के समुदाय में व्यवहृत होता है

भान्तः—दर्भ शब्द है

मान्तः—गोधूम शब्द है

यान्तः—भागधेया शब्द है

रान्तः—निर्दरः

पान्तः—गवाक्षः

सान्तः—भास् (माथन्द्रमासयो)

नन्तः—गीवा उकारान्तः तर्कुः—अन्तान्तं नाम । पर्यन्तो । इमन्प्रत्ययान्तसू
प्रथिमा । अलन्तः प्रभवः । क्यन्तं । वृति । रितवन्तः पचति । नप्रत्ययान्तः
स्वप्नः । घप्रत्ययान्तः और घञ्प्रत्ययान्त शब्द भी पुल्लिङ्ग होते हैं जैसेकि—करः
घञन्तः पादः भावः । किप्रत्ययान्तः आदि व्यादि शब्द हैं भाव में जो “ ख ”
प्रत्यय आता है वह भी पुल्लिङ्ग ही होजाता है जैसे कि आशितभन्नो और भाव कर्तु को
वर्जके जो अकर्तमें क प्रत्यय है वह भी पुल्लिङ्ग ही होजाता है यथा त्रिष्व । शब्द है ॥
फिर हस्त के वाचक शब्द भी पुल्लिङ्ग होते हैं जैसेकि—पंचशाखः इसीप्रकार स्तना-
ओष्ठ-करजः-दन्तः-कपोलः-गुल्फः शिरोजः गौडः-कुतलः बालः कुरलः-अन्धुः
गुच्छः घस्रः दहयामः हेमन्तः गुग्गुलः स्वर्गः गलः पशुः रिपुः-वृत्तः इत्यादि यह
सर्व शब्द पुल्लिङ्ग में ग्रहण किये जाते हैं इसीप्रकार अन्य शब्दों को भी जानना
चाहिये ।

योनौ और मदादि शब्द स्त्रीलिङ्गीय होते हैं जैसे कि-स्त्री-पुरुषी-रामा-अम्बा
इत्यादि और वस्त्रीनाम उपदेहिकादि है जम्बू-वस्त्री-अजमोदा-शम्बा-तुंगी-तमी-वी-
चिनाम-लहरी-घाटा-ग्रीवा-रसज्ञा-शस्त्री-दया-आशा-ककप इत्यादिशब्द स्त्रीलिङ्गीय
होते हैं और नान्त-लान्त-स्त्रन्त-तान्त-सान्त-संयुक्तोत्थरु इत्यादि ये शब्द नपुंसक
लिङ्गीय होते हैं इनके प्रयोग निम्नलिखितनुसार हैं जैसेकि-अजिन-चक्रवाल-

दलां वस्तुतत्त्वं-मस्तु शीत-भिन्तं-निमित्तं-अग्रं-गोत्रं-चेत्रं-शुक्रं-शमभु-शरुवं, साधारणं प्रभातं, धाम, मरीरं, इत्यादि यह सर्व शब्द नपुंसकलिङ्गीय हैं इस प्रकार लिंगा-नुशासन से लिंग बोध करके योग पदका अनुयोग करना चाहिये फिर उणा-दि प्रत्ययों को भी अभिगम करके श्रुत ज्ञान में निष्णातहो उणादि प्रत्यय निम्न प्रकार से है तथा च पाठः—

कृवाया निमिस्वादिषा ध्यशूभ्य उण् ॥ १ ॥

हुक्त्वा करणे । वांगतिगन्धनयोः ॥ पा पाने (जि अभि भवे (इमिक् प्रक्षेपणे । प्वद आस्वादेने साध संसिद्धौ अशू व्याप्नौ । एभ्योऽष्टधातुभ्य उ-ण्प्रत्ययः स्यात् । करोतीति कारुः । प्रसिद्धोऽसी क्रियाशब्दः शिल्पिन्यपि च वर्तते । तथा च धरणिःकोशः कारुः शिल्पिनि कारके । राघवस्य ततः कार्य-कारुर्वानरपुङ्गवः । सर्ववानरसेनानामाभ्यागमनमादिशत् ॥ ७, २८, । इति भट्टिः । स्त्रियामुक्तः कारुः स्त्री ॥ वातीति वायुर्वातः आतो युक् चिणकतोः पा, ७, ३, ३३ । इति युक् उभयत्र वायोः प्रतिषेधो वक्तव्यः पा. ६, ३, २६, १, । इति देवताद्वन्द्वे च । पा. ६, ३, २६ इत्यानङ् न भवति । वायुवर्गनी । अग्निवायु ॥ पिवत्यने नौषधमिति पायुर्गुदस्थानम् । गुदंत्वपानं पायुर्नेत्यमरः ॥ जघन्याभ-भवति रोगानिति जायुरौषधं वैद्योऽपि ॥ मिनांति मक्षिपति देह उष्माणमिति मायुः पित्तम् । मायुः पित्तं कफः श्लेष्मेत्यमरः । गोपूर्वात् गां वाचं विकृतां यिनोति मक्षिपतीति गोमायुः शृगालः ॥ स्वद्यत इति स्वादु मिष्टम् । त्रिलिंगः । शीघ्रद्रव्ये-ऽसत्त्वे क्लीबम् । क्लीबे शीघ्राद्यसत्त्वे स्यात् । १, १, १, ६३, । इत्यमरत्रिलि-गे । पृथ्वादिभ्य इमनिच् । पा० ५, १, १२२, । स्वादिमा । स्त्रियां ङीप् । स्वाद्वीत्यपि ॥ साध्नोति परकार्यमिति साधुः सज्जनः । स्त्रियां वोतो गुणवचनात् । पा० ४, १, ४४, । इति ङीप् । साध्वी सती पतिव्रता । अम० २, ६, १, ६ । पृथ्वादित्वात्साधिमा ॥ अश्रुत इत्याशु शीघ्रं धान्यस्य च नाम । पृथ्वादित्वा दाशिमा धान्यवाचित्वे पुंसि । आशुर्ग्रीहिः पाटलः । अम० २, ६, १५ ॥ बहुलवचनात् रह त्यागे । ण्णा शौचे । कक लौल्ये-इल, विलेखने । वस्

निवासे । एभ्योऽप्युण भवति ॥ गृहीत्वा रहति त्यजति चन्द्रमिति राहुः स्वर्भानुः ।
स्नात्यङ्गमिति स्नायुः शरीरबन्धः । स्नायुः स्त्री वस्नसा स्मृत्यत्यमरः ॥ कथ्यते
नेनेति काकुः स्त्रियां विकारो यः शोकपीत्यादि भिर्ध्वने रित्यमरः ॥ हत्यतेऽ
नेनेति हालुर्दन्तः ॥ सर्वोऽत्र वसति सर्वात्रासी वसति । अत्रार्थे वासु । वासुश्चासी
देवश्चेति वासुदेवः । तथा च स्मृतिः । सर्वत्रासी समस्ते च वासत्यत्रेति वै यतः ।
ततोसौ वासुदेवेति विद्वदि परिगणिते ॥ १ ॥ सर्वत्रासी वसत्यात्मरूपेण विश्वम्भर
त्वादिति वासुः ॥ वासुर्नारायण पुनर्वसु विश्वरूपाः । १ १ २६ । इति त्रिका-
ण्डशेषः । वसुदेवस्यापत्य मित्य स्मिन्नर्थ ऋष्य न्यकवृष्णि कुरुभ्यश्च । पा० ४, १-
११४ इत्यणि कृते वासुदेव इत्यपि व्युत्पत्त्यन्तरम् ॥

दृसनियानिचारिचार्दभ्यो जुण् ॥ ३ ॥

दृ विदारणे । षण् दाने । जन जनने । चर गतौ । चट भेदने ॥ एभ्यो
जुण् स्यात् । दीर्यति इति दारु क्लीबे काष्ठम् । अर्धर्चादिः देवदारुः पुंसि ।
अमु पुरः परयसि देवदारुम् । २ ३६ इति रघुः । नपुंसके दारु ।
दारुणी । दारुणि । काष्ठे दार्विन्धनं त्वेष इत्यमरः ॥ सनोति सुनुते वा । सानूः
पर्वतैकदेशः । सानुः शृङ्गेषु धे मार्गे वात्यायां पल्लवे वने । नान्त० १६, १ इति
विंशः । पर्वतैकदेशे स्नु ग्रन्थः सानुरस्त्रियामिति क्वचित् ॥ जायन्ते जनयन्ति वा ।
जानुर्जङ्घोपरिभागः । क्लीबे जानु । जानुनी । जानूनि । जानूरुपवाङ्मीवदस्त्रिया-
मित्यमरः । प्रसंभ्यां जानुनाङ्गुः । पा० ५, ४, १२६ । प्रभुः प्रगतजानुकः संभुः
संहतजानुक इत्यमरः । ऊर्ध्वाङ्गिभाषा । पा० ५, ४, १३० । ऊर्ध्वक्षुरुर्ध्वजानुः
स्यात् । हानुबन्धक ग्रहणं जान्वित्यत्र जनिवध्योश्च । पा० ७, ३, ३५ । इत्यनेन
वृद्धिप्रतिषेधो माभूत् ॥ चरति चक्षुरादिष्विति चारु शोभनम् ॥ चाट् प्रियं
वाङ्मयम् । चाट् नरि प्रियोक्तिः स्यादीति रत्नमालाकोशः । चकर च बहुचाट्-प्रौ-
ढ घोषिद्दस्य । ११, ३६ । इति माघः । माघे नपुंसकमपि दर्शयति । चाट्
चाकृतकसंभ्रममासां कार्पण्यत्वेमगमनमणेषु । १०, ३७ । चाट् पिबिष्ये च नु
तौ चाट्प्राणौ तत्सममित्युत्पासिनीकोशः । मृगख्यादित्वात्कुप्रत्यये च द इत्यपि

भवति । चटु चाट्टे भ्रियं वाक्यमिति हृदचन्द्रः । वत्सेनोदस्य मानोरचितचटुश्रुतं
मोचितः स्वर्गिवर्गेरिति बालरामायणञ्च ॥

इण्पिञ्जिदोड, ण्यविभ्यो नक्

इक् गतौ । पिञ् बन्धने । जि जिये । दीक् क्षये । उप दाहे । अव रक्षणे ।
एभ्यो नक् स्यात् । इनो राज्ञि प्रभौ सूर्ये । नृपे पत्यौ । नान्ते १, । इति विश्वः
सह इनेन वर्तते इति सेना । सेनयाभियात्य भिषेणयति ॥ सिनः काणः ॥ जि-
नो बुद्धः । जिनः स्यादतिबुद्धेऽपि बुद्धे चार्हति जित्वरे । विश्वे नान्त ०, १, ॥
दीनौ दुर्गतः ॥ उण्णभीषत्तसम् । ज्वरत्वरैत्युह । जनमसम्पूर्णम् । सर्वस्वे तु ऊन-
यतेरुनमिति साधितम् ॥

सारांश—ऊ-वा-पा-जि-मि-स्वदि-साध-इन धातुओं को उण्प्रत्यय होजाता
है तब इनके प्रयोग निम्नलिखितानुसार बनजाते हैं जैसेकि करोतीति कारः ।
वातीति वायुवातः ॥ पित्रत्यनेन नीपथमिति पार्थुर्गुदस्थानम् । जयत्यभि भवति
रीगानिति जायुरौषधं वैद्योपि । मिनोति प्रक्षिपति देह उष्माणमिति मायुः
पित्तम् । स्वद्यत इति स्वादुमिष्टम् । साध्नोति परकार्यमिति वा स्वकार्यमिति
साधुः सज्जनः । इस प्रकार उण् प्रत्ययान्त प्रयोग बनते हैं तथा सूत्र में बहुव-
चन होने से—रह त्यागे । ण्णशोचे । ककलौल्ये । हल विलेखने । वसनिवासे ।
इन धातुओं को भी उण् प्रत्ययान्त करने से इस प्रकार प्रयोग बनते हैं जैसेकि
गृहीत्वा रहति त्यजति चन्द्रमिति राहुः स्वर्भानुः । स्नात्यङ्ग मिति स्नायुः श-
रीरबन्धः । कवयतेऽनेनति काकुः । हल्यतेऽनेनेति हलुर्दन्तः । सर्वोऽश्ववसति
सर्वत्रासी वसति अत्रार्येवासु ॥ १ ॥

ह-षण्-जन-चर-चट-इन धातुओं को उण् प्रत्यय होजाता है तब इनके
प्रयोग इस प्रकार से बनते हैं जैसेकि दीर्यत इति दारु । सनोति सनुत वा
सालुः पर्वतकदेशः । जायन्ते जनयन्ति वा । जानु जङ्गलो परिभागः । चरति
चतुरादिभ्यति चारुशोभनम् । ज्राहु मियवाक्यम् । २ और इकातौ पिञ् बन्धने

जिजये-दीङ् क्षये-उषदाहे-अवरक्षणे इन धातुओं को नक् प्रत्यय होजाता है तब इनके प्रयोग इस प्रकारसे बनते हैं जैसेकि इनः तथा सह इनेन वर्तत इति सेना सिनः काणः । जिनो जिनेन्द्रदेवः बुद्धो वा । जिनः अतिवृद्धेऽपि बुद्धे अर्हति च । दीनो दुर्गतः । उष्ण भीषत्तप्तम् । इत्यादि अनेक प्रकार से उणादि प्रत्ययों का उणादि वृत्तिमें विवरण किया गया है सो जो शब्द उणादि प्रत्ययान्त हो उन्हें उणादि प्रत्ययान्त कहते हैं तथा जिस शब्द की व्युत्पत्ति किसी प्रकार से भी सिद्ध न होती हो वह उणादि प्रत्ययों से सिद्ध की जाती है इसलिये उणादि प्रत्ययों का अवश्य ही बोध होना चाहिये फिर क्रियापद जैसे कि करोति, पचति, इत्यादि हैं धातु भ्वादि हैं स्वर अकारादि हैं तथा स्वरषट्कादि इनका वेत्ता होकर फिर विभक्ति प्रकरण को भी जानना चाहिये तथा कारक त्रिधि को ठीक २ जानकर फिर उसके अनुसार वचनानुयोग करना चाहिये जैसे कि ।

तत्र पञ्चविधः कर्ता, कर्म सप्तविधं भवेत् ।

करणं द्विविधं चैव संप्रदानं त्रिधा मतम् ॥ १ ॥

अपादानं द्विधा चैव तथा धनश्चतुर्विधः ।

तत्रेति ॥ तत्र तस्मिन् त्रयोविंशतिधेति दर्शिते कारक चक्रे पञ्चविधः कर्ता, सप्तविधं कर्म, द्विविधं करणम्, त्रिविधं संप्रदानम्, द्विविधमपादानम्, चतुर्विधमधिकरणं चेति ।

तत्र पञ्चविधः कर्ता यथा—स्वतन्त्रकर्ता, हेतुकर्ता, कर्मकर्ता, अभिहितकर्ता, अनभिहितकर्ता चेति । तत्राद्योयथा पुण्यं करोति आद्यः, मैत्रीं भजन्ते सन्तः । हेतुकर्ता यथा—हितं छभयन्ति विनीतान्धीराः । क्लेशादेव लोकं नियमयन्ति । 'तत्प्रयोजको हेतुश्च' इति हेतुसंज्ञा ॥ कर्मकर्ता यथा—स्वयमेव मृच्यन्ते कुशलाबुद्धयः । स्वयमेव दृश्यन्ते दुष्टजनदोषाः । स्वयमेव छिद्यन्ते प्राकृतजनस्नेहाः । कर्मवत्कर्मण तुल्याक्रियः' इति हि कर्मवद्भावः ॥ अभिहितकर्ता यथा—साधवः परार्थमापादयन्ति 'अभिहिते प्रथमा' इति प्रथमा ॥ अनभिहितकर्ता यथा—साधुभिरापाद्यन्ते परार्थः । 'अनभिहित कर्तरि' इति वृत्तीया ॥

कर्म सप्तविधं कथम् । ईप्सितं कर्म, अनीप्सितं कर्म, ईप्सितानीप्सितं कर्म, शक्यमितं कर्म, कर्तृकर्म, अभिहितं कर्म, अनभिहितं कर्म चेति ॥ तत्रेप्सितं कर्म यथा-दुर्विज्ञानमपि धर्मं विज्ञातुं श्रद्धयात्पुद्गलः । कर्तुं रीप्सिततत्तं कर्म इति कर्मसंज्ञा ॥ (अनभिहिते कर्मणि द्वितीया अनीप्सितं यथा-कल्याणमपि धर्मं प्राप्तिपन्ति पापबुद्ध्यः विषं भक्षयन्ति क्षुद्राः । तद्युक्तं चानीप्सितम् इति कर्मसंज्ञा ॥ ईप्सितानीप्सितं यथा-पायसं भक्षयन्तत्र पतितं रजोऽपि भक्षयति बालकः ॥ अकथितं यथा-गां दोग्धिपयो गोपालकः । यज्ञदत्तं याचते कम्बलं ब्राह्मणः । ईशितारं भिक्षते सुवर्णमकिञ्चन । व्रजमवरुणादि गां गोपालः । उपाध्यायं पृच्छति शास्त्रं शिष्यः । वृक्षमवचिनोति फलानि दारकः । शिष्यं ब्रवीति धर्मं गुरुः । ' गतिबुद्धिः ' इत्यादिनां कर्मसंज्ञा ॥ अभिहितं कर्म यथा कटाः क्रियन्ते देवदन्तेन ॥ अनभिहितं कर्म यथा-कटं करोति देवदत्तः ॥

कतमद्विविधं करणम् । बाह्यमाभ्यन्तरं चेति ॥ शरीरावयवादन्यद्यच्छाणं यत्तदाभ्यन्तरम् । यथा मनसा पाटलिपुत्रं गच्छति देवदत्तः । चक्षुषा रूपं गृह्णाति नरः । साधकतमं करणम् इत्यनेन करणसंज्ञायां कर्तृकरणयोस्तृतीया इति तृतीया ॥

कतमद्विविधं सम्प्रदानम् । प्रेरकमनुमन्तृकमनिराकर्तृकं चेति ॥ तत्र प्रेरकं यथा ब्राह्मणाय गां ददाति धार्मिकः । सहि ब्राह्मणो मनसाद्य गां मह्यं देहि इति प्रेरयति तस्मात्प्रेरकं मित्युच्यते ॥ अनुमन्तृकं यथासूर्यायाधर्म्यं ददाति पुरुषः । स सूर्यो न प्रेरयति न निराकरोति तस्मादनुमन्तृकः ॥ अनिराकर्तृकं यथा पुरुषोत्तमाय पुष्पं ददाति पुरुषः स पुरुषोत्तमोमह्यं पुष्पं न ददातीति न प्रार्थयते नानुमन्यते न निराकरोति तस्मादनिराकर्तृकमित्युच्यते । कर्मणायमभिप्रेति इति सम्प्रदानसंज्ञायाश्चतुर्थी सम्प्रदाने इति चतुर्थी ॥

कतमद्विविधमपादानां । चलमचलं चेति ॥ तत्र चलं यथा धावतो रथात्पतति सारथिः । परिधायतो । हस्तिनोऽङ्कशं धारयन्पतत्या धोरणः ॥

अञ्चलं यथा-ग्रामा दागच्छन्ति देवदत्तः ॥ पर्वताद्वतरन्ति महर्षयः । ध्रुवमपाये
ऽपादानम् इत्यपादानसंज्ञायाम् अपादाने पञ्चमी' इति पञ्चमी ॥

कतमच्चतुर्विधमधिकरणम् । व्यापकमौपश्लेषिकं वैषयिकं सामीपिकं चेति ॥
तत्र व्यापकं यथा-तिलेषु तैलं व्याप्तम् । औपश्लेषिकं यथा-कट आस्ते पुरुषः ।
शकट आस्ते ब्राह्मणः । वैषयिकं यथा-वनेषु शार्दूला वसन्ति ॥ सामीपिकं यथा
नद्यां वसति घोषः । आधारो-धिकरणं " इत्यधिकरणं संज्ञायां " सप्तम्यधिक-
रणे च इति सप्तमी ॥

करोति कारकं सर्वं तत्स्वातन्त्र्यं विवक्षया ॥ ३ ॥

करोतीति कारकमित्यन्वयसंज्ञा तर्हि कर्तेव कारकसंज्ञो भवति नैतरे । अ-
त्राच्यते । तान्यपि कारकाद्येव, कुतः, तद्व्यापारेपि स्वातन्त्र्यविवक्षायां प्रतिकारकं
स्वातन्त्र्यं विवक्ष्यते । अतः कर्मकरणसंप्रदानापादानाधिकरणानामपि कारकत्वं
सिद्धम् ॥ ३ ॥

तत्र कर्तर्यभिहितं प्रथमैव विधीयते ।

तृतीया वाऽथ वा पृष्ठी स्मृताऽनाभिहिते द्विधा ॥ ४ ॥ तत्रेति ॥ तत्र कर्तृ
कर्मकरणसंप्रदानापादानाधिकरणेषु मध्ये अभिहिते कर्तरि प्रथमैव भवति ।
यथा । पचत्यो-दनं देवदत्तः ॥ अनभिहिते कर्तरि द्वे विभक्तौ भवतः । तृतीया
वा अथवा पृष्ठीति । तत्र तृतीया यथा । आदेनः पच्यते देवदत्तेन । 'कर्तृकरण-
योस्तृतीया' इति तृतीया " । पृष्ठी यथा परलोकहितस्य सेवितव्यो धर्मः ।
परलोकहितेन वा सेवितव्यो धर्मः । 'कृत्यानां कर्तरि वा इति पृष्ठी ॥

तथा कर्मण्यभिहिते, विभक्तिं विद्धि पूर्विकाम्

अनुक्ते प्रथमां हित्वा पंचमीं सप्तमीं तथा ॥ ५ ॥

तथेति ॥ यथाभिहिते कर्तरि प्रथमा तथा कर्मण्यभिहिते प्रथमैव भवति ।
यथा आदेनः पच्यते देवदत्तेन । आदारो दीयते देवदत्तेन ॥ अनुक्तं इति ॥ अ-
नुक्ते कर्मणि प्रथमां पंचमीं सप्तमीं वर्जयित्वा शेषाश्चतस्रो विभक्तयो भवन्ति । काः

शेषः । द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, षष्ठी चेति ॥ तत्र द्वितीया यथा-ग्रामंगच्छति पुरुषः कर्मणि द्वितीया ' तृतीया यथा-पुत्रेण सज्जानीते पिता । पुत्रसज्जानीत इत्यर्थः । संज्ञोन्यतरस्यं कर्मणि " इति तृतीया ॥ चतुर्थी यथा-ग्रामाय प्रजति पुरुष । ' गत्यर्थ कर्मणि इति चतुर्थी षष्ठी यथा-कटस्यकारको-

देवदत्तः । कर्तृकर्मणोः कृति ' इति षष्ठी ॥ ५ ॥

तृतीया पञ्चमी चैव षष्ठी च करणे त्रिधा ।

तृतीयेति ॥ तृतीया यथा-परशुना वृचं छिनात्ति देवदत्त ' कर्तृकरणयो-
स्तृतीया ॥ पञ्चमी यथा-स्तोकान्मुक्तः स्तोकेन मुक्तः । इति तृतीया । ' करणे
च स्तोकात्पकृच्छ्रकातिपयस्यासत्त्वचनस्य इति पञ्चमी ॥ षष्ठी यथा-धृतस्य
संजानीते मित्रं वृतेन मित्रं प्रेक्षत इत्यर्थः ' ज्ञाविदर्थस्य करणे ' इति षष्ठी ॥ ५ ॥

षष्ठी चतुर्थी तृतीया संप्रदाने तथा त्रिधा ॥ ६ ॥

षष्ठीति । षष्ठी यथा-पुनपण मृगश्चन्द्रमसो दातव्यः । चंद्रमसे दातव्य
इत्यर्थः । चतुर्थ्यर्थे बहुलं छन्दसि ' इति संप्रदाने षष्ठी ॥ चतुर्थी यथा-जुषिता
यौदनं ददाति देवदत्तः । चतुर्थी संप्रदाने इति चतुर्थी ॥ तृतीया यथा दास्या
माला संप्रयच्छते । युवा दास्यै माला ददातीत्यर्थः । सप्तस्तृतीया इति सूत्रे
दाणश्च सा चेच्चतुर्थ्यर्थे इति तृतीया उभयमनेसंभाव्यते । तृतीयाविभक्ति
रात्मनेपदविधानं च यदययोगस्तृतीयायुक्ताहाणः । दाणश्च सा चेच्चतुर्थ्यर्थे
इत्यात्मनेपद मनुशस्ति अशिष्टव्यवहार तृतीया चतुर्थ्यर्थे भवतीति वक्तव्यम् ।
अशिष्ट व्यवहारो धूर्तव्यवहारः ॥ ६ ॥

पञ्चमी खन्वपादाने वर्तते न ततोऽन्यथा

सप्तम्येवाधिकरणे कारकस्यैव संग्रहः ॥ ७ ॥

पञ्चमी इति ॥ पञ्चमी यथा-पर्वताद्भवतरन्ति महर्षयः । अपादाने पञ्चमी ॥
सप्तम्येवेति । सप्तमी यथा-ग्रामे बसति । सप्तम्यधिकरणे च ' इति सप्तमी ॥

कारकस्येति । दिङ्मात्र प्रदर्शितम् ॥ कारक संग्रहो विस्तरेण वृत्त्यादिषु द्रष्टव्य इति ॥

सारांश-पाँच प्रकार का कर्ता, और सात प्रकार से कर्म, दो प्रकार से करण और तीन प्रकार से संप्रदान होता है दो प्रकार से अपादान और चार प्रकार से आधार होता है षष्ठी को कारक संज्ञा नहीं है क्योंकि-षष्ठी के बल सम्बन्ध में ही होती है इसलिये कारक छै ही हैं क्योंकि कारण उसे कहते हैं जिसको किया स्पर्श मानहो इनका पूर्ण विवरण ऊपर संस्कृत में किया जा चुका है हिंदी में इसलिये विस्तार नहीं किया है इसका संस्कृत बहुत ही सुगम है सो इसी का नाम विभक्ति प्रकरण है ॥

.....किर अकारादि वर्ण त्रिकाल (भूत भविष्यत वर्तमान) दश प्रकार का सत्यवचन संस्कृत १ प्राकृत २ मागधी ३ पेशाची ४ शौरसेनी ५ अपभ्रंश दगध और पद्य के करने से द्वादश प्रकार की भाषायें और पौड़श प्रकार प्रत्यक्षादिवचन इनके सीखने की भगवान् की आज्ञा है क्योंकि सत्यवचनानुयोग के लिये ही शब्द नय का उक्त कथन है इसलिये ही श्री स्थानाङ्ग सूत्र के दशवें स्थान में दश प्रकार से शुद्धवचनानुयोग कथन किया गया है जैसे कि-..... ।

दसविहे शुद्धावायाणु जोगे पणत्ते तंजहा चंकारे मंकारे पिंकारे सेयंकारे सायंकारे एगत्ते पुढत्ते संजूहे संकाभिण भिन्ने ॥ दसेत्यादि ॥ शुद्धा अनपेक्षित वाक्यार्था यावाक् वचनं सूत्र मित्यर्थं स्तस्या अनुयोगो विचारः शुद्धवागनुयोगः सूत्रेचाऽर्ध्ववद्भावः प्राकृतत्वा तत्र चकारा दिकायाः शुद्धवाचो-यो नुयोगः स च-कारा दिरेव व्यपदेश्य स्तत्र ॥ चंकारेत्ति ॥ अत्रा नुस्वारो लाक्षीण को यथा ॥ सुकेसणिचरे इत्यादौ ॥ ततश्चकार इत्यर्थं स्तस्यचानुयोगो यथा च शब्दः समा हारत रेत रयोगसमुच्चयान्वा चया वधारण पाद पूरणधिक वचनादिष्यत्रि तत्र ॥ इत्थो औस यणाणियत्ति ॥ इह सूत्रे चकारः समुच्चयार्थः स्त्रीणां शय नाना चा-परि भोग्यता तुल्य त्व प्रतिपादनार्थः ॥ मंकारेत्ति ॥ मकारानुयोगो यथा ॥ स-

मणंशामाहणंवाचि ॥ सूत्रे ऽत्र शब्दो निषेधे अर्थवा ॥ जेणमेव समणे भगवं महावीरे
 तेणामेवेति ॥ अत्र सूत्रे आगमिक एव येनैने त्यनेनैव विवाचित प्रतोतेरिति २ ॥
 पिकारोचि ॥ अकार लोप दर्शनेना नुस्वाराग मेनचा पि शब्द उक्त स्तुदनुयोगो
 यथा अपि सम्भावनानिवृत्य पेक्षा समुच्चय गर्हाशिक्षाम र्पणभूषण प्रश्लेषिति
 तत्र ॥ एवं पिपगेआसासे ॥ इत्यत्र सूत्रे एवमपि अन्यथा योति प्रकारान्तर समु-
 च्चयार्थोऽपि शब्द इति ३ ॥ सेयंकारोचि ॥ इहा प्याकारोऽल्लाक्षिकस्तेन सेकार
 इति तदनुयोगो यथा ॥ सेभिवखेवे ॥ त्यत्र से शब्दोऽप्यर्थोऽथ शब्दश्च प्रक्रिया
 प्रश्नानन्तर्य मगलोप न्यासं प्रतिवचन समुच्चयेष्टि त्यानन्तर्यार्थः से शब्द इति
 कचित् तस्येत्यर्थो ॥ ऽथवा सेयंकार इति ॥ श्रेय इत्येतस्य करणं श्रेयस्कारः श्रेयस
 उच्चारण मित्यर्थ स्तदनुयोगो यथा ॥ सेयमे अहिज्जिओ अज्झयण ॥ मित्यत्र
 सूत्रे श्रेयोऽतिशयेन प्रशस्यं कल्याण मित्यर्थोऽथवा ॥ सेयकाले अकम्मा विभ-
 वइ ॥ इत्यत्र सेय शब्दो भविष्यदर्थः ४ ॥ सायंकारोचि सायमिति निपातः स-
 त्पार्थ स्तस्मा द्र्वाण्त्कार इत्यनेन छान्दसत्त्वा त्कार प्रत्ययः करणं वा कार स्ततः
 सायंकार इति तदनुयोगो यथा सत्यं तथा वचन सद्भाव प्रश्लेषीत एतेच च्का-
 रादयो निपाता स्तेषा मनुयोगगभणनं शेषनि पाताद्विशब्दानुयोगो पलक्षणार्थ
 मिति ॥ एगच्चेत्ति ॥ एकत्व मेकवचनं तदनुयोगो यथा सम्यग्दर्शन ज्ञान चारि-
 त्राणि मोक्षमार्ग इत्यत्रैकवचनं सम्यग्दर्शनादीनां समुद्दितानामेवै क मोक्षमार्ग-
 त्वख्यापनार्थ मसमुद्दितत्वेत्वं मोक्षमार्गतेति प्रतिपादनार्थ मिति ६ ॥ पुहच्चेत्ति ॥
 पृथक् भेदो द्विवचन बहुवचने इत्यर्थ स्तदनुयोगो यथा ॥ धम्मत्थिकाए धम्मत्थि-
 कायदे से धम्मत्थिकायप्पदेसा ॥ इह सूत्रे धर्मास्तिकाय मदेशा इत्येत द्रुवचनं
 तेषा मसंख्या तत्त्वख्यापनार्थ मिति ७ ॥ संजूहेत्ति ॥ संगतं युक्तार्थं यूथं पदानां
 पदयो बी समूहः सयूथं समास इत्यर्थ स्तदनुयोगो यथा सम्यग्दर्शन शुद्धं सम्म-
 ग्दर्शनेन सम्यग्दर्शनाय सम्यग्दर्शनाद्वा शुद्धं सम्यग्दर्शनं शुद्ध मित्यादि रनेकधीति
 ८ ॥ संकामियत्ति ॥ संकामित विभक्ति वचनाद्यन्तर तथा परिणामिनं तदनु-
 योगो यथा साहणव्रन्दणेखं नासइपावं असं कियाभावा ॥ इह साधूना मित्ये

तस्याः षष्ठ्याः साधुभ्यः सकाशादित्येवं लक्षणं पञ्चमोत्वं विपरिणामं कृत्वा
अशङ्किताभावा भवतीत्ये तत्पदं सम्बन्धनीयं तथा अच्छंदाजेन भुञ्जति न से
वाइति बुच्चइ ॥ ६

इत्यत्र सूत्रेन सत्यागी त्युच्यत इत्येक वचनस्य बहुवचनतया परिणामं कृत्वा
नते त्यागिन उच्यते इत्येवं पद घटना कार्येति ॥ ६ ॥ भिन्न मिति क्रमकाल
भेदादिभिभिन्नं विसदृशं तदनुयोगो यथा तिबिहंति विहेण मिति ॥ संग्रह मुक्ता
पुन मणेरु मित्यादिना तिबिहेणांति विवृत मिति क्रम-भिन्न क्रमेणहि तिबिहं मित्ये
तन्न करोमी त्यादिना विवृत्य तत स्त्रिविधेनेति विवरणीयं भवतीति अस्यच
क्रम भिन्नस्था नुयोगोयं यथा क्रम विवरेणहि यथा संख्यदोषः स्यादिति तत्प-
रिहारार्थं क्रमो भेद स्तथाहि नकरोमि मनसा नकारयामि वाचा कुर्वतं नानुजा-
नामि कायेनेति प्रसज्यते अनिष्टञ्चै तत्प्रत्येक पक्षस्यै वेष्टत्वा तथाहि मनः प्रभृ-
तिभिर्न करोमि तैरेव न तु जानामीति तथा कालतो भेदो तीतादिनिर्देशो प्राप्ते
वर्त्तमाना दिनिर्देशो यथा जम्बूद्वीप प्रज्ञप्त्यादिषु ऋषभ स्वामिन माश्रित्य ॥ स-
क्ते-विदेदेवयथा बंदइ नमंसइति ॥ सूत्रे तदनुयोगश्चायं वर्त्तमान निर्देश स्त्रिका-
लभाविष्वपि तीर्थ करेव तन्न्याय प्रदर्शनार्थ इति इदंच दोषादि सू वत्रय मन्य
यापि विमर्श नीयं गभीरत्वा दस्येति वाग-नुयोगत स्वर्थानुयोगः प्रवर्त्तत इति ।

भावार्थ-दश प्रकार शुद्ध वचनानुयोग प्रतिपादन किया गया है जैसे कि
चकारानुयोग- १ चाव्य यकिनन २ अर्थों में व्यवहृत होता है इस प्रकार बोध
होने पर फिर यथा स्थान च अव्यय का अनुयोग करना चाहिये, अनुस्वार
केवल प्राकृत के लाक्षणिक के लिये ही है मकारे २ मा शब्द किन २ अर्थों
में संघटित है जैसेकि “ समखांवा माहणंवा ” इस सूत्र में “ मा ” शब्द
निषेध के लिये विद्यमान है तथा “ जेणा मेव समणे भगवं महावीरे तेणा मेव ”
इस सूत्र में मकार वृष्ठा अर्थ में व्यवहृत है इसलिये मकार के अर्थों को हाता
होकर फिर मकारानुयोग करना चाहिये पिकारे ३ अपिशब्द किन २ अर्थों
में प्रयुक्त किया जाता है जैसेकि-आपिसंभावनायाम् समुच्चय गर्हा शिष्या

मर्षण भूषण प्रश्लादि में अपिशब्द आता है इसलिये इस का ठीक २ बोध होने पर फिर इसका अनुयोग करना चाहिये ।

संयंकोर ४-से शब्द मागधी भाषा में अथ शब्द का वाची है जैसे कि "संकिंत" अथ कितित तथा अन्य अर्थों में भी व्यवहृत हो जाता है इस लिये से शब्द के अर्थों को जान कर फिर इसका प्रयोग करना चाहिये ।

सायंकोर ५-सात् निपात का प्रयोग भी यथा स्थान करना चाहिये वरुं कि यह निपात बहुत से अर्थों व्यवहृत होता है ।

एगत्ते ६ एकवचन का अनुयोग करनी चाहिये जैसे कि-सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्राणि मोक्ष मार्गः- इस सूत्र में एकवचन का अनुयोग किया गया है इस लिये यथा स्थान एक वचन का जो अनुयोग किया जाता है उसे एक वचनानुयोग कहते हैं पृष्ठ ७ । पृथक् २ वचनों का अनुयोग करना जैसे कि धम्मत्थिकाय धम्मत्थि कायदेसे धम्मत्थि एएसां" जहाँ पर प्रदेश शब्द को बहुवचन इस लिये दिया गया है कि-प्रदेश असंख्ये हैं इसलिये यथा स्थान पृष्ठ शब्द के अर्थों को जानकर इसका प्रयोग करना चाहिये ।

संजूहे ८-जो पद विग्रह किया जाता है उसे संयूथ पद कहते हैं अर्थात् समासान्त जो पद है उनको समासान्त करके दिखलाना उसे ही संयूथ पद कहते हैं ॥

संक्रामिप् ९-विभक्तियों का जो संक्रमण किया जाता है उसे संक्रमण कहते हैं इस लिये संक्रमण के साथ जो पद बनते हैं उन्हें संक्रमनानुयोग कहते हैं ।

भिन्ने १०-काल भिन्नानुयोग जैसे कि-भूत भविष्यत वर्तमान काल के वचनों को यथा योग्य परिवर्तन करना उसे भिन्नानुयोग कहते हैं

इन दश सूत्रों का बिस्तार पूर्वक विवर्ण दृष्टि में लिखा जा चुका है

इसलिये इनको संक्षेप से विवरण किया है अतएव दश सूत्रों के जब पूर्ण अर्थों को जाना जाए फिर उन्हीं के अनुसार भाषण किया जाय तब शुद्ध वचना नुयोग होता है इस लिये सदैवकाल इनका अभ्यास करके वचन गुप्तिका करना प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य है शेष व्याकरण के प्रकरणों का आगे विषय किया जायगा। अवपांच नाम के पश्चात् षट् नाम का विवरण किया जाता है किन्तु छ नाम में षट् भावों का अधिकार है इसलिये भावों का विवेचन करते हैं।

अथ षट् भाव विषय ।

सेकितं छनामे २ छविहे पं० तं० उदइए १ उवसमिए २ खइए ३ खउवसमिए ४ पारिणामिए ५ सन्निवाइए ६ सेकितं उदइए २ दुविहे पं० तं० उदइएय उदय निष्फन्नेय सेकितं उदय २ अट्टगहं कम्म पगडीणं उदयएणं सेत्तं उदं० सेकितं उदय निष्फन्ने २ दुविहे पं० तं० जीवोदय निष्फन्नेय अजीवोदय निष्फन्नेय सेकितं जीवोदय निष्फन्ने २ अणेम विहे पं० तं० (नेरइए) १ तिरिक्खजोणिए २ मणुस्से ३ देवे ४ पुढविकाइए ५ आऊकाइए ६ तेऊकाइए ७ वाऊकाइए ८ वणस्सइकाइए ९ तस्सकाइए १० कोहकसाय ११ माणकसाए १२ मायाकसाए १३ लोभकसाए १४ करहलेसा १५ नीललेसा १६ काउलेसे १७ तेऊलेसे १८ पम्हलेसे १९ सुकलेसे २० इत्थिवेदए २१ पुरिसवेदए २२ नपुंसकवेदए २३ मिच्छदिट्ठी २४ असन्नी २५ अन्नाणी २६ आहारए २७ अवि-

२९ सजोगी २६ संसारत्ये ३० छज्जमत्थे ३१ असिद्धे ३२
अकेवली ३३ सेत्तं जीवोदय निष्फन्ने सेकितं अजीवोदय
निष्फन्ने २ अण्णो विहे पं० तं० उरालिय वासरीरं १ उरालिय
सरीरप्पजगपरिणामियादव्वं वेजव्वियं वासरीरं ३ वेजव्विय-
सरीरप्पजगपरिणामियादव्वं ४ आहारगं वासरीरं ५ आहारग
सरीरप्पजगपरिणामियं वादव्वं ६ तेयगं वासरीरं ७ तेयगस-
रीरपजगपरिणामिआ वादव्वं ८ आहारगसरीरं ९ आहा-
रगसरीरप्पजगपरिणामियं वादव्वं पजगपरिणामिए वरणे
गंधे १२ रसे १३ फासे १४ सेत्तं अजीवोदय निष्फन्ने सेत्तं उदय-
निष्फन्ने सेत्तं उदहए नामे ॥

पदार्थः—(सेकितं छनामे २ छज्जिहे पं. तं.) वह षट् नाम कौनसे हैं-
(उत्तर) षट् नाम छै प्रकार से प्रतिपादन किये गये हैं जैसेकि (उदहए १
उवसमिए २ खहए ३ खववसमिए ४ पारिणामिए ५ सन्निवाहये ६) उदय
शब्द से ठप्पा प्रत्यय करने से औदयिक भाव होजाना है क्योंकि उदये भवं
औदयिकं । अर्थात् जो उदय करके भोगा जाय उसे औदयिक कहते हैं अतः
नाम में जो भाव शब्द ग्रहण किया गया है वह केवल नाम और भाव अभेदो
पचार के ही मत से है क्योंकि नाम और भाव में परस्पर अभेद भी होता है
इसी लिये औदयिक भाव शब्द ग्रहण किया गया है अथवा यथोक्त उदय करके
जो नाम उत्पन्न होता है उसे औदयिक भाव कहते हैं १ द्वितीय औपशमिक
भाव है वह भी ठण् प्रत्ययान्त है क्योंकि औपशमिक भाव उसे कहते हैं जो
प्रकृतियाँ नतो ज्ञाय हुई हैं और नहीं औदयिक भाव में हैं उन्हें औपशमिक
भाव कहते हैं भस्माच्छादित अग्निराशिवत् २ ज्ञायिक भाव भी ठण् प्रत्यया-
न्त है जो कर्मोंकी सर्व प्रकृतियें ज्ञाय होगई हो उसे ज्ञायिक भाव कहते हैं ३

यदि कुछ प्रकृतियों लय होगई हों और कुछ उपशम हुई हों तो उसे क्षयोपशम भाव कहते हैं ४ जो परिवर्तन शील हो उसे परिणामिक भाव कहते हैं ५ जो औदयिकादि भावों से मिलकर भंग बनाए जाते हैं उसे सन्निपात भाव कहते हैं । अथ उदय भावका सविस्तर स्वरूप लिखा जाता है (सेकितं उदइय २ दुविहे पं० तं० उदयए उदयनिष्फलेय) (प्रश्न) अब वह औदयिक भाव कौनसा है (उत्तर) औदयिक भाव द्विप्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि—एकतो औदयिक भाव द्वितीय औदयिक निष्पन्न भाव अर्थात् एकतो उदय में रहने वाली प्रकृतियों द्वितीय उनके जो फल भोगने में आते हैं उन्हें औदयिक निष्फ-
नभाव कहते हैं इस प्रकार से गुरुके कहने पर शिष्यने फिर प्रश्न किया कि— (सेकितं उदइय २ अद्वणं कल्पपगडीणं उदयणं सेतं उदइय) हे भगवन् ! औदयिक भाव किस कहते हैं गुरुने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! जो आठ कर्मों की प्रकृतियों हैं वह औदयिक भाव में हैं और उन्हें ही औदयिक भाव कहते हैं (सेकितं उदइय निष्फले २ दुविहे पं० तं०) (प्रश्न) औदयिक निष्फन्न भाव किस प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) औदयिक निष्पन्न भाव द्विप्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि (जीवोदय निष्पन्नेय अजीवोदय निष्फ-
लेय) जीवके उदय से निष्पन्न और अजीव के उदय से निष्पन्न अर्थात् जो कर्मों के प्रभाव से जीवके भावों से निष्पन्न होता है उसे जीवोदय निष्पन्न क-
हते हैं जो अजीव से फल निष्पन्न हों उन्हें अजीवोदय निष्पन्न कहते हैं अब प्रथम जीवोदय निष्पन्न का विवेचन करते हैं यथा (सेकितं जीवोदय निष्पन्ने-
य २ अणेग विहे पं० तं० (प्रश्न) जीवोदय निष्पन्न भाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) जो मूल कर्मों की प्रकृतियों के प्रभाव से जो जीवोदय भाव है वह अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि (नेरइ-
य १ तिरिक्ख जोणिए २ मणुस्से ३ देवे ४) नैरायिक भाव १ तिर्यग् योनिकभाव २ मनुष्य भाव ३ और देवभाव ४ इसी प्रकार (पुढविक्काइए ५ आळकाइए ६ तेळकाइए ७ वाळकाइए ८ वणस्सइकाइए

६. तत्सकाय १०) पृथ्वीकायिक १ जलकायिक - २ अग्निकायिक
 ३ वायुकायिक ४ वनस्पतिकायिक ५ त्रसकायिक १० और (कोह
 कसाए ११ माण कसाए १२ पाया कसाए १३ लोभ कसाए १४) क्रोध
 कषाय, मान कषाय, माया (जल) कषाय, लोभ कषाय १४ (कएह लेसा
 १५ नील लेसा १६ काठ लेसे १७ तेज लेसे १८ पम्ह लेसे १९ मुक लेसे
 २०) कृष्ण लेस्या १५ नील लेस्या १६ कापोत लेस्या १७ तेजु लेस्या
 १८ पद्म लेस्या १९ शुक्र लेस्या २०, और (इतिषवेदए २१ पुरिसवेदए २२
 नपुंसगवेदए २३) स्त्री वेद २१ पुरुष वेद २२ नपुंसकवेद २३ (भिच्छदिदि
 २४) मिथ्या दृष्टि २४ (असन्नि २५) असंज्ञी भाव २५ (अज्ञाणी २६)
 अज्ञानता २६ (आहारए २७) आहारक भाव २७ (अविरए २८) अन्न-
 तभाव २८ (सजोगी २९) योगयुक्त होना २९ (संसारत्ये ३०)
 सांसारिकभाव ३० (जडमत्ये ३१) जडस्थभाव ३१ (असिद्धे ३१)
 असिद्ध भाव और (अकेवली ३२) अकेवली भाव ३२ (सेचं
 जीवोदयनिष्पन्न) सो वही जीवोदय निष्पन्न भाव है अब जी-
 वोदय के पश्चात् अजीवोदय के फल वर्णन करते हैं (सेकितं अजीवोदय
 निष्पन्ने १ अयोगविहे पं० तं० (अथ-शब्द प्राग्वत् है (प्रश्न) वह अजीवो-
 दय निष्पन्ने भाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) अजीवोदय
 भाव अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है क्योंकि जो शरीरादिक का द्रव्य
 है वह अजीव द्रव्य का ही समूह है इसलिये उसको अजीवोदय निष्पन्न कहा
 गया है वास्तव में तो वह भी जीवोदय भाव में है किन्तु विशेष पर्यायों की
 अपेक्षा प्रयोग द्रव्य अजीवोदय निष्पन्न माना गया है अब इसी बात को सूत्र-
 कार दिखलाते हैं (उरालियं वासरीरं १) वा शब्द परस्परपेक्षा के वास्ते है
 मनुष्य और तिर्यग् का सब से प्रधान औदारिक शरीर १ और (उरालियं
 सरीरप्यङ्गपरिणामियं द्रव्यं २) औदारिक शरीर के योग्य पारिणामिक प्रयोग
 द्रव्य अर्थात् औदारिक शरीर के योग्य ५ वर्ण २ गंध ५ रस ८ स्पर्श और

श्वासोच्छ्वासादि के योग्य द्रव्य हैं उन्हें औदारिक शरीर प्रयोग-पारिणामिक द्रव्य कहते हैं इसीप्रकार आगे भी समझना चाहिये (वेदव्यय सरीरं ३) वै-
क्रिय शरीर ३ और (वेदव्यय सरीर पओग परिणामियं दद्वं ४) वैक्रिय शरीर
प्रयोगिक पारिणामिक द्रव्य ४ (आहारगं वा सरीरं ५) आहारिक शरीर ५
५ और (आहारगं सरीर-पयोग परिणामियं दद्वं ६) आहारिक शरीर
के पारिणामिक द्रव्य ६ (तेजगं वा सरीरं ७) तेजस् शरीर ७
(तेजस् सरीर पओग परिणामियं दद्वं ८) तेजस शरीर प्रयोगिक
पारिणामिक द्रव्य ८ (कम्मयं सरीरं ९) कर्मण शरीर ९ और
(कम्म सरीर पओग परिणामियं दद्वं १०) कर्मण शरीर प्रायोगिक
पारिणामिक द्रव्य १०) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! प्रयोग
परिणाम क्या है गुरुने प्रतिबचन में कहा कि भो शिष्य ! (पओग परिणामिय)
प्रयोग परिणामिक द्रव्य उसे कहते हैं जो जीव ने ग्रहण किया हुआ द्रव्य है
क्यों कि प्रयोग १ मिस्सा २ विसेसा ३ यह तीनों प्रकार से द्रव्य है
प्रयोग वह होता है जो जीवने ग्रहण किया है मिस्सा वह होता है जो जीवने
छोड़ दिया हो (विसेसा उसे कहते हैं जो अपने आप परिणमनशील
ही जैसे वादलादि से प्रयोग परिणामिक द्रव्यसे परिणमन हुए हैं (वरणे ५)
पांच वरण (गंध १) दो गंध (रसे ५) ५ रस (फासे ८) ८ स्पर्श (सेत्तं
अजीवोदयनिष्फले) सो यही अजीवोदय निष्फलभाव है क्योंकि यह सर्व
५ शरीर और पांचों के परिणामिक द्रव्य अजीवोदय निष्फल हैं (सेत्तं उ-
दय निष्फल सेत्तं उदयनामो) सो वही उदय निष्फल और इसे ही औदयिक
नाम कहते हैं ॥

नोट—१ औदयिक, २ औपशमिक, ३ क्षायिक, ४ क्षायोपशमिक व ५
पारिणामिक इन पांच भाव के उत्तर भेद ५३ होते हैं सो इस प्रकार हैं ।

औदयिक के उत्तर भेद २१, औपशमिक के २, क्षायिक के ६, क्षायोप-
शमिक के १८, पारिणामिक के ३ सब मिलकर ५३ उत्तरभाव हुए.

(१६८)

* अनुयोगद्वार सूत्र *

औदयिक भाव के २१ भेद इस प्रकार हैं—४ गति, ६, लेश्या, ४ कषाय, २ वेद, १ अज्ञान, १ असिद्धपन, १ मिथ्यात्वपन, १ अविरतिपन.

औपशमिक भाव के २ भेद—१ उपशम समकित, २ उपशम चारित्र.

ज्ञायिक भाव के ६ भेद—१ दानलद्धि, २ लाभलद्धि, ३ भोगलद्धि, ४ उपभोगलद्धि, ५ धीर्यलद्धि, ६ केवलज्ञान, ७ केवलदर्शन, ८ ज्ञायिक समकित, ९ ज्ञायिक चारित्र.

ज्ञायोपशम के १८ भेद—दानादिक, ५ अंतराय, १० उपयोग, १ ज्ञयोपशमसमकित, १ ज्ञायोपशमचारित्र, १ देशविरतिचारित्र.

पारिणामिक के ३ भेद—१ जीव पारिणामिक, २ भव पारिणामिक, ३ अमवपारिणामिक.

उपर्युक्त ५३ उत्तरभाव का वासठिया लिखते हैं ।

गाथा—४ गति, ५ इन्द्रिय, ६ काय, ३ योग, ३ वेद, ४ कषाय, ८ नाष्टेष्ट, ७ संजम, ४ दंसण, ६ लेश्या, २ भव, ६ समे, २ सन्धी, २ आहारे ।

अर्थः—४ गति, ५ इन्द्रिय, ६ काय, ३ योग, ३ वेद, ४ कषाय, ८ हान (५ ज्ञान और ३ अज्ञान) ७ संयम, ४ दर्शन, ६ लेश्या, २ भव्य तथा अभव्य ६ शोभ, २ सन्धी तथा असन्धी, २ आहारक व अणुआहारक इन ६२ मार्गणा के ऊपर ५ मूल भाव व ५३ उत्तर भाव बतलाने हैं ।

५२ उत्तर भाव के ऊपर मार्गणा के ६२ द्वार कहते हैं ।	मूल भाव ५	उत्तर भाव ५३	उदय भाव २१	उपक्रम भाव २	तायिक भाव ६	नयोपशम भाव १८	पारिणामिक भाव २
१ नरकगति १	५	३३	१३	१	१	१५	३
२ निर्ध्वगति २	५	३६	१८	१	१	१६	३
३ मनुष्यगति ३	५	५०	१८	२	६	१८	३
४ देवगति ४	५	३७	१७	१	१	१५	३
५ एकेंद्रिय १	५	२५	१४	०	०	८	३
६ बेंद्रिय २	५	२६	१३	०	०	१०	३
७ तेंद्रिय ३	५	२६	१३	०	०	१०	३
८ चौर्गेंद्रिय ४	५	२७	१३	०	०	११	३
९ पंचेंद्रिय ५	५	५३	२१	२	८	१८	३
१० पृथ्वी १	५	२५	१४	०	०	८	३
११ अप २	५	२५	१४	०	०	८	३
१२ तेज ३	५	२५	१३	०	०	८	३
१३ वायु ४	५	२४	१३	०	०	८	३
१४ वनस्पति ५	५	२५	१४	०	०	८	३
१५ त्रस ६	५	५३	२१	२	८	१८	३
१६ मनजोग १	५	५३	२१	२	८	१८	३
१७ वचन जोग २	५	५३	२१	२	८	१८	३
१८ काया जोग ३	५	५३	२१	२	८	१८	३
१९ स्त्रीवृद्ध १	५	४१	१८	२	१	१८	३
२० पुरुष वृद्ध २	५	४१	१८	२	१	१८	३
२१ पुंसक वृद्ध ३	५	४१	१८	२	१	१८	३
२२ क्रोध १	५	४५	२१	२	१	१८	३
२३ मान २	५	४५	२१	२	१	१८	३
२४ माया ३	५	४५	२१	२	१	१८	३
२५ लोभ ४	५	४५	२१	२	१	१८	३
२६ मतिज्ञान १	५	४५	१६	२	२	१५	३
२७ श्रुत २	५	४०	१६	२	२	१५	३
२८ अवधि ३	५	४८	१५	२	२	१४	३
२९ मनः पर्याव ४	५	३४	१४	३	०	०	३
३० केवल ५	५	३५	२१	०	०	११	३
३१ मति अ० ६	५	३५	२१	०	०	११	३
३२ श्रुत अ० ७	५	३५	२१	०	०	११	३

५६ उत्तर भाव के ऊपर मार्गणा के ६२ द्वारा कहते हैं ।	मूल भाव ५	उत्तर भाव ५३	उदय भाव २१	उपशम भाव २	क्षायिक भाव ८	क्षयोपशम भाव १८	पारिणासिक भाव २
३३ विभंग ८	३	३५	२१	०	०	११	३
३४ सामागिक १	५	३३	१५	१	१	१४	२
३५ छेदोपे स्थापनीय २	५	३३	१५	१	१	१४	२
३६ परिहारविशुद्ध ३	५	२८	११	१	१	१४	२
३७ सूक्ष्मसंपराय ४	५	२१	४	१	१	१३	२
३८ यथारूपात् ५	५	२८	३	२	८	१२	२
३९ देश विरति ६	५	३३	१६	१	१	१३	२
४० असंयम ७	५	४१	२१	१	१	१५	३
४१ चक्षुः १	५	२१	२१	२	२	१८	३
४२ अचक्षुः २	५	२१	२१	२	२	१८	३
४३ अवाग्नि ३	५	२१	२१	२	२	१८	३
४४ केवल ४	३	१४	३	०	८	०	२
४५ कृष्ण १	५	३८	१६	१	१	१८	३
४६ नील २	५	३८	१६	१	१	१८	३
४७ कापोत ३	५	२९	१६	१	१	१८	३
४८ तैलु ४	५	३८	१५	१	१	१८	३
४९ पद्म ५	५	३८	१५	१	१	१८	३
५० शुक्र ६	५	४७	१५	२	८	१८	३
५१ भव्य १	५	५२	२१	२	८	१८	२
५२ अभव्य २	३	३४	२१	०	०	११	२
५३ उपशम १	५	३८	१८	२	१	१४	२
५४ क्षयोपशम २	३	३६	१८	०	०	१५	२
५५ क्षायिक ३	५	४५	१८	२	८	१४	२
५६ मिश्र ४	३	३३	२०	०	०	११	२
५७ सास्वादन ५	३	३२	१८	०	०	११	२
५८ मिथ्यात्व ६	३	३५	२१	०	०	११	३
५९ सेज्ञी १	५	५३	२१	२	८	१८	३
६० असंज्ञी २	३	२८	१५	०	०	११	३
६१ आहारक १	५	५३	२१	२	२	१८	३
६२ अआहारक २	५	५०	२१	२	८	१५	३
मार्गणा	६२	६२	६२	४२	४४	६०	६२

॥ भावार्थः—पदनाम में पद भावों का विवरण किया गया है अतः भाव और नाम में अभेद माना है इसी लिये नाम पद में भावों का विवरण है जैसे कि—
 औदयिक भाव १ औपशमिक भाव २ क्षायिक भाव ३ क्षयोपशम भाव ४
 पारिणामिक भाव ५ सन्निपातिक भाव ६ औदयिक भाव उसे कहते हैं जिससे
 कर्मों की प्रकृतियों उदय होकर कर्मों का फल दें १ औपशमिक भाव उसका
 नाम है जो कर्म न तो क्षय हुए हैं और न उदय भाव में हैं इस लिये उन्हें
 उपशम भाव कहते हैं २ यदि कर्म क्षय हुए हों तो उसे क्षायिक भाव कहते हैं ३
 यदि कुछ क्षय हुए हैं और कुछ उपशम भाव में हैं उन्हें क्षयोपशम भाव
 कहते हैं ४ जो द्रव्य परिणमनशील हों उन्हें पारिणामिक भाव कहते
 हैं ५ अपितु जो इन के संयोग होने से नाम उत्पन्न होता है उसे सन्नि-
 पातिक भाव माना गया है फिर उदय भाव दो प्रकार से माना है जैसे
 कि—एक तो औदयिक भाव—द्वितीय औदयिक निष्पन्न भाव—औदयिक भाव में
 आठों कर्मों की सर्व प्रकृतियों हैं और औदयिक निष्पन्न भाव दो प्रकार से
 माना गया है क्योंकि जो वस्तु उदय होती है उसका फल अवश्य होता है उसे
 उदयनिष्पन्न भाव कहते हैं वह भी दो प्रकार से हैं एक तो जीवोदय—द्वितीय
 अजीवोदय—जीवोदय उसे कहते हैं जो जीव की शक्ति से पर्यायें उत्पन्न हों
 जैसे कि ४ चार गतियों पद्मायें चतुर कपायें तीनों वेद पद लेश्यायें
 मिथ्यादृष्टिभाव अव्रतभाव असंज्ञिभाव अज्ञानभाव आहारिकभाव जड़मस्थ
 भाव-संयोगभाव संसारभाव असिद्ध और अकेवलीभाव यह सर्व आठों कर्मों
 की प्रकृतियों के ही फल हैं और इनके सहचारी ५ निद्रा हास्यादि सर्व और
 प्रकृतियों भी जान लेनी चाहिये । लेश्यायें इस लिये औदयिक भाव में हैं कि योगों
 के संवन्ध होने से ही लेश्याओं की उत्पत्ति है इस लिये अन्य सर्व प्रकृतियों भी ग्रहण
 करनी चाहिये यह सर्व जीवोदय निष्पन्न भाव है और अजीवोदय निष्पन्न भाव उसका
 नाम है जिसमें प्रयुक्त द्रव्य परिणाम को प्राप्त हों उसको अजीवोदय निष्पन्न भाव
 कहते हैं जैसे कि पाँच शरीर पाँच शरीरों का परिणमनशील द्रव्य और वर्ण ५ गंध
 २ रस ५ स्पर्श ८ पूर्वोक्त यह सर्व द्रव्यों के कारण से ही परिणत होते हैं इस
 लिये उन्हें अजीवोदय निष्पन्न भाव माना गया है साथ ही अन्य द्रव्य शरीरों
 के सहचारी भी जान लेने चाहिये और यह भी जीव के कर्मोदय से ही प्राप्त
 होते हैं किन्तु विशेष पुद्गलद्रव्यक सम्बन्ध होने से इनको अजीवोदयनिष्पन्न

भाव माना गया है अतः इसी स्थान पर औदयिकभाव का समास सम्पूर्ण हो गया है अब इसके पश्चात् औपशमिकभाव का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ औपशमिकभाव विषय ॥

मूल—सेकितं उवसमिण् ? २ दुविहे प. तं. उवसमेय उव समनिप्पन्ने यसेकितं उवसमे २ मोहणिज्जस्स कम्मस्स उवसमेणं सेकितं उवसम निप्पन्ने ? २ अणेगविहे प. तं. उवसंतकोहे उवसंत माणे उवसंत माया उवसंतलोभे उवसंतपेज्जे उवसंत दोसे उवसंतदंसणमोहणिज्जे ७ उवसंत चरित्तमोहणिज्जे ८ उव सतियासम्मत्तलद्धि उवसमिया चरित्तलाद्धि १० उवसंत कसाय छउमत्थे वीयरगे ११ से तं उवसम निप्पन्ने सेतं उवसमिण् नामे ॥

पदार्थः—(सेकितं उवसमिण् ? २ दुविहे प० तं०) अब वह कौनसा है औपशमिक भाव ? (उत्तर) औपशमिक भाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (उवसमेय उवसमनिप्पन्नेय) उपशमभाव और उपशमनिप्पन्न भाव च पाद पूरणार्थ है (सेकितं उवसमे २) वह उपशमभाव कौनसा है ? (मोहणिज्जस्सकम्मस्स उवसमेणं) (उत्तर) मोहनीय कर्म की अष्टाविंशति प्रकृतियों का उपशम श्रेणी में उपशम होजाना उसे उपशम भाव कहते हैं यं इति वाक्या लंकारार्थ में है (सेकितं उवसमनिप्पन्ने २) (प्रश्न) वह उपशम निप्पन्न भाव कौनसा है ? (उत्तर) उपशमनिप्पन्न भाव (अणेगविहे प० तं०) अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है क्योंकि मोहनीय कर्म की प्रकृतियों के उपशम होने से जो फल उपलब्ध होते हैं उन्हें उपशमनिप्पन्न भाव कहते हैं सो वह फल निम्नलिखितानुसार हैं (उवसंतकोहे १ उवसंतमाखे २ उवसंतमाया ३ उवसंतलोभे ४) क्रोध का उपशान्त होजाना जैसे भस्माच्छा-

दित् अग्नि होती है तद्वत् क्रोध होना इसी प्रकार मान माया लोभ और (पेज्जे ५ उवसंतदोसे ६ उवसंतदंसणमोहणिज्जे ७ उवसंत चरित्तमोहणिज्जे ८) उपशान्त राग ५ उपशान्त द्वेष ६ उपशान्तदर्शनमोहनीय कर्म ७ उपशान्त चारित्र मोहनीय कर्म ८ (उवसमिया सम्मत्तलद्धी ९ उवसमिया चरित्तलद्धी १०) उपशान्त सम्यक्त्वलब्धि ६ उपशमचारित्रलब्धि १० (उवसंतकसायत्तुमत्थवीयरामे ११) उपशान्तकषायल्लब्धस्थवीतराग जो एकादशर्वे गुणस्थानवर्ती जीव हैं (सेतं उवसमनिप्पन्ने सेतं उवसमिये नामे) सो वही उपशमनिप्पन्नभाव है और इसे ही उपशम नाम कहते हैं॥

भावार्थः—औपशमिक भाव भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है एक तो उपशम द्वितीय उपशमनिप्पन्न । उपशम उसे कहते हैं जिस के द्वारा मोहनीय कर्म की अष्टाविंशति प्रकृतियें भस्माच्छादित अग्निवत् उपशम हों द्वितीय उपशम निप्पन्न उसका नाम है जो मोहनीय कर्म के उपशम होने से फलों की प्राप्ति हो जैसे कि चारों कषायों का उपशम होना राग और द्वेष का उपशम होना और दर्शनमोहनीय कर्म का उपशम होना चारित्रमोहनीय कर्म का उपशम होना और इन दोनों के फल उपशम सम्यक्त्वलब्धि और उपशमचारित्रलब्धि का प्राप्त होजाना अर्थात् शंकादि का उपशम होना और उपशान्त कषायः ल्लब्धस्थ वीतराग पद का प्राप्त होना यह सर्व उपशम भाव के फल हैं इन्हें उपशम निप्पन्न भाव कहते हैं॥ उपशम भाव का प्रतिपन्न ज्ञायिक भाव है इसलिये अब ज्ञायिक भाव का विवरण किया जाता है॥

॥ अथ ज्ञायिक भाव विषय ॥

मूलः—सेकिंतं क्वइए ? २ दुविहे प० तं० खइएय खइय निप्पन्नेय सेकिंतं क्वइए ? २ अट्टएहं कम्मपगडीणं क्वएणं सेतं क्वइए सेकिंतं क्वइय निप्पन्ने २ उप्पन्ननाणदंसणधरे अरहा जिण केवली खीणाभिणीवोहियनाणावरणे १ खीणसुयनाणावरणे २ खीण उहीनाणावरणे ३ खीण मणपञ्जवनाणावरणे ४ खीण केवलनाणावरणे ५ अणावरणे निरावरणे

स्त्रीणावरणे नाणावरणिज्जेकम्मविप्पमुक्के केवलदंसी सव्वदंसी
 स्त्रीणनिहेइ स्त्रीणनिहानिहे स्त्रीणपयले स्त्रीणपयलापयले
 स्त्रीणथीणनिद्धी १० स्त्रीणचक्खुदंसणावरणे ११ स्त्रीण अच-
 क्खुदंसणावरणे १२ स्त्रीण उहीदंसणावरणे १३ स्त्रीण केवल-
 दंसणावरणे १४ अणावरणे निरावरणे स्त्रीणावरणे दरिसणा-
 वरणिज्जस्स कम्मस्स विप्पमुक्के स्त्रीण सायावेयणिज्जे १५
 स्त्रीण असायावेयणिज्जे १६ अवेयणे निवेयणे स्त्रीणवयणे
 सुभासुभवेयणिज्जे विप्पमुक्के स्त्रीणकोहे स्त्रीणमाणे स्त्रीणमा-
 या स्त्रीण लोभे २० स्त्रीणपेज्जे २१ स्त्रीणदोसे २२ स्त्रीणदंसण
 मोहणिज्जे २३ स्त्रीणचरित्त मोहणिज्जे २४ अमोहे निमोहे
 स्त्रीणमोहे मोहणिज्जे कम्म विप्पमुक्के स्त्रीण नेरइयाउए २५
 स्त्रीण तिरियाउय २६ स्त्रीणमणुयाउय २७ स्त्रीण देवाउय २८
 अणाउए निराउए स्त्रीणाउय आउयकम्मविप्पमुक्के गइ जाइ
 सरीरं गोवंग बंधण संघायण संघयण संघाण अणेग बोदि-
 विंद संघाय विप्पमुक्के स्त्रीण सुभनामे २९ स्त्रीण असुभनामे
 ३० अनामेनिन्नामे ३० स्त्रीणनामे सुभासुभनामकम्म विप्पमुक्के
 स्त्रीण उच्चा गोए ३१ स्त्रीण नीयागोए ३२ अगोए निगोए
 स्त्रीणगोए सुभा सुभ गोत्तकम्म विप्पमुक्के स्त्रीणदाणंतराय ३३
 स्त्रीण लाभ अंतराय ३४ स्त्रीण भोगान्तराय ३५ स्त्रीण उ-
 वभोगान्तराय ३६ स्त्रीणवीरियांतराय ३७ अणन्तराय स्त्रीण
 अंतराय कम्मस्स विप्पमुक्के सिद्धे बुद्धे मुत्ते परिनिबुडे अं-
 तग सव्वदुख पहीणे सेत्तं खइय निप्पन्ने सेत्तं खइय नामे.

पदार्थ—(संस्कृतं खइए? २ दुविहे प०तं०) (प्रश्न) वह ज्ञायिकभाव कौनसा
 है? (उत्तर) ज्ञायिकभाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (खइय

खड्य निष्पन्नेय) एक ज्ञायिकभाव द्वितीय ज्ञायिकनिष्पन्न भाव (सेकितं खड्यं ? २ (प्रश्न) ज्ञायिक भाव किसे कहते हैं ? (उत्तर) अद्वयं-कम्म पगडीणं खड्यं सत्तं खड्यं) आठ कर्मों की प्रकृतियोंका ज्ञय होजाना उसे ज्ञायिक भाव कहते हैं क्योंकि ज्ञायिक भाव उसी का नाम है जो सर्व कर्म प्रकृतियों से रहित हो ॥ अब ज्ञायिक निष्पन्नका वर्णन करते हैं (सेकितं खड्यं निष्पन्ने २) (प्रश्न) ज्ञायिक निष्पन्नभाव किसे कहते हैं ? (उत्तर) ज्ञायिकनिष्पन्नभाव के निम्न लिखित लक्षण हैं ? (उप्पन्न नाणदंमणधरे) जिनको ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीय के ज्ञय होने के कारण से ज्ञान और दर्शन उत्पन्न हुआ है इसलिये उत्पन्नज्ञानदर्शन के धरने वाले (अरहाजिणे केवली) सर्व के पूजनीय अर्हन् फिर राग द्वेष के जीतने से जो जिन कहलाए हैं और सम्पूर्ण ज्ञान के कारण से जिन को केवली कहा जाता है और जो आठों कर्मों की प्रकृतियों को ज्ञय कर के फिर उन के फल को प्राप्त हुए हैं वह सिद्ध हैं अब प्रथम ज्ञानावरणीय कर्म की प्रकृतियों का विवरण करते हैं यथा (खीणाभिणि बोहियनाणावरणे) क्षीण किया है आमिनबोधिक ज्ञान का आवरण और (खीण सुय नाणा वरणे) क्षीण है जिन के श्रुतज्ञानावरणे (खीण ओहिनाणावरणे) क्षीण है जिन के अवधिज्ञानावरण ३ खीणमणपज्जवनाणावरणे) क्षीण है मनःपर्यय ज्ञानावरण ४ (खीण केवलनाणावरणे) क्षीण है केवलज्ञानावरणे ५ (अणा-ज्ञानावरणे) आवरण से रहित हैं, निरावरणे) निरावरण हैं (खीणावरणे) जिनका आवरण क्षीणता को प्राप्त होगया है जबकि आवरण सर्वथा क्षीण है तब (नाणावरणीज्जे कम्मविप्पमुक्के) ज्ञानावरणीय कर्म से विप्रमुक्त हुए अर्थात् ज्ञानावरणीय कर्म की पाँचों प्रकृतियों के आवरण ज्ञय करके केवल ज्ञान के धारक हुए फिर सर्वथा आवरण क्षीण करके केवल दर्शन भी प्राप्त इस लिये दर्शनावरणीय कर्म की प्रकृतियों का विवरण करते हैं (केवलदंसी-सब्बदंसी) ज्ञानावरणीय कर्म के क्षय होने से केवल ज्ञानी होकर फिर दर्शनावरणीय कर्म के क्षय होने से केवलदर्शी और सर्वदर्शी हुए हैं अब इन की प्रकृतियों का स्वरूप कहते हैं (खीणनिदे ६) जिन्होंने ने निद्रा क्षीण की है निद्रा उसका नाम है जिसमें सुखपूर्वक सो कर अपनी इच्छानुसार उठे ६ और (खीणनिदानिदा,) जिन्होंने ने क्षीण की है निद्रानिद्रा क्योंकि-निद्रा

निद्रा उस कहते हैं जिसमें सुखपूर्वक सोकर दुःखपूर्वक जागृत अवस्था को प्राप्त होवे (स्वीण पयले ८) और जिसन क्षीण की है प्रचला नामक निद्रा जो बैठे हुए को भी आजाती है ८ (फिर स्वीणपयलापयला ९) क्षीण की है प्रचलाप्रचला—जो निद्रा चलते समय भी प्राप्त हो जाती है और (स्वीण स्थीण-निद्रि १०) क्षीण है जिनके स्तीनागिर्द्ध जो महा अशुभ कर्मों के लटय से जीव को होती है (स्वीणचक्रबुदंसणावरणे) क्षीण हो गया है चक्षुओं का आवरण ११ (स्वीण अचक्रबुदंसणावरणे) क्षीण है चक्षुभिन्न इन्द्रियों का आवरण अर्थात् चार इन्द्रियों के आवरण भी क्षीण हो गये हैं १२ (स्वीण उद्दीदंसणावरणे १३) क्षीण है जिनके अवाधि दर्शनावरण १३ और (स्वीण केवलदंसणावरणे १४) केवलदर्शनावरण भी क्षय होगया है इसलिये (अणावरणे) अनावरण है (निरावरणे) निरावरण है (स्वीणावरणे) क्षीण आवरण है (दरिसणावरणनिज्जकम्मस्सविप्पमुक्के) इसलिये दर्शनावरणीय कर्म से विप्रमुक्त है अर्थात् जो दर्शनावरण कर्म के आवरण है उन्हीं से रहित होगया है इस वास्ते सर्वदर्शी शब्द ग्रहण किया है अब वेदनीय कर्म का स्वरूप कहते हैं ॥ (स्वीण साया वेयणिज्जे १५ स्वीण असाया वेयणिज्जे १६) क्षीण है शाता वेदनीय कर्म १५ और क्षीण है अशाता वेदनीय कर्म १६ क्योंकि वेदनीय कर्म के क्षय होने से शाता वेदनीय और अशाता वेदनीय यह दोनों प्रकृतियों क्षय होगई हैं । फिर आत्मिक सुख प्रकट होगया है क्योंकि यह दोनों प्रकृतियों विनाशवती हैं सो वेदनीय कर्म के क्षय होने से (अवेयणे निवेयणे स्वीणवेरणे) वेदना से रहित हुए । जिवकी वेदना चली गई है अपितु क्षीण वेदना होगई है फिर (सुभासुभवेयणिज्जे कम्मविप्पमुक्के) शुभाशुभ वेदनीय कर्म से रहित हुए अतः वेदनीय कर्म से पीछे अब मोहनीय कर्म का स्वरूप लिखा जाता है. (स्वीण कोहे स्वीण माणे स्वीण माया स्वीण लोभे २०) क्षय हो गया है क्रोध मान माया लोभ २० (स्वीण पेज्जे २१ स्वीण दोसे २२) क्षीण होगये हैं राग और द्वेष फिर (स्वीण दंसणमोहणिज्जे २३) जिनके दर्शनमोहनीय कर्म की तीनों प्रकृतियों क्षय हो गई हैं जैसे कि सम्यक्त्व मोहनीय १ मिश्र मोहनीय २ मिथ्यात्व मोहनीय तथा (स्वीण चरित्तमोहणिज्जे २४) चारित्र मोहनीय कर्म की भी दोनों प्रकृतियों क्षय हो गई हैं जैसे कि कपाय और नो कपायों के १६ भेद हैं नो

कषायों के हास्यादि नव भेद हैं २४ इसलिये (अमोहे निमोहे स्त्रीणमोहे) मोहनीय कर्म के क्षय होने से अमोह निर्मोह और स्त्रीणमोह हो गये हैं अतः (मोहणिज्जे कम्मविप्पमुक्के) मोहनीय कर्म से विप्रमुक्त हो गये अर्थात् मोहनीय कर्म से सर्वथा रहित होकर फिर आयुष कर्म से रहित हुए इसलिये अब आयुर्कर्म की प्रकृतियों का विवर्ण करते हैं—(स्त्रीण नेरईयाउए २५ स्त्रीण तिरियाउए २६ स्त्रीण मणुयाउए २७ स्त्रीण देवाउए २८) स्त्रीण करदी हैं नरकायु तिर्यक् आयु मनुष्य आयु और देवायु जब चारों प्रकार से आयु क्षय करदी तब (अखाउए निराउए स्त्रीणाउए) अनायु हुए निरायु हुए अपितु स्त्रीणायु हुए फिर (आउए कम्मस्स विप्पमुक्के) आयुर्कर्म से सर्वथा विप्रमुक्त हुए अर्थात् आयु कर्मों के बंधनो से छूट गये फिर नाम कर्म की प्रकृतियों से भी रहित हुए जिन का विवर्ण निम्न लिखितानुसार है (गइ जाइ शरीर गोबंगवं धण संघायण संघयण संहारण अणोगवोधि विंद संघाय विप्पमुक्के) नामकर्म के उदय से ही शरीर की रचना है इसलिये इनकी सर्व प्रकृतियों का विवर्ण किया गया है जैसे कि चार गतियें पांच जातियें पांच शरीर तीनों के अंगोपांग ५ बंधन ५ संघातन ६ संहनन ६ संस्थान अनेक प्रकार के शरीरों का बृन्द और उनके संघात सर्व प्रकार से विप्रमुक्त हुए अर्थात् नामकर्म की प्रकृतियें क्षय करी फिर (स्त्रीण सुमनामे २८) स्त्रीण किया शुभ नाम २८ और (स्त्रीण अशुभनामे ३०) स्त्रीण कर दिया है अशुभ नाम जैसे अनादेज्ज नामादि (अनामे निन्नामे स्त्रीणनामे) इसलिये अनाम निर्नाम और स्त्रीणनाम हुए अतः (स्त्रीण सुभासुभनामकम्मविप्पमुक्के) स्त्रीण कर दिया है शुभाशुभ नाम इसी वास्ते नाम कर्म से रहित हुए फिर (स्त्रीण उच्चागोए ३१ (स्त्रीण नीयागोए ३२) गोत्रकर्म के क्षय होने से ऊंचगोत्र और नीचगोत्र भी स्त्रीण कर दिया है इस लिये (अगोए निगोए स्त्रीणगोए सुभासुभगोचकम्मविप्पमुक्के) गोत्रकर्म के क्षय होने से अगोत्र निगोत्र स्त्रीणगोत्र हो गये अतः शुभाशुभ गोत्र कर्म के बंधन से मुक्त हुए फिर (स्त्रीण दाणंतराय ३३) अंतराय कर्म के क्षय होने से दानांतराय भी क्षय कर दी (स्त्रीण लाभांतराय ३४) स्त्रीण की है लाभांतराय ३४ स्त्रीण भोगांतराय ३५) क्षय करदी है भोगांतराय ३५ फिर (स्त्रीण उव भोगांतराय ३६) स्त्रीण करदी है उपभोगांतराय जो वस्तु पुनः पुनः आ-

सेवन करने में आती है उन्हें उपभोग कहते हैं (स्वीण वीरियंतराय ३७) क्षीण की है बल वीर्य की अंतराय जब अंतराय कर्म की पाँचों प्रकृतियों क्षय हो गईं तब (अस्मंतराय) अंतराय रहित हुए (नास्मंतराय) नहीं रही है भिन के अंतराय (स्वीणंतराय अतः क्षय हो गई है सर्वथा अंतराय पुनः (अंतराय कम्मस्सविप्पमुक्के) अंतराय कर्म के बंधनों से मुक्त हुए इस लिए (भिद्धे बुद्धे मुचे परिवीबुद्धे अंतग) जो आत्मा ज्ञायिक भाव वाले हैं उनको सिद्ध, बुद्ध, मुक्त शीतलीभूत दुःखों के अंतकर्त्ता (सव्वदुक्खप्पहीणे) सर्व दुःखों से रहित ऐसे कहने हैं अर्थात् उनको उक्त नामों से कहा जाता है (सेतं खइय निप्पन्नं सेतं खइय नामे) अथ शब्द प्राग्वत है वही क्षायिक निष्पन्न भाव है और इसे ही ज्ञायिक नाम कहते हैं सो इसी स्थानोपरि क्षायिक भाव का समाप्त पूर्ण हो गया है इस के आगे ज्ञायोपशम भाव का विवरण किया जाता है ॥

भावार्थ—ज्ञायिक भाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि एकनो ज्ञायिक भाव द्वितीय ज्ञायिक निष्पन्न भाव है ज्ञायिक भाव उसे कहते हैं जिसे आठों कर्मों की प्रकृतियों का क्षय हो और क्षायिक निष्पन्न भाव उस का नाम है जो आठों कर्म की प्रकृतियों के क्षय होने से सुख का अनुभवं किया जाता है जैसे कि—मतिज्ञानावरणीय १ श्रुतज्ञानावरणीय २ अवधिज्ञानावरणीय ३ मनःपर्यवज्ञानावरणीय ४ केवलज्ञानावरणीय ५ इन पाँचों के क्षय होने से जीव सर्वज्ञ हो जाता है फिर निद्रा १ निद्रानिद्रा २ प्रचला ३ प्रचला प्रचला ४ स्थानगिद्धि निद्रा ५ चक्षुदर्शनावरणीय ६ अचक्षुदर्शनावरणीय ७ अधिदर्शनावरणीय ८ केवलदर्शनावरणीय ९ इन प्रकृतियों के क्षय होने से जीव सर्वदर्शी होजाता है और शातावेदनीय और अशातावेदनीय के क्षय होने से जीव वेदनीय कर्म से रहित होता है फिर क्रोध मान माया लोभ राग और द्वेष सभ्यत्त्व मोहनीय मिथ्यात्व मोहनीय मिश्र मोहनीय १६ कपायोनव नोक्तपायों के क्षय करने से जीव क्षीणमोहणीय कहा जाता है पुनः नरकायु तिर्यग् आयु मनुष्य आयु देवायु के क्षय करने से जीव निरायु हो जाता है अतः चारों गंतियाँ पाँचजांतियाँ ५ शरीर तीनों के अंगोपोंग ५ बंधन ५ संघातन श्लेष रूप ६ संहनन ६ संस्थान अनेक प्रकार की शरीरों की आकृतियाँ और शुभनाम अशुभनाम को क्षय करके जीव क्षीण नाम वाला हो जाता है अर्थात् अपने निज स्वभाव अमूर्ति भाव में आ जाता है क्योंकि नाम कर्म

सूत्रधार (बढई) के समान शरीर की रचना करता है फिर ऊंच गोत्र और नीच गोत्र की प्रकृतियों को क्षय करने से जीव अगौत्रिक हो जाता है फिर दाना-तराय लाभान्तराय भोगान्तराय उपभोगान्तराय बलवीर्यान्तराय इन पाँचों प्रकृतियों के क्षय होने से अनंत शक्ति सम्पन्न जीव हो जाता है फिर उस जीव को सिद्ध बुद्ध मुक्त शीतलीभूत सर्व दुखों का अंतकर्ता इत्यादि नाम होते हैं इस लिये इसको क्षायिकभाव कहते हैं और यही क्षायिक भाव का स्वरूप है अब क्षायिक भाव के पीछे क्षयोपशम भाव का-विवर्ण किया जाता है।

॥ अथ क्षयोपशम भाव विषय ॥

मूल-सेकितं खओवसीमए? २दुविहे प० तं० खओवसमिए
य खओवसम निप्फन्नेय सेकितं खओवसमे? २ चाण्हंघाइक्कम्माणं
खओवसमेणं तंजहा नाणावरणिज्जस्स दंसणा वरणिज्जस्स
मोहणिज्जस्स अंतराइस्स ४ खओवसमेणं सेतं खओवसमेणं
सेकितं खओवसमेनिप्पन्ने? २ अणेगविहे प. तं. खओवसीमया आ
भिणिवोहियनाणलद्धी? खओवसमिया सुयनाणलद्धी? खओव
समिया ओहिनाणलद्धी? खओवसमिया मणपज्जवनाणलद्धी? ४
खओवसमियामइअणाणलद्धी? खओवसीमिया सुयअणाणलद्धी
६ खओवसमिया विभंगणाणलद्धी? खओवसमिया चक्खुदंसण
लद्धी = एवं अचक्खुदंसणलद्धी ६ ओहिदंसणलद्धी १० एवं
सम्मदंसणलद्धी ११ मिच्छादंसणलद्धी १२ सम्ममिच्छादंसणल
द्धी १३ खओवसमिया सामाइयचरितलद्धी १४ एवंवेदोवट्ठावण
लद्धी १५ परिहार विसुद्धियलद्धि १६ सुहुमसंपरायलद्धी १७ खओ
वसमया चारित्ताचारित्तलद्धि १८ खओवसमिया दाणलद्धि १९ एवं
लाभ २० भोग २१ ओवभोग २२ खओवसमिया वीरियलद्धि २३ खउव
समिया वालवीरियलद्धी २४ खओवसमिया पंडियविरीयलद्धि २५

खओवसमियवालपंडियलद्धी २६ खओवसमियसोइंदियलद्धि २७
 खओवसमियाचक्खुइंदियलद्धी २८ खओवसमियाघणियलद्धि
 २९ खओवसमिया जिंभियलद्धि ३० खओवसमिय फासिंदिय
 लद्धी ३१ खओवसमिया आयायधरे ३२ एवं सुयगइधरे ३३
 ठाणांगधरे ३४ समवायधरे ३५ विवाह पाणत्तिधरे ३६ एवं
 नायाधम्मकहा ३७ आवासगदसा अंतगओदसा ३८ अणुतरो
 ववाइयदसा ४० पाराहावागरे ४१ खओवसमिया विवागसुयधरे
 ४२ खओवसमिया दिट्ठिवायधरे ४३ खओवसमिया नवपुवधरे
 ४४ जो चौइसपुवधरे ४५ खओवसमियागणीवायए ४६ सेतं
 खओवसमेनिप्फन्ने सेतं खओवसमिये नामे ॥

पदार्थ—(सेकितं खओवसमिय २ दुविहे पं० तं०) अब वह ज्ञयोपशमभाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) क्षयोपशम भाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (खओवसमेय १ खओवसम निष्फन्नेय) एक क्षयोपशम भाव द्वितीय ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव (सेकितं खओवसमे २ चउयइणं-कम्माणं खओवसमेणं तंजहा) (प्रश्न) ज्ञयोपशम किसे कहते हैं (उत्तर) ज्ञयोपशम भाव उसका नाम है चारों घातिक कर्मों के ज्ञयोपशम होने से निष्पन्न होता है जैसे कि— (नाणावरिणज्जस) ज्ञानावरणीय के (दंसण वरणिज्जस्स २) दर्शना वरणीय के २ (मोहणीज्जस्सइ) मोहनीय कर्म के (अंतराइयस्स ४) अंतराय के ४ (खओवसमेणं) ज्ञयोपशम होने से जो भाव उत्पन्न होते हैं उसे ज्ञयोपशम भाव कहते हैं अर्थात् जब चारों कर्म क्षयोपशम भाव में होते हैं तब क्षयोपशम भाव कहा जाता है (सेतं-खओवसमे) सो वही ज्ञयोपशम भाव है अर्थात् कुछ उक्त कर्म ज्ञ हो गये हों और कुछ उपशम हुए हों तब उसको क्षयोपशम भाव कहते हैं ।

॥ अथ ज्ञयोपशम निष्पन्न का विवर्ण करते हैं ॥

(सेकितं खओवसमे निष्फन्ने २ अणो ग विहे पं० तं०) (प्रश्न) ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव कितने प्रकार से विवर्ण किया गया है (उत्तर) ज्ञयोपशम

निष्पन्न भाव अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि- (स्वओव-
समिया भिणिवोहिय नाणलद्धी १) ज्ञाना वरणीय कर्म के ज्ञोपशम होने
मति ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है अतः पूर्णतया मति ज्ञान का उत्पन्न
होना यह ज्ञोपशम भाव का मूल कारण है क्योंकि केवल ज्ञान के बिना ही
शेष यावन्मात्र सूत्र दिये गये हैं वे सर्व ज्ञोपशम भाव से ही उत्पन्न होते
हैं इसलिये आगे सर्व अंशों की सम्भावना इसी प्रकार कर लेनी चाहिये
(स्वओवसमिया सुयनाणलद्धी १२) ज्ञोपशम भाव से श्रुत ज्ञान की
लब्धि उत्पन्न होती है (स्वओवसमिया ओही नाण लद्धी १३) क्षयोपशम
से अविधि ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है ३ (स्वओवसमिया मणपज्जव
नाणलद्धी ४) क्षयोपशम से मन-पर्यय ज्ञान की लब्धि होती है ४ (स्वओव
समिया मइअणाणलद्धी ५) ज्ञोपशम से मति अज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती
है अतः यह नञ् समासान्त पद है जो कुत्सित ज्ञान है वही मति अज्ञान है क्यों
कि न ज्ञानं इति अज्ञानं—जो ज्ञान का प्रति पक्ष हो उसी का नाम अज्ञान है
अतः व्यवहारिक वस्तुओं को छोड़ कर षट् द्रव्यों के विचार में ज्ञान अज्ञान
की भली प्रकार से परीक्षा हो जाती है इसी प्रकार (स्वओवसमिया सुय-
अणाण लद्धी ६) ज्ञोपशम से श्रुत अज्ञान की लब्धि है (स्वओवसमिया विभंग
नाणलद्धी ७) क्षयोपशम सं विभंग ज्ञान की लब्धि है अर्थात् अविधि ज्ञान
के जो विपरीत हो उसे विभंग ज्ञान कहते हैं और (स्वओवसमिया चक्खु
दंसण लद्धी ८) क्षयोपशम भाव से चक्षु दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है
(स्वओवसमिया अचक्खु दंसणलद्धी) ज्ञोपशम से अचक्षु चारों इंद्रियों के
दर्शन की लब्धि है (स्वओवसमिया ओहिदंसणलद्धी १०) ज्ञोपशम से
अवधिदर्शन की लब्धि है १० अथ दर्शन विषय में कहते हैं (स्वओवसमिया
सम्मदंसणलद्धी ११) ज्ञोपशम सं सम्यक् दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है
अर्थात् जब मोहनीयकर्म की प्रकृतियें क्षयोपशम होती हैं तब सम्यक् दर्शन
उत्पन्न होता है इसलिए क्षयोपशम भाव में सम्यक् दर्शन प्राप्त है ।
(स्वओवसमिया मिच्छा दंसणलद्धी १२) ज्ञोपशम से मिथ्या दर्शन की
लब्धि उत्पन्न होती है अतः मिथ्यात्व में रुचि का होना यह भी ज्ञोपशम भाव
में है (स्वओवसमिया सम्मा मिच्छा दंसणलद्धी १३) ज्ञोपशम भाव से मिश्र
दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है १३ और (स्वओवसम समाईय चरित लद्धी १४)

क्षयोपशम भाव से समाधिक चरित्र की लब्धि उत्पन्न होती है १४) (स्वओव समझेदेवठा वाणियाचरितलद्धी १५) क्षयोपशम भाव से छेदोपस्थापनीय चरित्र की लब्धि उत्पन्न होती है १५ और (स्वओवसमिया परिहार विमुद्धि चरित लद्धी १६) क्षयोपशम भाव से परिहार विशुद्ध की चरित्र लब्धि है १६ इसी प्रकार (सुद्रुम संपरागलद्धी १७) मूढम सम्यराग चरित्र की लब्धि है और (स्वओवसमिया चरिता चरितलद्धी १८) क्षयोपशम भावसे ही चारित्रा चरित्र की लब्धि प्राप्त होती है अर्थात् श्रावक वृत्ति का प्राप्त होना यह क्षयोपशम भाव का महान्म्य है १८ और (स्वओवसमिया द्वाणलद्धी १९) क्षयोपशम से दान लब्धि होती है १९ (एवं लाभ) इसी प्रकार क्षयोपशम भाव से लाभ लब्धि होती है २० (भोगलद्धी २१) भोग लब्धि होती है २१ (उव भोग २२) जो वस्तु पुनः आसेवन करने में आती है उसकी लब्धि भी क्षयोपशम भाव से होती है २२ (स्वओवसमिया वीरियलद्धी २३) क्षयोपशम भाव से वीर्य की लब्धि उत्पन्न होती है यह सर्व अंतराय कर्म के क्षयोपशम होने का फल है तथा भेदान्तर विषय में कहते हैं (स्वओवसमिय वालवीरिय लद्धी २४) क्षयोपशम से वाल वीर्य की लब्धि उत्पन्न होती है २४ और (स्वओवसमिया पंडियवीरियलद्धी २५) क्षयोपशम से पंडित वीर्य की लब्धि होती है फिर (स्वओवसमिया वाल पं० वीरिय लद्धी) २६ क्षयोपशम भाव से वाल पंडित की वीर्य की लब्धि होती है २६ अर्थात् जो अज्ञानता से मिथ्यात्व में परिश्रम किया जाता है उसे वाल वीर्य कहते हैं जो ज्ञान से सम्यग् दर्शन में परिश्रम किया जाता है वे पंडित वीर्यहोता हैं २ जो देश वृत्ति जन परिश्रम करते हैं उन्हें वाल पं० वीर्य कहते हैं ३ और (स्वओवसमिया सोडंडियलद्धी २७) क्षयोपशम से ओतेंद्रिय की लब्धि प्राप्त होती है और अर्थात् जो श्रुत इंद्रिय में सुनने की शक्ति है वह भी क्षयोपशम भाव से होती है इसी प्रकार—(स्वओवसमिया चर्खिलदियलद्धी २८) क्षयोपशम से चक्षुरिंद्रिय की लब्धि होती है २८ (स्वओवसमिया घाण्णिदि लद्धी २९) क्षयोपशम से घ्राणेंद्रिय की लब्धि होती है २९ (स्वओवसमिय जिह्मिन्द्रिय लद्धी ३०) क्षयोपशम से रसेन्द्रिय की लब्धि होती है ३० (स्वओवसमिया फां सिदियलद्धी ३१) क्षयोपशम से स्पर्शेंद्रिय लब्धि होती है ३१ (स्वओवसमिया आयारथरे ३२) क्षयोपशम से अचारांग सूत्र के धरने की लब्धि होती है अर्थात् आचारांग के पठन करने की शक्ति भी क्षयोपशम भाव से

निर्धर है इसी प्रकार (एवं सुयगदे ३३) सूत्र कृतांग की लब्धि ३३ (ठाणां गधरे ३४) स्थानांग की लब्धि ३४ (समयांग धरे ३५) समवायांग सूत्र के धारने की शक्ति ३५ (विवाह परणतिधरे ३६) विवाह प्रज्ञप्ति के धारने की लब्धि ३६ (एवं नामा धम्म कहा ३७) इसी प्रकार ज्ञाता धर्म कथांग की धारने की लब्धि ३७ (उवासगदसा ३८) उपासक दशांग के धारने की लब्धि ३८ (अंत गददसाज ३९) अंतगद दशांग के धारने की लब्धि ३९ (अणुत्तरो वावा इयदसाज ४०) अनुत्तरो ववाइ दशांग सूत्र ४० (पराह वागरे ४१ , प्रश्न व्याकरणांग सूत्र ४१ (खओवसमिया विवागधरे ४२) ज्ञयोपशम से ही विपाक सूत्र के धारने की लब्धि और (खओवसमिया दिठ्ठीवायधरे ४३) ज्ञयोपशम से दृष्टि वादांग के धारने की लब्धि उत्पन्न होती है और (खओव समिया नवपुव्वधरे ४४) ज्ञयोपशम से नव पूर्व धारने की लब्धि (जाव दस चउपुव्वी ४५) यावत् चर्दश पूर्व पर्यंत ज्ञयोपशम से ही धारने की लब्धि होती है अर्थात् ११-१२-१३-१४ इन पूर्वों के धारने की लब्धि भी ज्ञयोपशम भाव से होती है और (खओवसमिया गणी वायतए ५०) ज्ञयोपशम भाव से गणिपद वा वाचकपद की प्राप्ति होती है क्योंकि पावन्मात्र उपाधिये हैं वे सर्व ज्ञयोपशम भाव से ही प्राप्त होती हैं ५० (सेतं खओवसमे निष्फक्के सेतं खओवसमिए नापे) सो यही ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव है और इसी स्थान पर ज्ञयोपशम भाव की समाप्ति है क्योंकि कर्मों के ज्ञयोपशम भाव से ही उक्त वस्तुओं की प्राप्ति होती है ।

भावार्थ—ज्ञयोपशम भाव भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि एकतो ज्ञयोपशम भाव द्वितीय ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव अतः ज्ञयोपशम भाव उसे कहते हैं जो चारों धातिओं कर्म ज्ञयोपशम भाव को प्राप्त हो जाव तब ज्ञयोपशम भाव होता है जैसे कि—ज्ञानावरणीय कर्म १ दर्शनावरणीय कर्म मोहनीय कर्म ३ अंतराय कर्म अपितु ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव उसका नाम है जो ज्ञयोपशम भाव होने पर फलों की प्राप्ति होती है उसको ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव कहते हैं सो ज्ञयोपशम भाव के निम्न लिखित फल हैं चार ज्ञान तान अज्ञान तीन दर्शन तथा सम्यक् दर्शन मिथ्या दर्शन साममिथ्या दर्शन साम यिक चरित्रच्छेदोपस्थानीय चारित्र परिहार विसुद्धि चारित्र सूक्ष्म संपराय चारित्र और ज्ञयोपशम भाव से चारित्र चरित्र (देश वृत्ति) की लब्धि पुनः

पाँचों अंतरायों का क्षयोपशम होना इसी प्रकार बाल वीर्य पंडित वीर्य बाल पंडित वीर्य पाँचों इंद्रियों की पूर्ण शक्ति का होना द्वादशांग वाणी का अध्ययन करना और क्षयोपशम भाव से नव पूर्व से चतुर्दश पूर्व के पठन की शक्ति का होना और गाणि आदि उपाधियों का मिलना यह सर्व क्षयोपशम भाव से फल उत्पन्न होते हैं और इन्हीं को क्षयोपशम निष्पन्न भाव कहते हैं अतः विचारणीय इतना ही कथन है कि सम्यग् दृष्टि जीवों को तो ज्ञानादि की लब्धियें उत्पन्न होती है मिथ्या दृष्टि जीवों को तीन अज्ञान मिथ्या दर्शन आदि उत्पन्न होते हैं और यह भाव संसारी सर्व जीवों को होता है इसका लक्षण यह है कि कुछ प्रकृतियें क्षय हुई हों और कुछ उपशम हुई हों अब इसके पीछे पारिणामिक भाव का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ पारिणामिक भाव विषय ॥

मूल-सेकितं पारिणामिए भावे २ दुविहे पं० तं० साइय पारिणामिय अणादिय पारिणामिण्य सेकितं सादि पारिणामिय २ अणोगविहे पं० तं० जुन्नासुरा जुन्नघयं जुन्नतं दुल्लाचेव अभाय अभरुक्खा जुन्नगुलासंभागंधव्व नगराय १ उक्कावायां दिसादाहा विज्जुयागज्जिया निग्घाया जूवाजक्खा लिता धूमिया महियारओग्घाया चन्दोवरागा सूरौ वरागा चंदपरिवेसा सूरपरिवेसा पडिचंदा पडिसूरा इंद्रधणु उदगमळाकवि हसिया अमोहा वासावास धरागामो नगरो घडो पव्वडपापालो भवणो निरयापासा उरपणप्प भासकरप्पभा वालुपप्पहा पंकप्पभा धूमप्पभा तमात्तम तमा सोहम्मो कप्पे ईसाणोजाव आणपपाणप आरणाप अच्चुरागेवज्जण अणुत्तरे इसापपभाए परमाणुपोगलेय दुप्पणसिये जावदस पणसिये संखेज्ज पणसिये असंखेज्ज पणसिये अणंत पणसिये सेतंसादिये पारिणामिए सेकितं अणादिय पारिणामिए अणोग विहे पं० तं० धम्मत्थि

काय १ अधम्मत्थिकाय २ आगासत्थिकाय ३ जीवात्थिकाय ४ पुग्गलत्थिकाय ५ अद्धासमए ६ लोए ७ अलोय ८ भवसिद्धिया ९ अभव सिद्धिया १० सेतं अणादिय पारिणामिय सेतं पारिणामिए भावे ॥

पदार्थ- (सेकितं पारिणामिय भावे २ दुविहे पं० तं०) अब ज्ञेयपशुम भाव के पश्चात् पारिणामिक भाव का विवरण करते हैं शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् पारिणामिक भाव कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है गुरु कहते हैं पारिणामिक भाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (साइप पारिणामिए य अणादिप पारिणामिए य) एक सादि पारिणामिक भाव है द्वितीय अनादि पारिणामिक भाव है सादि पारिणामिक भाव उसे कहते हैं जो पुद्गल सादि सान्त भाव में दहरते हैं उनको सादि पारिणामिक भाव कहते हैं अतः जो अनादि अमादि काल से परिणत हो रहे हैं और द्रव्यार्थिक नया पेशपा तद्धत रहते हो उन्हें अणादि पारिणामिक भाव कहते हैं अब प्रथम सादि पारिणामिक भाव का स्वरूप दिखाया जाता है (सेकितं सादि पारिणामि २ अणेग विहे पं० तं०) (प्रश्न) सादि पारिणामिक भाव कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) सादि पारिणामिक भाव अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे- (जुन्नसुरा * जुन्नगुला) जीर्ण सुरा जीर्ण गुड क्योंकि सादि पारिणामिक उसे कहते हैं जो द्रव्य परिणमन शील होते हैं उन्हें सादि पारिणामिक भाव कहते हैं जैसे कि ज्वसुरा के परिणमन की भी आदि है और जीर्ण भाव की भी आदि है अर्थात् जव नूतनसुरा उत्पन्न की गई है तब उसमें जीर्ण भाव भी अवश्य है क्योंकि परमाणु परिणमन शील होते हैं जीर्ण शब्द इस लिये सूत्र में दिया गया है कि जिज्ञासुओं को शीघ्र बोध होजावे इसी प्रकार गुड के भी स्वरूप को भी जानना चाहिये अपितु जिसका आदि है उस पर्याप का अंत भी साथ है इसीलिये (जुणंणं दुलाचेव) जीर्ण ताण्डुल आदि को भी निश्चय ही प्राग्बत् जानना चाहिये अब इसी प्रकार के उदाहरण और भी दिखलाए जाते हैं ॥

* नोट—उज्जीर्ये ॥ आ० न्या० अ० ८ पा० १। सू० १०२। जीर्ण शब्दे इत उद्भवति ॥

(अम्भाय अम्भ रुक्खा) बादलों का परिणमन होना तथा वृक्षों के आकार पर बादलों का होजाना (संज्भा) संध्या के समय बादलों का नाना प्रकार से रंगों में परिणमन होना (गंधर्व नगराय) गंधर्व नगर के समान आकाश में बादलों का तथा अन्य प्रकार के परमाणुओं का परिणमन होना ? (उक्का वाया) उक्कापात आकाश से आग्नि का पातित होना (दिसा दाहा] दिग्दाह होना (विज्जुआ) विद्युत् का होना (गज्जिया) गर्जित शब्द होना (निग्घाया) निर्घात होना तथा (जुवा) शुक्ल पक्ष के तीन दिन पर्यन्त बाल चन्द्र का रहना अर्थात् शुक्ल पक्ष के तीन दिन पर्यन्त चंद्रको बालचंद्र कहते हैं (जक्खा लित्ण) आकाश में यक्षकृत कार्य होने (धूमिया) धूम का होना (महिया) सेनहका पातित होना तथा श्वेतरजादिका होना तथा ओसका गिरना (रओग्घाया) रजघात का होजाना (चंदोवरागा सूरुओवरागा) चंद्र सूर्यों को ग्रहण लगजाना बहुवचन इसालिये ग्रहण किया गया है कि सार्द्धद्वीपवर्ती द्वीपों में सर्व चंद्र सूर्यों को सम काल में ग्रहण होता है (चंदपरिवेसा सूरपरिवेसा) चंद्र सूर्य का परिवेष्ट होना अर्थात् परिवारक होना (कुंडल होजाना) (पडिचंदा पडिसूरा) दो चंद्र दो सूर्यों का आकाश में दृष्टि गोचर होना (इंद्र धनु) इंद्र धनुष का होना (उदगमच्छा) उदकमत्स्य उसे कहते हैं जो इंद्र धनुष का खंड होता है (कवि हसिया) आकाश में भयानक शब्दों का होना तथा बादलों के बिना विद्युत् संपतन होना (अमोहा) आकाश में नाना प्रकार के चिन्हों का दीखना (वासावासधरा) भरतादि क्षेत्र और हेमवंतादि वर्षधर पर्वत यह सादिपारिणामिक इसालिये हैं कि परमाणुओं की उत्कृष्ट स्थिति असंख्यत काल पर्यन्त होती है फिर वे अवश्यही चलनशील होजाते हैं इसी अपेक्षा से इन को सांदि परिणाम में रक्खा गया है किन्तु द्रव्यार्थिक नायापेक्षा वे भरतादि क्षेत्र और चून है मंतादि पर्वत शाश्वत हैं नित्य हैं अतः पर्यायार्थिक नया पेक्षा से वेसादि पारिणामिक भाव में हैं इसी प्रकार आगे भी संयोजना करनी चाहिये (गामो) शुलक से (जगात) सहित होता है (नगरो) जो शुलक से युक्त होता है घर (घर) गृह पक्वड (पर्वत) पयालो (पाताल) कलश (भवण) भवनपत्यादि देवों के भवन (निरय नरक और नरकों के आवास (पासाड) प्रासाद- (रयणप्प भासक्करपभा) रत्न प्रभाशर्कर प्रभा (वालुप्पहा पक्पहा) वालुप्रभा पंकप्रभा (धूमप्पभा तमप्पभा तमतमाप्पभा

धूम प्रभातम प्रभातम तमाप्रभा अथ देवों का स्वरूप लिखते हैं (सोहम्मे कप्पे) सुधर्म कल्प (ईसाणे) ईशान कल्प (जाव आणए पाणए आरणए अच्चुए) यावत् आनत देवलोक, प्राणत देवलोक, आरणय देवलोक, अच्युत देवलोक (गेवेज्जए नव ग्रैवेयक देवलोक (अणुत्तेर) पांच अनुत्तर त्रिमान और (इसीप्पभाए) ईषत् प्रभा पृथिवी परमाणु पोग्गले (परमाणुपुद्गल वा (दुप्पए सिए) द्विप्रदेशिक स्कंध (जाव दस पएसिए) यावत् दश प्रदेशिक स्कंध (संखेज्ज पएसिए) संख्यात प्रदेशिक स्कंध (असंखेज्ज पएसिए) असंख्यात प्रदेशिक स्कंध (अणुत्तप्पएसिए) अनंत प्रदेशिक स्कंध यह सर्व (सेतं सादि पारिणामिए) सादि पारिणामिक भाव में हैं क्योंकि यह सर्व कथन पर्यायार्थिक नयापेक्षा से है अपितु द्रव्यार्थिक नया पेक्षा उक्त सर्व कथन शाश्वत और नित्य है अतः पुद्गल द्रव्य की उत्कृष्ट स्थिति असंख्यात काल पर्यन्त होती है फिर वह परिवर्तन शील हो जाता है इसी लिये उक्त कथन सादि पारिणामिक भाव में रक्खा गया है । अब अनादि पारिणामिक भाव का कथन किया जाता है क्योंकि अनादि पारिणामिक भाव उसे कहते हैं जो अनादि काल से उसी भाव में परिणमन हो रहे हैं कभी भी अन्य भाव में परिणत नहीं होते उस अनादि पारिणामिक भाव कहते हैं जैसे कि (सेकिंतं अणादि पारिणामिए) अथ सादि पारिणामिक भाव के पीछे शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनादि पारिणामिक भाव किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (अणेग विहे पएणत्ते-तंजहा) अनादि पारिणामिक भाव अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि— (धम्मत्थिकाय) धर्मास्तिकाय १ (अंहमत्थिकाय) अवर्मास्तिकाय २ (आगासत्थिकाय ३) आकाशास्तिकाय ३ (जीवत्थिकाय) जीवास्तिकाय ४ (पुग्गलत्थिकाय) पुद्गलास्तिकाय ५ (अद्धा समय) काल (लेए) लोक (अलोए) अलोक ८ (भवसिद्धिया ६ अभवसिद्धिया १०) भव्य सिद्ध भाव ९ और अभव्य सिद्ध भाव १० अर्थात् भव्य भाव अभव्य भाव अतः मोक्ष के योग्य और अयोग्य यह सर्व सादि पारिणामिक भाव नहीं है अतः एव यह सर्व (सेतं अणादिय पारिणामिए सेतं पारिणामिए नामे) अनादि पारिणामिक भाव हैं क्योंकि यह सर्व पदार्थ अनादि काल से स्वगुण में ही स्थित है किन्तु पुद्गल द्रव्य के समान परिवर्तन शील नहीं हैं यदि यह शंका

उत्पन्न हो कि सादि पारिणामिक भाव में भी सर्व पुद्गल द्रव्य की पर्यायों का विवरण किया गया है और अनादि पारिणामिक भाव में पुद्गल द्रव्य को अनादि पारिणामिक भाव में दिखलाया गया है इसका कारण क्या है इस बात का समाधान यह है कि जो सादि पारिणामिक भाव में विवरण है वह सर्व पर्यायार्थिक नयापेक्षा से सिद्ध है अतः जो अनादि पारिणामिक भाव में पुद्गल द्रव्य को सम्मिलित किया गया है इसका कारण यह है कि अनादिकाल से पुद्गल द्रव्य परिवर्तन शील है और यह अपना गुण किसी और द्रव्य को नहीं देता इसीलिये इस द्रव्य को दोनों भावों में माना गया है सो इसी स्थान पर पारिणामिक नाम का समास पूर्ण हो गया है और इसी को पारिणामिक भाव कहते हैं ॥

भावार्थ—पारिणामिक भाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है सादि पारिणामिक भाव और अनादि पारिणामिक भाव सादि पारिणामिक भाव उसका नाम है जो द्रव्य परिवर्तन शील हैं उनकी नाना प्रकार की आकृतियों का हो जाना उसे सादि पारिणामिक भाव कहते हैं तथा जो पदार्थ द्रव्यार्थिक नयापेक्षा नित्य और भव है परंतु पर्यायार्थिक नयापेक्षा से अनित्यता भी दिखला रहे हैं उस अनित्यता की अपेक्षा से उन्हें भी सादि पारिणामिक भाव वाले कह सकते हैं अतः अनादि पारिणामिक भाव उसका नाम है जो पदार्थ अनादिकाल से अपने गुण में ही स्थित हैं पर गुण में परिवर्तनता नहीं करते सदैव काल अपनी २ पर्यायों में ही रहते हैं उन्हें अनादि पारिणामिक भाव कहते हैं अब इनके पृथक् पृथक् उदाहरण कहते हैं । जीर्ण सुरा जीर्ण गुड़, जीर्ण घृत, और चावल, बादल, आकाश में बादलों की वृत्तों की आकृति का होना, संध्या गांधर्वनगर उल्कापात दिग्दाह विद्युत् स्तनित शब्द निर्घात (रजधूलि) युव, यक्षाकार, धूम्रमही, रजघात चन्द्रग्रहण सूर्यग्रहण चन्द्र परिवेष सूर्य परिवेष, प्रतिचन्द्र और मातिसूर्य, इन्द्र धनुष और उसका खंड आकाश में भयानक शब्द आमोघ और भरतादिवास वर्ष धर पर्वत ग्राम, नगर घर पाताल भूमि भवन नरक प्रासाद ७ सातों नरक स्थान २६ देवलोक सिद्ध शिला परमाणु पुद्गल यावत् अनंत प्रदेशिक स्कंध यह सर्व सादि पारिणामिक भाव में है क्योंकि पर्याय परिवर्तन शील है इसी लिये इनको सादि पारिणामिक माना गया है और अनादि पारिणामिक भाव निम्न लिखितानुसार है ।

षट् द्रव्य लोक अलोक भव्य, अभव्य यह दश अंक अनादि पारिणामिक है अतः यह परिवर्तन शील नहीं है अब इसके आगे सन्निपातिक नाम का विवर्ण किया जाएगा क्योंकि पारिणामिक भाव का स्वरूप सम्पूर्ण हो गया है ॥

॥ अथ सन्निपातिक भाव (नाम) विषय ॥

मूल-संकिंतं संनिवाइय नामे २ जन्नं एएसिं चेव उदइय उवसमिण्खइयखओवसमिण्पारिणामियाणं भावाणं दुग संजोएणं तियसंजोएणं चउक्कसंजोएणं पंचकसंजोएणं जेणं निष्फज्जइ सर्व्वे से संनिवाइए नामे २ तत्थणं दसदुग संजोगा दस तिगसंजोगा पंच चउक्कसंजोगाए कयंपंच संजोगा तत्थणं जे ते दसदुग संजोगा तेणं इमे अत्थि नामे उदइएउवसमनिष्फन्ने १ अत्थि नामे उदइयखइगनिष्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइय खओवसमनिष्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइय पारिणामिणनिष्फन्ने ४ अत्थि नामे उवसमिण्खइयनिष्फन्ने ५ अत्थि नामे उवसमिण्खओवसमनिष्फन्ने ६ अत्थि नामे उवसमिण्पारिणामिणनिष्फन्ने ७ अत्थि नामे खइयखओवसमनिष्फन्ने ८ अत्थि नामे खइयपारिणामिणनिष्फन्ने ९ अत्थि नामे खओवसमिण्पारिणामिण निष्फन्ने १० कयरे से नामे उदइयउवसमनिष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया एस णं से नामे उदइयउवसमनिष्फन्ने १ कयरे से नामे उदइयखइयनिष्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से खइयं सम्पत्तं एस णं सेना मे उदइयखइयनिष्फन्ने २ कयरे से नामे उदइय खओवसमनिष्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से खओवसमियाइं इन्दियाइं एस णं से नामे उदइयखओवसमिण्निष्फन्ने ३ कयरे से नामे उदइय

पारिणामिए निष्फन्ने उदइयत्तिमणुस्से पारिणामिए जीवे एस णं से
 नामे उदइय पारिणामिए निष्फन्ने ४ कयरे से नामे उवसमिए खइय
 निष्फन्ने उवसन्ता कसाया खइयं सम्मत्तं एस णं से नामे उवस
 मिये खइय निष्फन्ने ५ कयरे से नामे उवसमिए खओवसमिए नि-
 ष्फन्ने वउसान्त कसाया खओवसमियाइं इन्दियाइं एस णं से
 नामे उवसमिए खओवसमनिष्फन्ने कयरे से नामे उवसमिए
 पारिणामिए निष्फन्ने उवसन्त कसाया पारिणामिए जीवे एस
 णं से नामे उवसम पारिणामिए निष्फन्ने ७ कयरे से नामे खइय
 खओवसमनिष्फन्ने खइयं सम्मत्तं खओवसमियाइं इन्दियाइं
 एस णं से नामे खइय खओवसमनिष्फन्ने ८ कयरे से नामे
 खइय पारिणामिए निष्फन्ने १ खइयं सम्मत्तं पारिणामिए जीवे
 एस णं से नामे खइय पारिणामिए निष्फन्ने ९ कयरे से नामे
 खओवसमिय पारिणामिए निष्फन्ने खओवसमियाइं इन्दियाइं
 पारिणामिए जीवे एस णं से नामे खओवसमिए पारिणामिए
 निष्फन्ने ॥ १० ॥

पदार्थ—(सेकितं सन्निवाइए नामे २) अब पारिणामिक भाव के पञ्चात्
 सान्निपातिक भाव का विवरण किया जाता है क्योंकि सान्निपातिक भाव उसे
 कहते हैं जो औदयिक औपशमिक क्षायिक क्षयोपशम पारिणामिक भावों के
 मिलने से भंग बनते हैं उन्हें सान्निपातिक भाव कहते हैं इसी बात को सूत्र में
 स्पष्ट किया है जैसे कि शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! सान्निपातिक किसे
 कहते हैं (उत्तर) (जन्नं एएसिं चैव उदइय उवसमिय खइय खओवसमिए
 पारिणामियाणं भावाणं दुग संजोएणं, तिय संजोएणं, चउक संजोएणं, पंचवक
 संजोएणं जेणं निप्पज्जइ सव्वे से सन्निवाइए नामे) इन औदयिक २ औपशमिक
 क्षायिक ३ क्षयोपशमिक ४ और पारिणामिक भावों के मिलने से जो द्वि-
 संयोगी, तीन संयोगी, चार संयोगी, पांच संयोगी भंग बनते हैं उन सबका सन्नि-

पातिक नाम होता है परन्तु उनमें से (दस दुग संजोगा) दश भंग द्विसंयोगी (दसतिगु संजोगा) दश भंग तीन संयोगी होते हैं और (पंच चउक्क संजोगा) पांच भंग चार संयोगी होते हैं अपितु (एक्के पंचसंजोगा) पांच संयोगी एकही भंग होता है । तत्थणं जे ते दस दुग संजोगा ते णं इमे) उन सर्व भगों में से जो दश भंग द्विगु संयोगी हैं वह इस प्रकार से है जो आगे कहे जाते हैं-- (अत्थि नामे उदयिय उवसमनिप्फन्ने) जो औदयिक और औपशमिक भाव के मिलने से नाम उत्पन्न होता है उसको अस्ति औदयिक औपशमिक सान्निपातिक भाव कहते हैं इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये (अत्थि नामे उदइय खइय निप्फन्ने २) अस्तिनामे औदयिक क्षायिक निष्पन्न है (अत्थि नामे उदइय खओवसमनिप्फन्ने ३) अस्ति औदयिक ज्ञयोपशम नाम है ३ (अत्थिनामे उदइय पारिणामिए निप्फन्ने ४) अस्ति औदयिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है ४ (अत्थि नामे उवसमिएखइयनिप्फन्ने ५) अस्ति औपशमिक ज्ञायिक निष्पन्न नाम है ५ (अत्थि नामे उव समिए खओवसमनिप्फन्ने ६) अस्ति औपशमिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम है ७ (अत्थि नामे खइयखओवसमनिप्फन्ने ८) अस्ति ज्ञायिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम है ८ (अत्थि नामे खइय पारिणामिए निप्फन्ने ९) अस्ति ज्ञायिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है सो यह भंग सिद्ध भंगवर्तों में होता है क्योंकि ज्ञायिक सम्यक् पारिणामिक भाव में जीव है सो यह भंग सिद्ध में ही होता है आपितु शेष भंग केवल दिग् दर्शन मात्र ही कथन किये गये हैं इस लिये दो संयोगी केवल नवमां भंग विद्यमान रूप हैं शेष भंग अविद्यमान रूप हैं तथा उदय मनुष्य गति १ क्षयोपशमिक इन्द्रिय २ पारिणामिक जीव ३ जघन्यता से यह भंग सर्वत्र विद्यमान है किन्तु संयोगी केवल नवमं भंग की अस्ति है शेष नव भंग कथन मात्र ही हैं जैसे कि (अत्थि नामे खओवसमिए पारिणामिएनिप्फन्ने १०) अस्ति ज्ञयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है १० यह दश भंग दो संयोगी दिखलाए गये हैं अब शिष्य ने पुनः इस स्वरूप को पूछ कर निर्णय किया है जैसे कि कयरे से नामे उदइय उवसम निप्फन्ने उदयइयत्ति मणुस्से उवसंत कसाया एस णं से नामे उदइयउवसमनिप्फन्ने. ?) हे भगवन् ! जो औदयिक और औपशमिक निष्पन्न है वह कौनसा नाम है गुरु कहते हैं कि भो शिष्य औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशान्त कषाव है इसलिये

यही नाम औदयिक उपशम निष्पन्न कहा जाता है ? किन्तु यह भंग दिग्दर्शन मात्र ही है क्योंकि दर्शन मोहनीय कर्म की प्रकृतियें उपशम भाव में सम्भव हो सकती हैं किन्तु पारिणामिक भाव इस में नहीं है इसलिये यह भंग केवल दिग्दर्शन मात्र ही है इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये १ ॥

(कयरे से नामे उदइयखइयनिष्फन्ने उदइयएत्ति मणुस्से खइयं सम्मत्तं एस णं सेनामे उदइयखइयनिष्फन्ने १) (प्रश्न) औदयिक और जायिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) औदयिक भाव में मनुष्य गति है और जायिकभाव सम्यक्त्व है इसलिये इन से उत्पन्न हुए औदयिक जायिक निष्पन्न नाम होता है २

(कयरे से नामे उदइए खउवसमनिष्फन्ने उदइयत्तिमणुस्से खओवसमियाई इंदियाई एस णं से नामे उदइय खओवसमिए निष्फन्ने ३) (प्रश्न) औदयिक ज्योपशम निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) उदय भाव में मनुष्य गति है ज्योपशम भाव में इन्द्रिय हैं सो यही औदयिक ज्योपशमिक निष्पन्न नाम है ३) (कयरे से नामे उदइय पारिणामिएनिष्फन्ने) औदयिक पारिणामिक निष्पन्ने नाम कौनसा है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से पारिणामिए जीवे एस णं से नामे उदइय पारिणामिएनिष्फन्ने ४) औदयिक भाव में मनुष्य भाव है पारिणामिक भाव में जीव है सो इसी का औदयिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है ४

(कयरे से नामे उवसमिएखइयनिष्फन्ने] उपशम और जायिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) उवसांत कसाया खइयं सम्मत्तं एस णं से नामे उवसमिए खइयनिष्फन्ने ५) उपशान्त कपाय क्षायिक सम्यक्त्व इन्ही का नाम औपशमिक क्षायिक निष्पन्न नाम है ५

(कयरे से नामे उवसमिएखओवसमनिष्फन्ने उवसंता कसाया खओवसमियाई इन्दियाई एस णं से नामे उवसमिएखओवसमिएनिष्फन्ने ६) (प्रश्न) औपशमिक ज्योपशमिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) ज्योपशम कपाय हैं ज्योपशमिक भाव में इन्द्रिय हैं सो यही औपशमिक ज्योपशमिक निष्पन्न नाम है ६

(कयरे से नामे उवसमिए पारिणामिय निष्फन्ने) (प्रश्न) औपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम किसे कहते हैं (उवसान्त कसाया पारिणामिए जीवे एस णं से नामे उवसमिए पारिणामिएनिष्फन्ने ७) (उत्तर) उपशम कपाय हैं पारिणामिक जीव हैं सो इसी का नाम उपशम पारिणामिक निष्पन्न भाव है ७

(कयरे से नामे खइयखओवसमिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) जायिक और ज्योपशमिक निष्पन्न

नाम किसे कहते हैं (खड्य सम्मत्तं खओव सभियाइं इन्द्रिय ई एस णं से नामे खड्य खओव समनिष्फन्न) ८ (उत्तर) चायिक सम्यक्त्व ज्योपशमिक इन्द्रिय सो इसी का नाम चायिक क्षयोपशमिक भाव है ८ (कयरेसे नामे खड्य पारिणामिनिष्फन्ने) (प्रश्न) चायिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम किसे कहते हैं (उत्तर) (खड्यं सम्मत्तं पारिणामिए जीवे एस खंसे नामे खड्य पारिणामिनिष्फन्ने ६) चायिक सम्यक्त्व पारिणामिक जीव है इन दोनों के निष्पन्न हुए नाम को चायिक पारिणामिक भाव कहते हैं सो यह द्विसंयोगी नवमां भंग सिद्ध भंगवन्तों में होता है शेष भंग केवल दर्शन मात्र है (कयरे से नामे खओवसामिनिष्फन्ने) (प्रश्न) कौनसा क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम है (उत्तर) खओवसभियाइं इदियां पारिणामिए जीव एस खंसे नामे खओवसामिनिष्फन्ने १०) ज्योपशमिक भाव में इन्द्रिय है पारिणामिक जीव है सो इनके निष्पन्न हुए नाम को क्षयोपशमिक पारिणामिक भाव कहते हैं १० इन सर्व द्विसंयोगी भंगों में केवल नवमां भंग सिद्ध है शेष भंग दर्शन मात्र हैं अब तीन संयोगी दश भंगों का विवेचन किया जाता है ॥

भावार्थ सान्निपातिक भाव उसे कहते हैं जो औदयिक १ औपशमिक २ चायिक ३ क्षयोपशमिक ४ पारिणामिक ५ इनके संयोग से द्वि संयोगी, तीन संयोगी, चार संयोगी पांच संयोगी भंग उत्पन्न होते हैं जिसमें दश भंग संयोग वाले हैं दश भंग तीन संयोग वाले हैं ५ पांच भंग चार संयोगी हैं अमि तु एक भंग पांच संयोगी है यह पद विंशति भंग सान्निपातिक भाव में कहे जाते हैं अब प्रथम दो संयोगी दश भंगों का नाम लिखा जाता है । १ औदयिक औपशमिक २ औदयिक चायिक ३ औदयिक ज्योपशमिक ४ औदयिक पारिणामिक ५ औपशमिक चायिक ६ औपशमिक ज्योपशमिक ७ औपशमिक पारिणामिक ८ चायिक ज्योपशमिक ९ स्यायिक पारिणामिक यह भंग सिद्ध भंग वन्तों में होता है १० क्षयोपशमिक पारिणामिक यह दश भंग दो संयोगी जिसमें नवमां भंग सिद्धों में है शेष भंग दिग्दर्शन मात्र ही हैं और सर्व भंगों के उदाहरण पदार्थ में दिये गये हैं अब तीन संयोगी भंगों का विवरण किया जाता है क्योंकि दो भाव एकत्व करने से दो संयोगी भंग बन जाते हैं तीन

भाव एकत्र करने से तीन संयोगीयों उत्पन्न होते हैं इसलिये तीन संयोगी
भंगों का विवरण किया जाता है।

॥ अथ तीन संयोगी भंग विषय ॥

तस्य एंजे तद्वनतिगसंज्ञोभा ते एंइमेअत्थि नामे उद-
इयउवसमिण्स्वइयनिष्फन्ते १ अत्थि नामे उदइयउवसमिण्
स्वओवसमेनिष्फन्ते २ अत्थि नामे उदइयउवसमिण्पारिणा
मिय निष्फन्ते ३ अत्थि नामे उदइयस्वइयस्वओवसमनिष्फ
न्ते ४ अत्थि नामे उदइयस्वइयपारिणामिण्निष्फन्तेय ५
अत्थि नामे उदइयस्वओवसमियपारिणामियनिष्फन्ते ६
अत्थि नामे उवसमियस्वइयस्वओवसमनिष्फन्ते ७ अत्थि
उवसमिण्स्वइयपारिणामियनिष्फन्ते ८ अत्थि नामे उवस-
स्वओवसमियपारिणामियनिष्फन्ते ९ अत्थि नामे स्वइय
स्वओव समिण् पारिणामिय निष्फन्ते १० कयरे मे नामे उद-
इयउवसमियस्वइयनिष्फन्तेय उदइयत्ति मणुस्मे उवसन्ता
कसाया स्वइयं सम्मत्तं एम एं मे नामे उदइयउवसमिण्स्वइय
निष्फन्तेय १ कयरे मे नामे उदइय उवसमिण्स्वओवसमि
य निष्फन्ते उदइयत्ति मणुस्मे उवसन्ता कसाया स्वओवसमि
याइं इन्दिआइं एम एं मे नामे उदइय उवसमिण्स्वओव
सम निष्फन्ते २ कयरे मे नामे उदइय ओवसमिण् पारिणा
मिण् निष्फन्ते उदइयत्ति मणुस्मे उवसन्ता कसाया पारिणा-
मिण् जीवे एम णं मे नामे उदइयस्वइयस्वओवसमनिष्फ-
न्ते ३ एवं उदइय स्वइयस्वओवसमिय ४ कयरे मे नामे उदइय
स्वइयपारिणामियनिष्फन्ते उदइयत्ति मणुस्मे स्वइयं सम्मत्तं

पारिणामिण जीवे एस एं से नामे उदइयखइयपारिणामिय
निष्फन्ने ५ कयरे से नामे उदइयखओवसमिणपारिणामिय
निष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से खओवसमियाइं इन्दियाइं पारि-
णामिय जीवे एस एं से नामे उदइयखओवसमिणपारि-
णामिणनिष्फन्ने ६, कयरे से नामे उवसमिणखइयखओव-
समिणनिष्फन्ने उपसन्ता कसाया खइयं सम्मत्तं खओवसमि-
याइं इन्दियाइं एस एं से नामे उवसमियखइयखओव-
समनिष्फन्ने ७ कयरे से नामे उवसमियखइयपारिणामिण
निष्फन्ने उवसन्ता कसाया खइयं सम्मत्तं पारिणामिण जीवे, ए-
स एं से नामे उवसमिणखइयपारिणामिणनिष्फन्ने ८ क-
यरे से नामे उवसमिणखओवसमिणपारिणामियनिष्फन्ने
उवसन्ता कसाया खओवसमियाइं इन्दियाइं पारिणामिण
जीवे एस एं नामे उवसमियखओवसमिणपारिणामिण
निष्फन्ने ९ कयरे से नामे खइयखओवसमिणपारिणामिण
निष्फन्ने खइयं सम्मत्तं खओवसमियाइं इन्दियाइं पारिणा-
मिण जीवे एस एं से नामे खइयखओवसमिणपारिणा-
मियनिष्फन्ने १० ॥

पदार्थ—(तत्पर्यं जे ते दसतिग संयोगा तेणं इमे) इन पदार्थवैशति भंगों में
जो दश तीन संयोगी भंग हैं वह इसप्रकार से हैं (अर्थात् नामे उदइयउवसमिण-
खइय निष्फन्ने १) अस्ति औदयिक १ औपशमिक २ क्षायिक निष्पन्न नाम हैं)
(अर्थात् नामे उदइयउवसमिणखओवसमनिष्फन्ने २) औदयिक १ औपशमिक
२ क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम है २ (अर्थात् नामे उदइयउवसमिणपारिणामिण
निष्फन्ने ३) औदयिक १ औपशमिक २ पारिणामिक ३ निष्पन्न एकनाम है
३ (अर्थात् नामे उदइयखइयखओवसमनिष्फन्ने ४) औदयिक १ क्षायिक २
क्षयोपशमनिष्पन्न नाम है ४ (अर्थात् नामे उदइयखइयपारिणामिणनिष्फन्ने

५ औद्दयिक १ ज्ञायिक २ और पारिणामिक निष्पन्न नाम है ५ यह भग केवली भगवान में होता है क्योंकि औद्दयिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञायिक भाव में केवल ज्ञान दर्शन चारित्र्य होता है पारिणामिक भाव में जीव होता है इसलिये पांचवां भग केवली भगवान में कहा जाता है और (अत्यि नामे उद्दयिखओवसमिएपारिणामिएनिष्फन्ने ६) औद्दयिक १ ज्ञयोपशमिक २ पारिणामिक ३ निष्पन्न एक नाम होता है ६ यह भग चारों गतियों में होता है जैसे कि औद्दयिक भाव में कोई गति स्थापन करो १ ज्ञयोपशमिक भाव में इन्द्रिय होती है २ पारिणामिक भाव में जीव है ३ सो यह भग चारों गतियों में है जैसे कि मनुष्य गति १ तिर्यक् गति २ देव गति ३ नरक गति ४ शेष आठ भग दिग्दर्शन मात्रही हैं किन्तु किसी स्थान पर उनकी अस्तित्व नहीं होती केवल अस्तित्व उक्त दोनों भगों की है (अत्यि नामे उवसमिएखइय खओवसमनिष्फन्ने ७, औपशमिक ज्ञायिक ज्ञयोपशम निष्पन्न एक नाम होता है (अत्यि नामे उवसमिएखइयपारिणामिएनिष्फन्ने ८) औपशमिक ज्ञायिक और पारिणामिक भाव निष्पन्न एक नाम होता है ८ अत्यि नामे उवसमिए खओवसमिएनिष्फन्ने ९) औपशमिक ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है ९ (अत्यि नामे खइय खओवसमिएपारिणामियनिष्फन्ने १०) ज्ञायिक ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है १० यह तो तीन संयोगी केवल १० भग दिखलाये गये हैं अनः इनके अर्थों का अव विवरण करते हैं । (कयरे से नामे उद्दयिखओवसमिएखइयनिष्फन्ने) (यत्र) औद्दयिक औपशमिक और ज्ञायिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उद्दइएचि मणुस्से उवसन्ता कसाचा खइयं सम्मत्तं एस खं से नामे उद्दयिखओवसमिएखइयनिष्फन्नेय- १) औद्दयिक भाव में मनुष्य गति है उपशान्त कपाय है ज्ञायिक सम्पत्त्व है सो इसी का नाम औद्दयिक औपशमिक ज्ञायिक निष्पन्न नाम है १ (कयरे से नामे उद्दयिखओवसमिएखओवसमनिष्फन्ने) (प्रश्न) औद्दयिक औपशमिक-ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम किस प्रकार से होता है (उत्तर) (उद्दइएचि मणुस्से उवसन्ता कसाचा खओवसमियाई इन्दिआई) औद्दयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशान्त कपाय है ज्ञयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं सो (एस खं से नामे उद्दइएखओवसमिएखओवसमनिष्फन्ने २) इसी को औद्दयिक औपशमिक ज्ञयोपशम निष्पन्न नाम कहते हैं २

(कयरे से नामे उदइय उवसामिए पारिणामिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से उवसता कसायां पारिणामिए जीवे एस णं से नामे उदइय खइयपारिणामिए निष्फन्ने ३) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशान्त कपाय है पारिणामिक जीव है सो इन्हीं का नाम औदयिक क्षायिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम है ३ (कयरे से नामे उदइयखइयखओव समिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक क्षायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से खइयं सम्मत्तं खओवसमइन्दि-याईं एस णं से नामे उदइयखइयखओवसमनिष्फन्ने ४) औदयिक भाव में मनुष्य गति है क्षायिक सम्यक्त्व और क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं सो इन्हीं को औदयिक क्षायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम कहते हैं ४ (कयरे से नामे उदइयखइयपारिणामिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से खइयं सम्मत्तं पारिणामिए जीवे एस णं से नामे उदइयखइयपारिणामिएनिष्फन्ने ५) औदयिक भाव में मनुष्य गति है और क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक भाव में जीव है सो इन्हीं को औदयिक क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ५) सो यह भाव केवलीं भगवानों में होता है क्योंकि औदयिक भाव में मनुष्य गति है क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक भाव में जीव है सो यह भंग श्री केवली भगवानों में है (कयरे से नामे उदइयखओवसमिएपारिणामिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कौनसा है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से खओवसमियाईं इन्द्रियाईं पारिणामिए जीवे एस णं से नामे उदइयखओवसमिएपारिणामिएनिष्फन्ने ६) औदयिक भाव में मनुष्य गति है क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है सो इन्हीं करके उत्पन्ने हुए नामको औदयिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक भाव कहते हैं ६ अतः यह भंग चारों गतियों में होता है जैसे कि औदयिक भाव में चारों गतियों में से कोई गति ले लो क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है इसी लिये चारों गतियों में यह भंग होता है शेष तीन संयोगी आठ ८ भंग दिग् दर्शन मात्र हैं (कयरे से नामे उवसामिए

खइएखओवसामिनिष्फन्ने) औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उवसंता कसाया खइयं सम्मत्तं खओवसमिया इंदियाइं एस णं से नामे उवसमिखइएखओवसमिनिष्फन्ने ७) उपशम भाव में कषाय है क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व है और क्षयोपशम में इन्द्रियां हैं सो इस नाम को औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव कहते हैं (कयरे से नामे उवसमिखइयपारिणामिनिष्फन्ने ७) (प्रश्न) औपशमिक क्षायिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) उवसंता कसाया खइयं सम्मत्तं पारिणामिणं जीवे एस णं से नामे उवसमिखइयपारिणामिनिष्फन्ने ८) उपशान्त कषाय है क्षायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक जीव है सो इस नाम को औपशमिक क्षायिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहें हैं ८ । (कयरे से नामे उवसमिखइओवसमिपारिणामिनिष्फन्ने) औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उवसंता कसाया खओवसमिया इंदियाइं पारिणामिणं जीवे एस णं से नामे उवसमिखइओवसमिपारिणामिनिष्फन्ने ९) उपशान्त भाव में कषाय है क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है सो इसी नाम को औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ९ कयरे से नामे खइयखओवसमिपारिणामिनिष्फन्ने (प्रश्न) क्षायिक और क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) क्षायिक सम्यक्त्व है क्षयोपशमिक इन्द्रियां हैं और पारिणामिक जीव है सो इसी नाम को क्षायिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं १० सो यह तीन संयोगी दश भंगों का अर्थ बर्णन किया गया है जिसमें केवल दो भंगों का अस्तित्व है शेष भंग दिग्दर्शन मात्र हैं अब चार संयोगी ५ भंगों के स्वरूप कथन किया जाता है ।

भावार्थ—यदि तीनों भावों को एकत्व किया जाए तब उनके तीन संयोगी दश भंग बन जाते हैं जैसे कि १ औदयिक औपशमिक २ क्षायिक २ औदयिक १ औपशमिक २ क्षयोपशमिक २ । ३ औदयिक १ औपशमिक २ पारिणामिक ३ । ४ औदयिक १ क्षायिक २ क्षयोपशमिक ३ । ५ औदयिक १ क्षायिक २ पारिणामिक ३ । यह भंग केवलियों में होता है । ६ औदयिक १ क्षयो-

पशमिक २ पारिणामिक ३ । यह ४ गतियों में होता है । ७ औपशमिक १ क्षा-
यिक ज्योपशमिक ३ । ८ औपशमिक १ क्षायिक २ पारिणामिक ३ । ९
औपशमिक १ ज्योपशमिक २ पारिणामिक ३ । १० क्षायिक १ ज्योपश-
मिक २ पारिणामिक ३ । यह तीन संयोगी दश भंग बनते हैं और इनके अर्थ पदार्थ
में दिये गये हैं अपितु पांचवां छठा इन दोनों भंगों के अस्तित्व है शेष भंग
दिग्दर्शन मात्र ही कथन किये गये हैं पांचवां भंग केवली भगवान् में होता है
छठा भंग चारों गतियों में होता है शेष भंग शून्य कहे जाते हैं अब चार सं-
योगी पांच भंगों का वर्णन करते हैं क्योंकि चारों भावों के एकत्व करने से
पांच भंग बन जाते हैं सां निम्नलिखितानुसार हैं ।

अथ चतुः संयोगी पांचों भंगों का विषय ।

मूल-तत्थ णं जे ते पंच चउक्कसंजोगा तेणं इमे अत्थि
नामे उदइएउवसमिणखइयखओवसमिणनिप्फन्ने १ अत्थि
नामे उदइयउवसमिणखइएपारिणामिणनिप्फन्ने २ अत्थि नामे
उदइयउवसमिणखओवसमिणपारिणामिणनिप्फन्ने ३ अत्थि
नामे उदइयखइयखओवसमिण पारिणामिण निप्फन्ने ४
अत्थि नामे उवसमिणखइयखओवसमिणपारिणामिणनिप्फन्ने
५ कयरे से नामे उदइयउवसमिणखइयखओवसमिणनि-
प्फन्ने ६ उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खइयं सम्मत्तं
खओवसमियाइं इन्दियाइं एस एं से नामे उदइयउवससमिय
खइयखओवसमिणनिप्फन्ने १ कयरे से नामे उदइयउवसमिण-
खइयपारिणामिणनिप्फन्ने उदइत्ति मणुस्से उवसंता कसाया
खइयं सम्मत्तंपारिणामिण जीवे एस एं से नामे उदइएउवस-
मिणखइयपारिणामियनिप्फन्ने २ कयरे से नामे उदइयउव-
समिण खओवसमिणपारिणामिणनिप्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से
उवसन्ता कसाया खओवसमियाइं इन्दियाइं पारिणामिण जीवे

एस एं से उदइएउवसमिएखइयपारिणामियनिष्फन्ने ३
 कयरे से नामे उदइयखइयखओवसमिएपारिणामियनिष्फन्ने
 उदइएत्ति मणुस्से खइयं सम्मत्तं खओव समियाइं इंदियाइं
 पारिणामिए जीवे एस एं से नामे उदइयखइयखओवसमिए
 पारिणामिएनिष्फन्ने ४ कयरे से नामे उवसमिएखइयंखओव
 समिएपारिणामिएनिष्फन्ने उवसंता कसाया खइयं सम्मत्तं
 खओवसमियाइं इंदियाइं पारिणामिए जीवे एस एं से
 नामे उवसमिएखइयखओवसमिएपारिणामिएनिष्फन्ने ॥ ५ ॥

पदार्थ—(तत्थ एं जे ते पंचचउक्कसंजोगा तेणं इमे) उन पदविंशति भंगों
 में जो पांच संयोगी चार भंग हैं वह यह हैं जो आगे कहे जायेंगे—(अत्थि नामे
 उदइयउवसमिएखइयखओवसमीनिष्फन्ने १) औदयिक औपशमिक ज्ञायिक
 क्षयोपशमिक निष्पन्न एक नाम है १ अतः (अत्थि नामे उदइएउवसमिए एखइए-
 पारिणामिएनिष्फन्ने २) औदयिक औपशमिक ज्ञायिक पारिणामिक निष्पन्न
 एक नाम है २ (अत्थि नामे उदइएउवसमिए खओवसमिएपारिणामिएनिष्फन्ने
 ३) औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम
 है ३ सो यह भंग सर्व गतियों में सतन विद्यमान रहता है परन्तु सूत्र ने मनु-
 ष्य गति का ही उदाहरण दिया है सो वह इस प्रकार से है जैसे कि औद-
 यिक भाव में मनुष्य गति है औपशमिक भाव में जो आत्मा उपशम श्रेण में
 प्रतिपन्न है अथवा जो उपशम सम्यक्त्व करके युक्त है और क्षयोपशम भाव में
 इन्द्रियाँ हैं पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये यह भंग मनुष्य गति में कहा
 गया है किंतु यह भंग चारों गतियों में होता है ऐसे जानना चाहिये। अथ चतुर्थ
 भंग का स्वरूप कहते हैं (अत्थि नामे उदइयखइयखओवसमिएपारिणामिए
 निष्फन्ने ४) औदयिक ज्ञायिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव एक
 नाम है ४ सो यह भी भंग चारों गतियों में होता है क्योंकि औदयिक भाव
 में कोई गति लेलो ज्ञायिक भाव में ज्ञायिक सम्यक्त्व होता है अनः नरक

तिर्यग और देवों में क्षायिक सम्यक्त्वपूर्व भाव की अपेक्षा जानना चाहिये और मनुष्य गति में पूर्व प्रतिपन्न भी हो नूतन भी उत्पन्न कर लेवे और क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं पारिणामिक भाव में जीव है इमालिये यह भंग चारों गति-ओं में होता है सो यह पांचों भंगों से दो भंग अस्तित्व रखते हैं शेष तीन भंग कथन मात्र ही है (अथि नामे उवसमिण्खइयखओवसमिण्पाणिणामिण्निष्फन्ने ५) औपशमिक क्षायिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है अतः यह तो पांच भंगों केवल नामोत्कीर्तन किया गया है अब इन के अर्थों का विवरण करते हैं (कयरे से नामे उदइयउवसमिण्खइयखओवसमिण्निष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक क्षायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खइयं सम्भत्तं खओवसमियाइं इन्दियाइं औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में कषाय है क्षायिक भाव में सम्यक्त्व है क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रियां हैं सो (एसं खं से नामे उदइयउवसमिण्खइयखओवसमिण्निष्फन्ने १) इ. की का नाम औदयिक औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव है १ (कयरे से नामे उदइयउवसमिण्खइयपाणिणामिण्निष्फन्ने १) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक क्षायिक और पारिणामिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खइयं सम्भत्तं पारिणामिण् जीवे) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में कषाय है क्षायिक में क्षायिक सम्यक्त्व पारिणामिक भाव में जीव सो (एसं खं से नामे उदइयउवसमिण्खइयपाणिणामिण्निष्फन्ने २) सो इ. की का नाम औदयिक औपशमिक क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न भाव है २ (कयरे से नामे उदइयउवसमिण्खओवसमिण्पाणिणामिण्निष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया खओवसमियाइं इन्दियाइं पारिणामिण् जीवे) उदय भाव में मनुष्य गति है, उपशम भाव में कषाय है अपितु क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं इसलिये (एसं खं से नामे उदइयउवसमिण्खओवसमिण्पाणिणामिण्निष्फन्ने) यह नाम औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न कहा जाता है और चारों गतियों में इस भाव का अस्तित्व है ३ (कयरे से नामे उदइयउवसमिण्खओवसमिण्पाणिणामिण्निष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक क्षा-

यिक और क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर)
 (उद्दृष्टि मणुस्से खड्यं सम्मत्तं खओवसमियाइ इदियाइ पारिणामिएजीवे) और
 दयिक भाव में मनुष्य गति है क्षायिक में क्षायिक सम्यक्त्व और क्षयोपशमिक
 भावमें इंद्रियां हैं अतः पारिणामिक भावमें जीव है सो (एस णं से नामे उद्दृष्टि
 खड्यंखआवसमिएपारिणामिएनिएनिए ४) इमी का नाम आदयिक क्षायिक
 क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव है अतः इस भंग की भी चारों गतियों
 में अस्तित्व है किंतु सूत्र में मनुष्य गति का उदाहरण दिया गया है अपितु
 यह भंग चारों गतियों में ही होता है (कयरे से नामे उवसमियखड्यंखओव
 समिएपारिणामिएनिएनिए) (प्रश्न) औपशमिक क्षायिक क्षयोपशमिक पा-
 रिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उवसंताकसायाखड्यं
 तं खओवसमियाइइंदियाइ पारिणामिए जीवे (उत्तर) उपशान्त कषाय हैं
 यिक सम्यक्त्व है क्षयोपशमिक इंद्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है
 इसलिये (एस णं से नामे उवसमिएखड्यंखओवसमिएपारिणामिएनिएनिए ५
 यह नाम औपशमिक क्षायिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न कहा जाता
 है यह चार संयोगी पांच भंग हैं जिन में तृतीय चतुर्थ भंगों की चारों गतियों
 में अस्तित्व रहती है शेष तीन भंग दिग्दर्शन मात्र हैं किंतु अस्तित्व इन की
 नहीं है अब पांच संयोगी भंग का विवेचन करते हैं ।

भावार्थ—चारों भावों के एकत्व करने से चार संयोगी पांच भंग उत्पन्न
 होते हैं जैसे कि—

१ आदयिक औपशमिक क्षायिक क्षयोपशमिक २ आदयिक औपशमिक
 क्षायिक, पारिणामिक । ३ आदयिक, औपशमिक, क्षयोपशमिक, पारिणामिक
 है । इस भंग की अस्तित्व है । ४ आदयिक, क्षायिक, क्षयोपशमिक पारिणा-
 मिक—इस भंग की अस्तित्व है । ५ औपशमिक, क्षायिक, क्षयोपशमिक,
 पारिणामिक ५ ॥

यह चतुस्रसंयोगी पांच भंग हैं अपितु इन के अर्थों का विवर्ण पदार्थ में
 दिया गया है और इस पांच भंगों में से तीसरे चौथे भंग की अस्तित्व है शेष
 भंग केवल दिग्दर्शन मात्र हैं अब पांच संयोगी एक भंग का विवर्ण करते हैं ॥

मूल — (तत्थणं जे ते एगोपंच संजोगो सेणं इमे—अत्थि
नामे उदइयउवसमिएखइयखओवसमिएपारिणामिय निप्फन्ने
कयरे से नामे उदइएउवसमिएखइयखओवसमियपारिणामिए
निप्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया खइयं सम्मत्तं
खओवसमियाइं इन्दियाइं पारिणामिए जीवे एस णं से नामे
उदइएओवसमिएखइयखओवसमिए पारिणामिएनिप्फन्ने से
त्तं सन्निवाइए सेत्तं छन्नामे ॥

पदार्थ— (तत्थ णं जे ते एगो पंचसजोगो सेणं इमे) उन पद विशंति भंगों में
जो एक भंग पांच संयोगी है वह इस प्रकार से है (अत्थि नामे उदइयउव
समिएखइयखओवसमियपारिणामिएनिप्फन्ने) जैसे कि—औदयिक, औपशमिक
आयिक, ज्योपशमिक, पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है (कयरे से नामे
उदइएउवसमिएखइएखओवसमिएपारिणामिए निप्फन्ने) (मञ्ज) औदयिक
औपशमिक, आयिक, ज्योपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं
(उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया खइयं सम्मत्तं खओवसमियाइं इन्दि-
याइं पारिणामिएजीवे) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में
उपशान्त कषाय है और आयिक भाव में आयिक सम्यक्त्व है ज्योपशम भाव में
इन्द्रिय है पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये (एस णं से नामे उदइयउवसमिए
पारिणामिए निप्फन्ने सेत्तं सन्निवाइए सेत्तं छन्नामे) इसको औदयिक, औपशमिक,
आयिक, ज्योपशमिक, पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं सो इसी का नाम
सान्निपातिक भाव है और यही पद नाम का स्वरूप है अतः इसीको पद नाम
कहते हैं

भावार्थ—पांच भावों के एकत्व करने से पांच संयोगी एक भंग बनता है जैसे कि
औदयिक औपशमिक आयिक और ज्योपशमिक पारिणामिक यह भंग केवल
उपशम श्रेणि में होता है सो यह पांच संयोगी एक भंग का स्वरूप पूर्ण हो गया है
-अपितु सर्व पद विशंति भंग कथन किये गये हैं जैसे—कि दो संयोगी दश भंग है तीन
संयोगी दश भंग है और चार संयोगी पांच भंग हैं किन्तु पांच संयोगी एक भंग है
सो यह सर्व २६ पद विशंति भंग होते हैं फिर दुगसंजोगो सिद्धाणं केवल संसारियाइं

हुंतीती संजोगो चउ संजोगो दुचउसगई उवसम सेठिउ पण संजोगाय ३१ अर्थात् दो संयोगी नववां भंग सिद्ध भगवंतों में होता है और तीन संयोगी पांचवां केवली भगवान् में होता है और तीन संयोगी छठा भंग चारों गतियों में है अपितु चार संयोगी तीसरा और चतुर्थ भंग मनुष्य देवता नारकी में होते हैं तथा संज्ञि पांचेंद्रिय तिर्यग् में भी हो जाता है किन्तु पांच स्थावर तीनों विकलेंद्रिय में नहीं होता और पांचवां भंग उपशम श्रेणी गत जीवों में होता है इसलिये पद् विशंति भंगों में से ६ भंग अस्तित्व रूप में हैं शेष २० भंग दिग्दर्शन मात्र कथन किये गये हैं तथा अन्य ग्रंथों में (तत्त्वार्था दि शास्त्रों में*) पांच भावों का मूल प्रकृतियांच मान कर उतर प्रकृतियों ५३ लिखी हैं जैसे किं मूल प्रकृति औदयिक १ औपशमिक २ क्षायिक ३ क्षयोपशमिक ४ और पारिणामिक ५ यह पांच मूल प्रकृति हैं अपितु उतर प्रकृतियों निम्न लिखतानुसार हैं औदयिक भाव की उत्तर प्रकृतियों २१ चार गतिपदलेखा ४ कषाय ३ वेद असिद्ध १ अज्ञानी १ अविरति १ मिथ्यात्व १ औपशमिक भाव की २ प्रकृतियों हैं उपशम सम्यक्त्व और उपशम चारित्र २ क्षायिक भाव की ९ प्रकृतियां हैं ५ अंतराय क्षायिक भाव में है अर्थात् पांचों अंतरायों का क्षय करना और केवल ज्ञान १ केवल दर्शन २ क्षायिक चारित्र ३ क्षायिक सम्यक्त्व ४ और क्षयोपशमिक भाव के १८ भेद हैं जैसे कि ४-चार ज्ञान ३ तीन अज्ञान ३ तीनों दर्शन ५ अंतराय क्षयोपशम भाव में क्षयोपशम चारित्र १ क्षयोपशम देशव्रत क्षयोपशम सम्यक्त्व । और पारिणामिक भाव के ३ भेद हैं जैसे कि भव्य पारिणामिक १ अभव्य पारिणामिक २ जीव पारिणामिक ३ यह सर्व ५३ उतर प्रकृतियां

*नोट-१ औपशमिक क्षायिकौ भावौ मिश्रश्च जीवस्य स्वतत्त्व औदयिक

२ पारिणामिकौ च २ द्वि नवाष्टा दर्शक विशति त्रि वेदायकथाक्रमम् ।

३ सम्यक्त्व चारित्रे ।

४ ज्ञान दर्शन ज्ञान लाभ भोगोपभोग वीर्याणि च ।

५ ज्ञाना ज्ञान दर्शन लब्धयश्चतुस्त्रि त्रियंच भेदाः सम्यक्त्व चारित्र संयमा संयमारब ।

६ गति कषाय क्षिण मिथ्या दर्शना ज्ञाना लयतासिद्ध लेखा श्वतु श्वतु स्त्रै कै कै के कपई भेदाः ।

७ जीव मय्या मय्यत्वानिच ।

यह सूत्र सूत्र तत्त्वार्थ सूत्र के दूसरे अध्याय के हैं ।

हैं और इनके ऊपर ही एक ६२ अंकों का स्तोक बना हुआ है जिसकी मूल गाथा यह है—गई १ इंदिय २ काय ३ जोए ४ वेद ५ कसाय ६ नाणे ७ संजए ८ दंसण ९ लेस्सा १० भव ११ समे १२ दिट्ठि १३ सन्नि १४ आहारए १५ ॥ १ ॥ इन ६२ अंकोपरि ५ मूल प्रकृतियां ५३ उतर प्रकृतियां की गणना की जाती है और सन्निपातिक भाव के पद विंशति भंग पूर्व लिखे गये हैं सो यह सर्व पद भावोंके समाल से पद नामका विवरण पूर्ण होगया है यह सर्व जैन सिद्धान्त है सो जैन सिद्धान्त का स्वरूप तीनों स्वरों वा सात स्वरों में प्रतिपादन किया गया है इसलिये सात नाम के प्रकरण में सातों स्वरों का स्वरूप लिखा जाता है ॥

॥ अथ सप्त नाम के अतरगत सप्तस्वरों के विषय ॥

मूल—सेकिंतं सत नामे २ सतसरा पणत्ता तंजहा सज्जे १
रिसमे २ गंधारे ३ मज्झिमे ४ पंचमेसरे ५ धेवणचेव ६ निसा-
ए ७ सरासत वियाहिया १ एणसिणं सतरहं सराणं सत्त सरट्ठाणा
पं० तं० सज्जं च अगगजीहाए उरेण रिसभं सरं कंठुग्गएण
गंधारं मज्झजीहा ए मज्झिमं २ नासाए पंचमं बुया दंतोद्धेण
धेवय भमुहक्खेवेण णेसाए सरट्ठाणा वियाहियाइ ॥

पदार्थ—(सेकिंतं सत नामे २ सतसरा पणत्ता तंजहा) अथपद नाम के पश्चात् सप्त नाम का विवेचन किया जाता है जैसे कि—शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् सप्त नाम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है इस प्रकार के शिष्य के प्रश्न को सुनकर गुरु कहने लगे कि—भो—शब्द प्राद ! सप्त नाम को अंतर्गत सप्तस्वरों का विवेचन किया गया है क्योंकि सृष्ट शब्दोत्पत्ता पनयोः धातु से स्वर शब्द की उत्पत्ति है सो जो ध्वनिरूप है वे स्वर होता है सो जिसके सप्तनाम निम्न लिखितानुसार हैं (सज्जे १) षड्जस्वर उसका नाम है जोषट् स्थानों से शब्द रूप ध्वनि उत्पन्न हो जैसे कि—नासिका १ कंठ २ उर (छाती) ३ तालु ४ जिह्वा ५ दंत ६ जो इन षट् स्थानों से शब्द उत्पन्न होकर उच्चारण

किया जाए उसको पङ्क्त्युत्पन्न स्वर कहते हैं । और जो ऋषभवत् शब्द हो उसे ऋषभ स्वर कहते हैं क्योंकि नाभि से वायु उत्पन्न होकर कण्ठ मस्तक में समावर्तन होकर जो शब्द ऋषभवत् उच्चारण किया जाये उसीका नाम (रिस-भे २) ऋषभ स्वर है अतः (गंधारे ३) नाभि से वायु उत्पन्न होकर जो म-स्तकादि में समावर्तन करके जो-नाना प्रकार के गंध से युक्त है उसे गांधार स्वर कहते हैं (माज्झिमे) मध्यम स्वर उसका नाम है जो काया के मध्य भाग नाभि से उत्पन्न होकर हृदय आदि में होकर जो शब्द उच्चारण किया जावे उसे मध्यम स्वर कहते हैं ४ (पंचमे ५) जो षड्जादि की पंचम संख्याको पूर्ण करता है उसे पंचम स्वर कहते हैं तथा जिसमें पांच स्थानों में वायु समावर्तन हो उसे पंचम कहते हैं जैसे कि-नाभि १ उदर २ हृदय ३ कंठ ४ मस्तक ५ सो जो इन में समावर्तन होकर शब्द उच्चारण किया जावे उसको पंचम स्वर कहते हैं ५ (वेवय वेप ६) वैवत स्वर उसका नाम है जो अन्य स्वरों को धारण करता हो तथा अन्य स्वरों का साधन करता हो अपितु पाठान्तर में इस स्वर को रेवत स्वर भी कहते हैं (निसाए ७) निषाद स्वर उसे कहते हैं जिससे अन्य स्वरों का परिभव हो जाए तथा जिसका महा स्थूल शब्द हो उसे निषाद स्वर कहते हैं इस प्रकार से (सगासत विवाहिया १) सप्त स्वर अहन्ता भगवतोने प्रतिपादन किये हैं (शंका) असंख्यान जीव रसेन्द्रिय द्वारा शब्द उच्चारण करते हैं इम अपेक्षा से असंख्यान स्वर होने चाहिये (समाधान) अपितु ऐसे नहीं हैं यावन्मात्र रसेन्द्रिय के शब्द हैं वे सर्व सात स्वरों के ही अंतर्गत रहते हैं इसलिये स्वर सात ही हैं और इनके अनेक स्थान उत्पत्ति के हैं किन्तु मुख्य स्थान जिहा ही है इसलिये स्थूल स्थानों की अपेक्षा से सप्त स्वरों के स्थानों का निर्णय करते हैं (एपसिणं सत्तएहं सशार्णं सच्चस्रंटाखा पण्णना तंजहा) इन सप्त स्वरों के स्वर स्थान प्रतिपादन किये गये हैं जैसे कि-(सज्जं च अग्गाजिम्भाए) षड्ज जिह्वा के अग्र भाग से उत्पन्न होता है यद्यपि षड्ज स्वर के षट् स्थान वर्णन किए गए हैं किन्तु मुख्य स्थान जिह्वा ही है इसलिये षड्ज स्वरका स्थान जिह्वा का अग्र भाग प्रतिपादन किया गया है और (उरेण) उर से (द्याती से) रिसभं* ऋषभ (स्वरं) स्वर उत्पन्न होता है और (कंठुगाएणं) कंठ से

उत्पन्न होता है (गंधार) गांधार स्वर अपितु (मज्जेपंजीहाए) जिहा के मध्य भाग से (मज्जेपमर) मध्यम स्वर उत्पन्न होता है २ और (नासाए) नासिका से (पंचम) पंचम स्वर (वूया) भाषण किया जाता है दंतोद्वेग्य दान्त और ओष्ठों से उच्चारण किया जाता है धैवयं धैवत स्वर अपितु भ्रमुह खेवेण भ्रकुटों के आक्षेप पूर्वक खेसाए निषाद स्वर उच्चारण किया जाता है सो (सर) स्वर (ठाण) स्थान (वियाहिया ३) अर्हन्तो भंगवंतोने इस प्रकार से स्वर स्थान प्रतिपादन किए गये हैं क्योंकि इनके भिन्न २ स्थान होने पर भी मुख्य २ स्थान वर्णन किए गये हैं अब अग्रे जीव नित्सृत स्वरों के विषय में कहते हैं ॥

भावार्थ—सात नाम के अंतरगत सात स्वरों का विवेचन किया गया है जैसे कि षड्ज स्वर १ ऋषभ स्वर २ गांधार स्वर ३ मध्यम स्वर ४ पंचम स्वर ५ धैवत स्वर ६ और निषाद स्वर ७ और जो नाभि आदि षट् स्थानों से उत्पन्न हो उसे षड्ज स्वर कहते हैं १ जो ऋषभवत् शब्द उच्चारित हो उसका नाम स्वर है २ जो नाना प्रकार की गंध से युक्त भाषण किया जाए उसे गांधार स्वर कहते हैं ३ काया के मध्य भाग से जिसकी उत्पत्ति हो उसे मध्यम स्वर कहते हैं ४ तथा नाभि-आदि पांच स्थानों से जो उत्पन्न हो वह पंचम स्वर होता है ५ जो और स्वरों को धारण करे वह धैवत ६ जिस का स्थूल शब्द हो वही निषाद स्वर है अपितु मुख्य स्थान इन के निम्न प्रकार से हैं जैसे कि-षड्ज स्वर जिहा के अग्र भाग से उच्चारण किया जाता है उससे ऋषभ गाया जाता है कंड से गांधार स्वर जिहा के मध्य भाग से मध्यम नासिका से पंचम दांत और ओष्ठोंसे धैवत भ्रकुटिके आक्षेपसे निषाद स्वर उच्चारण होता है इस प्रकार से अर्हन् देवों ने सप्त स्वरों के सप्त स्थान प्रतिपादन किए हैं किन्तु यावन्मात्र रसोद्भिय युक्त जीव हैं उन सबोंके स्वर सात स्वरों के अंतरगत ही जानने चाहिए ऐसे नहीं हैं कि तावन्मात्र स्वर संख्या भी हो जैसे कि अनेक वर्ण (रंग) होने पर भी वे सर्ववर्ण पांच वर्णों के अन्तरगत होजाते हैं उसी प्रकार स्वर संख्या भी जाननी चाहिए अब सात स्वर जीवों की निश्चाय से वर्णन करते हैं कि जिसके द्वारा जीवों को स्वर ज्ञान का शीघ्र बोध होजाए ॥

॥ अथ सप्त स्वर जीवनिश्राय विषय ॥

सत्त सरा जीव निस्सिया पं. तंजहा ।

पदार्थ—(सत्त) सप्त (सरा) स्वर (जीव निस्सिया पं० तंजहा) जीव निस्सृत प्रतिपादन किए गये हैं जिन के द्वारा स्वर ज्ञान की शीघ्र प्राप्ति हो जाती है। सो वे निम्न लिखितानुसार हैं ॥

भावार्थ—सात स्वर जीव निस्सृत ? प्रतिपादन किए गए हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं ॥

॥ अथ जीव निश्राय विषय ॥

सज्जं रवइ मऊरो कुक्कुड़ो रिसभं सरं हंसो रवइ गंधारं म-
ज्झिमंतु गवेलगा ४ ॥

पदार्थ—(सज्जं रवइ मऊरो) पदज स्वरको मोर बोलता है (कुक्कुड़ोरिसभं सरं) कुक्कुड़ ऋषभ स्वर को, (हंसो रवइ गंधारं) हंस गांधारको, (मज्झिमंतु गवेलगा) गाय और बकरी मध्यम स्वर को बोलती हैं ॥

भावार्थ—मयूर पदज स्वर उच्चारण करता है, कुक्कुड़ का ऋषभ स्वर होता है, अपितु हंस गांधार स्वर में बोलता है, और गौ एलकं आदि पशु मध्यम स्वर में बोलते हैं ॥ ४ ॥

॥ अथ शेष स्वरों के विषय ॥

अह कुसुमसंभवे काले कोइला पंचमं सरं । छट्ठं च सारसा
कुंचा नेसायंसत्तमं गओ ॥ ५ ॥

पदार्थ—(अह) अव (कुसुमसंभवे) पुष्पों के उत्पन्न होने के (काले) कालमें (कोइला) कोइल (पंचमं) पंचम (सरं) स्वर भाषण करती है अतः (छट्ठं) छैवत स्वर (सारसा कुंचा) सारस और कौंच पक्षी बोलते हैं पुनः (नेसायं) निषाध स्वर (सत्तमं) जो सप्तम है वह (गओ) गज का होता है अर्थात्

जो निपाद स्वर है वो हस्ती का होता है इसलिये (सतमंगतो ५) यह सूत्र दिया गया है ५ यह सप्त स्वर जीव की निश्चाय कथन किए गये हैं अब सात ही स्वर अजीव की निश्चाय कहते हैं अर्थात् जो वादित्र से उत्पन्न होते हैं ॥

भावार्थ—वसंत ऋतु में कोइल पंचम स्वरमें बोलती है सारस और कौचपाजि धैवत स्वर में शब्द उच्चारण करते हैं अपितु सप्तम स्वर में हस्ती का शब्द होता है यह सात ही स्वर जीवों की निश्चाय वर्णन किए गए हैं—अब इस के आगे सातों स्वर अजीव की निश्चाय में जो हैं उनका विवरण करते हैं ॥

॥ अथ सप्त स्वर अजीवनिश्चाय विषय ॥

सप्त सरा अजीवनिश्चिया पं. तं. ।

पदार्थ—(सत) सप्त (सरा) स्वर (अजीव) अजीव वादित्रादि की (निश्चिया) निश्चाय (पं. तं.) प्रतिपादन किए गये हैं जैसे कि—

भावार्थ—सप्त स्वरा अजीव की निश्चाय में कहे गए हैं जो आगे कहे जाते हैं।

मूल—सज्जं रवइ मुयंगो, गोमुही रिसभं सरं संक्खो रवइगंधारं मज्झिमं पुण्णल्लरी ६ चउचलणपइठ्ठाणा गोहिया पंचमं सरं आइंवरो यरेवइयं महाभेरी य सत्तमं ॥ ७ ॥

पदार्थ—(सज्जरवइमुयंगो) मृदंग पइज स्वर में वजता है और (गोमुही) गोमुखी रामावादित्र (रिसभं) ऋषभ (सरं) स्वर में बोलता है अतः (संक्खो) शंख (रवइ) बोलता है (गंधारं) गांधार स्वर और (मज्झिमं) मध्यमस्वर (पुण्ण) पुनः (ज्जलरी) छैयों का होता है क्योंकि छैयोंका शब्द मध्यभाग से निकलता है इसलिये उनका मध्यम स्वर होता है ६ (चउचलण) चार जिसके चरण (पइठ्ठाणा) भूमि पर प्रतिष्ठित हैं और (गोमुही) गोधिका उस वादित्र का नाम है वह (पंचम) पंचम नामक (स्वर) स्वर में बोलता है और (आइंवरोय) पटह (ढोल) नामक वादित्र (रेवइयं) रेवत (धैवत) नामक स्वर में शब्द उच्चारण करता है और (महाभेरीय) महा भेरी नामक वादित्र (सतमं ७) सतम निपाद नामक स्वर में उच्चारण करता है ७ किंतु यह सर्व एक अंश को लेकर इन के उदाहरण दिए गए हैं ॥

भावार्थ—षड्ज स्वर मृदंग नामक वादित्र से निकलता है क्योंकि यह सर्व देश मात्र उदाहरण हैं अपितु षड्ज स्वर की षट् स्थानों से उत्पत्ति मानी गई है किन्तु यहां पर केवल अग्र भाग के प्रमाण को मानकर मृदंग मानकर मृदंग को षड्ज स्वर माना है इसी प्रकार गोमुखी नामक वादित्र ऋषभ स्वर में शब्द उच्चारण करता है और शंख का गांधार स्वर होता है झलरी (बैणों का) का मध्यम स्वर है पटह (ढोल) का स्वर धैवत स्वर होता है और महा भेरी सप्तम स्वर में शब्द उच्चारण करती है अतः जिस वादित्र के चार चरण हैं गोधिका उसका नाम है और भूमी पर रखकर उसे वजाया जाता है उसके शब्द को पंचम स्वर कहते हैं ७ यह सर्व सप्त स्वर जीव और अजीव की निश्चाय वर्णन किये गये हैं किन्तु कतिपय ग्रन्थकारों ने जीव निश्चाय स्वरों के विषय में निम्न प्रकार से भी उदाहरण दिये हैं जैसे कि—षड्जरौ तिमपूरस्तु गावौ न-
दति चर्षभम् । अनाविकौ चंगांधारे क्रौञ्चानदति मध्यमम् ॥ १ ॥ पुष्प साधा-
रणे काले कोकिलोरौति पंचमम् अश्वस्तु धैवतं रौति निपादं रौति कुंजरः ॥ २ ॥
अर्थात् मोर षड्ज शब्द को बोलता है, बैल ऋषभ शब्द को बोलता है भेड़
बकरी गांधार स्वर को बोलते हैं क्रौञ्च पक्षी मध्यम स्वर को बोलता है घोड़ा
धैवत स्वर को बोलता है कोकिल वसंत ऋतु में पंचम सुर बोलता है हस्ति
निपाद स्वर को बोलता है सो यह सप्त स्वरों के जीव निश्चित उदाहरण दिख
लाये गये हैं अब जिस जीव को जिस स्वर की स्वाभाविक प्राप्ति होती है उस
के लक्षणों के विषय में कहते हैं क्योंकि लक्षणों द्वारा उस स्वर का पूर्ण प्रकार
से निश्चय होता है ।

अथ सप्त स्वरों के लक्षण विषय ।

एएसिं एं सतण्हं सराणं सत्त सरलखणा पं० तं० सज्जे
ण लहईविंति कयं च न विण्णस्सइं गावो पुत्ता य भित्ता य
नारीणं होइ बल्लभो ७ ॥

पदार्थ—(एएसिं णं) इन (सत्तण्हं) सातों (सराणं) स्वरों के (सत्त
सर) सात स्वर (लखणा) लक्षण प्रतिपादन किए गए हैं अर्थात् सप्त
स्वरों की लक्षणों द्वारा प्रतिती होती है जैसे कि (सज्जेणं) षड्ज स्वर से

(लहइ) प्राप्ति होती है (वितं) वृत्ति का अर्थात् पदज्ज स्वर के प्रभव से आजीविका की वृद्धि होती है फिर (कयं च) उसका किया हुआ कार्य (नवि-
राणस्सइ) विनाश को प्राप्त नहीं होता अतः जो वह करदे वह सबको माननीय
होता है और (गावो) गौएँ (पुताय) और पुत्र तथा (मिताय) मित्र भी
उसके बहुत से होते हैं पुनः (नारीणं) नारियों को (होइ) होता है
(वल्लभो) वल्लभ ॥ १ ॥

भावार्थ—सात स्वरों के सात लक्षण बतलाए गये हैं जिन के द्वारा स्वर
ज्ञान बहुत ही शीघ्र उत्पन्न होजाए जैसे कि जिस व्यक्ति का पदज्ज स्वर होता
है उसकी आजीविका ठीक होती है और उसके द्वारा उसे धन की प्राप्ति भी
अतीव होती रहती है फिर उसका किया हुआ कार्य सबको माननीय होता है
गौएँ पुत्र वा मित्र उसके बहुत से होते हैं अतः नारी जनों को भी वह वल्लभ
होता है सो इन के द्वारा प्रथम स्वर की लक्ष्यता होती है ॥ १ ॥

॥ अथ ऋषभ स्वर लक्षणं विषय ॥

• रिसभेणउ एसज्जं सेणावच्चं धेणाणि य । वत्थगंधमलंकारं
इत्थिओ सयणाणि य ॥ ६ ॥

पदार्थ—(रिसभेणउ) ऋषभ स्वर से प्राप्त होता है (सज्जं) ऐश्वर्य
भाव और (सेण वच्चं) सेनापतिभाव और (धणाणिय) धन का संग्रह
अतीव होना तथा (वत्थ) वस्त्र (गंधं) सुगंधादि पदार्थ (अलंकारं) अलं-
कारादि पदार्थ उसको मिलते हैं तथा (इत्थिओ) स्त्रियों की भी उसको प्राप्ति
होती है (सयणाणिय ६) और पर्यकादि की भी उसको अत्यंत प्राप्ति
होती है ॥ ६ ॥

भावार्थ—ऋषभ स्वर के महात्म्य से ऐश्वर्य भाव वा सेनापति और
धन का अतीव संग्रह व स्वगंध अलंकार स्त्रियों पर्यकादि प्रत्या सर्व प्रकार
पदार्थ उपलब्ध होते हैं और इन लक्षणों से निश्चय होता है कि—इस व्यक्ति
का ऋषभ स्वर है ॥ ६ ॥

॥ अथ गांधार स्वर लक्षण विषय ॥

गंधारे गीइजुत्तिन्ना वज्जवित्ति कलाहिया ॥ हवंति कवि-
णोपन्ना जो अन्ने सत्थपारगा ॥ १० ॥

पदार्थ—(गंधारे) गांधार स्वर वाला पुरुष (गीई) गीतोंका (जुइन्ना) ज्ञाता होता है और जिसकी (वज्ज) प्रधान (वित्ति) आजीविका होती है पुनः (कलाहिया) कला अधिक होती है अर्थात् कलाओं में प्रवीण होता है पुनः इस स्वर वाले (हवंति कविणोपन्ना) कवि होते हैं अपितु (पन्ना) बुद्धिमान् कवि होते हैं (जे) जो (अन्ने) अन्य छंदादि (सत्थ) शास्त्रों के भी (पारगा १०) पारगामी होते हैं ॥ १० ॥

भावार्थ—गांधार स्वर वाला गीतों के ज्ञान का भीतज्ञ होता है और जिस की संसार में (वज्जवित्ति) प्रधान आजीविका होती है पुनः कलाओं में प्रवीण होता है फिर इस स्वर वाले कवि होते हैं अतः बुद्धिमान् कवि होते हैं जो अन्य छंदादि शास्त्रों के भी पारगामी होते हैं सो इन लक्षणों द्वारा गांधार स्वर की पूर्ण लक्षणता होजाती है कि इस व्यक्ति का गांधार स्वर है ॥ १० ॥

॥ अथ मध्यम स्वर लक्षण विषय ॥

मज्झिमसर मंचाउ हवंति सुह जीविणो । खायइ पियइ
देई मज्झिम सरमास्सिउ ॥ ११ ॥

पदार्थ—(मज्झिम) मध्यम (सर) स्वर (मंचाउ) वालेजीव (हवंति) होते हैं (सुह जीविणो) सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करनेवाले जैसे कि (खायइ) खाना (पीयइ) पीना (देई) देना अर्थात् खानाहै पीनाहै देनाहै (मज्झिम) मध्यम (सर) स्वर (मस्सिउ ११) आश्रित वाला जीव ॥ ११ ॥

भावार्थ—मध्यम स्वर वाले जीव सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले होते हैं उनके खान पान करने में वा देने में किसी प्रकार से भी विघ्न उपास्थि नहीं होते किंतु पदार्थों के विशेष भोग करने में वे असमर्थ होते हैं इसी करके वे मध्यम स्वर आश्रित कहे जाते हैं ॥ ११ ॥

॥ अथ पंचम स्वर लक्षण विषय ॥

पंचम सरमंताउ हवंति पुहवीपती । सुरा संग्रह कत्तारो
अणेग नरणायगा ॥ १२ ॥

पदार्थ - (पंचम) पंचम (सर) स्वर (मंताउ) वाले जीव (हवंति) होते हैं (पुहवी) पृथ्वी (पति) के पति पुनः (सुरा) शूरवीर होते हुए (संग्रह) पदार्थों के (कत्तारो) संग्रह करने वाले होते हैं, और (अणेक) अनेक (नर नायगा) नर नायक होते हैं अर्थात् नरों के अधिपति होते हैं यह सर्व पंचम स्वर के लक्षण हैं और इन्हीं लक्षणों द्वारा स्वर को प्रतीति होती है ॥ १२ ॥

भावार्थ—पंचम स्वर वाले जीव भूमी के अधिपति होते हैं और समर में शूर वीर भी होते हैं तथा अनेक प्रकार के पदार्थों के भी संग्रह करने वाले होते हैं फिर अनेक नरों के नाय भी होते हैं यह पंचम स्वर के लक्षण हैं इसके पीछे अब छठे स्वर के लक्षण कहते हैं ॥ १२ ॥

धेवंयं सरमंताउ हवंती दुहजीविणो कुचेला य कुविति उ
चोरा चंडाल मुड्डिया ॥ १३ ॥

नोट-१ रेवत सरमंताउ भवति कलहयिया साउंयिया वग्गुरिया सोपरिया मच्छु बंधाय १

रेवत स्वर वाले जीवों को ज्ञेय म्रिय होता है वे पक्षियों के मारने वाले वा मृगादि के पकड़ने वाले होते हैं तथा सूकरों के पकड़ने वाले वा मत्स्य के बंधन करने वाले होते हैं ॥ १२ ॥

२ चंडाला मुड्डिया मेया जे अझे पावं कस्सुखी जो घात गाजे चोसण्णे साय सरमत्तिया ॥ १३ ॥

जो चंडालादि कर्म करने वाले और मुष्टिक आदि का प्रहार करने वाले तथा जो अन्य प्रकार के पाप कर्म करने वाले हैं जैसे कि गो घातक गोहंसा की घात करने वाले अथवा जो चोर हैं वे सर्व निपाद स्वर के आश्रित होते हैं अर्थात् गो आदि उपकारी पशुओं की हिंसा करने वाले होते हैं ।

पदार्थ—(धैवत्यं) धैवत (सर) स्वर (मंताउ) वाले जीव (हवन्ति) होते हैं (दुःखजीविणे) दुःख पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले फिर जिनके (कुचेला) कुवस्त्र पहिरे हुए होते हैं और जिनकी (कुवितिय कुवृत्ति होती है यह स्वर प्रायः (चोरा) चोरों का (चंडाल) चंडालों का (मुष्टिया) मुष्टि मल्लादिका होता है और यह स्वर निषिद्ध होता है ॥ १३ ॥

भावार्थ—धैवत स्वर वाले जीव दुःख पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले होते हैं पुनः जिनके कुवस्त्र और दुष्ट आजीविका होती है इस स्वर के धारण वाले जीव चोरी कर्म करने वाले होते हैं वा चांडालादिके क्रिया करने वाले चाटिकादि से प्रहार करने वाले होते हैं इसीलिए यह स्वर निषिद्ध होता है तथा इस स्वर वाला जीव पाप कर्म विशेष करता है ॥ १३ ॥

अथ सप्तमस्वर लक्षण विषय ।

निसाद सरमंताउ हवन्तिहिंस गावरा । जंघाचारा लेह-
वाहा हिङगा भारवाहगा ॥ १४ ॥

पदार्थ—(निसाद) निपाद (सर) स्वर (मंताउ) वाले जीव (हवन्ति) होते हैं (हिंसगा) हिंसक (नरा) नर अर्थात् व हिंसा करने वाले होते हैं पुनः (जंघाचाए) जंघादिकों का समर्दन करने वाले (लेहवाह) लेख वाहक (लेख के लेजाने वाले (हिङगा) प्रमाण से रहित भ्रमण करने वाले और (भार वाह गा १४) भार वाहक होते हैं क्योंकि निपाद स्वर वाले जीवों की भी क्रियायें अयोग्य होती हैं ॥ १४ ॥

भावार्थ—निपाद वाले जीव हिंसक और अतीव भ्रमण करने वाले होते हैं तथा जंघाओं के मर्दन करने वाले लेख वाहक और भार वाहक भी होते हैं अर्थात् जो शूद्र क्रियायें हैं उनके करता निपाद स्वर वाले ही होते हैं अब इनके सप्त स्वरों के तीन ग्राम और सप्त मूर्च्छना के विषय में कहते हैं ॥ १४ ॥

अथ सप्त स्वरों के ग्राम वा मूर्च्छना विषय ।

एषसि एं सतण्हं सराणं तओगामा पं० तं० सज्जगामे
मज्झिम गामे गंधार-नामे सज्जगामस्सणं सत्त मुच्छणाओ

पं० तं० मंगी को रवीया हरिया रयणी य सारकंता य छट्टी
य सारसी नाम सुद्ध सज्जा य सत्तमा ॥ १५ ॥ मञ्जिमगाम-
स्स एं सत्त मुच्छरणाओ पं० तं० उत्तर मंदारयणी उत्तरा
उत्तर समासम्पो कंताय सो वीरा अभिरुवा होइ सत्तमा ॥ १६ ॥
गंधार गामस्सएणं सत्त मुच्छरणाओ पं० तं० नंदिया खुट्टिया
पूरिमाय चउत्थी सुद्ध गंधारा उत्तर गंधारा पुणसायं च मिया
हवइ सुच्छा ॥ १७ ॥ सुटुत्तर मा यामीसाछट्टी सव्व उयनायव्वा
अह उत्तारायत्ता कोटिमा य सा सत्तमा हवइमुच्छा ॥ १८ ॥

पदार्थ—(एएसिं ए सत्तएहं सराणं तउगामा पं० तं०) इन सात स्वरों को
तीन ग्राम प्रतिपादन किए गए हैं ग्राम उसे कहते हैं जिन में मूर्छनाओं का स-
मूह हो सो वह ग्राम समूह तीन प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि (सज्ज
गामे १) पड्ज ग्राम जिसमें पड्ज ग्राम सम बंधि मूर्छनाओं का समूह हो इसी
प्रकार (गांधार नामे २) गांधार ग्राम (मञ्जिम गामे २) मध्यम ग्राम यह
सर्व ग्राम मूर्छनाओं के समूह रूप होते हैं किन्तु (सज्ज गामस्सएणं सत्त मुच्छरणा
उ पं० तं०) पड्ज ग्राम की सात मूर्छनायें प्रतिपादन की गई हैं अपितु मूर्छना
उसे कहते हैं जिस के द्वारा श्रोता वा वक्ता मूर्छित हो तथा मूर्छित के समान
श्रोता गण वा वक्तागण होवें उसे मूर्छना कहते हैं अथवा राग भेद का नामभी
मूर्छना कहते हैं तथा जहां पर रागों के भेदानुभेद होते हैं वे मूर्छनायें हैं वे पड्
ज ग्राम की सात मूर्छना प्रतिपादन की हैं जैसे कि (मंगी १) मांगी १ (को
रवीया २) कोरवी २ (हरिया ३) हरिता ३ (रयणीय ४) रत्ता ४ (सा-
र कंता ५) शारकंता ५ (छट्टीय सारसी नाम) छट्टी मूर्छना सारसी नाम
क है (सुद्ध सज्जाय सत्तमा १५) शुद्ध पड्ज नामक सप्तमी मूर्छना है १५
किन्तु इस स्थान में इनके नाम ही वर्णन किए गए हैं किन्तु इनका पूर्णस्वरूप
दृष्टिवाद के अन्तर जो पूर्व हैं उन में सविस्तर वर्णन किया गया है तथा जो
सांगीत विद्या के पुस्तक हैं वहां से इनका स्वरूप जानना चाहिये और (म-
ञ्जिम गामस्सएणं सत्त मुच्छरणाउ पणता तं०) मध्यम ग्राम की भी सात मूर्छ-
नायें प्रतिपादन की गई हैं जैसे कि—(उत्तरमंदा १) उत्तरामंदा १ (रयणी २)

रत्ना २ (उत्तरा ३) उत्तरा ३ (उत्तर सप्ता ४) उत्तर सप्ता ४ (समोदंताय ५)
 समोदंता ५ (सोवित्रा ६) सुर्वरा ६ (अभिरुद्रा होई सप्ता १६) अभिरुद्र
 होता है सप्तमी मूर्छना १६ फिर (गांधार गामास्सणं सप्त मूर्च्छणाउ १० तं०
 गांधार ग्राम की सप्त मूर्छना प्रतिपादन की गई है जैसे कि (नंदिया १)
 नंदिका १ (सुद्धिया १) सुद्धिका २ (पुरिमाय) और पुरिमाई पुनः (चड-
 र्त्थाय मृद गंधारा) चतुर्थी शुद्ध गंधार नामक मूर्छना है (उत्तर गंधारा ५)
 उत्तर गंधारा (पुण्णमा) पुनः वह (पंचमिया) पंचमिका (हवई) होनी है
 (मूर्छा १७) मूर्छा १७ और (सुदुतरमायमा) सुदुतर मायाम (साछ्छा सव्व
 उयनायव्वा वह छठी मूर्छना सर्वथा प्रकार से जाननी चाहिये (अइ) अय
 (उत्तरायना कोहीमाय) उत्तरायन को टिया नामक (सा) वह सप्तमी हवई
 (मूर्छा १०) मूर्छा होनी है सप्तमी ॥ १८ ॥

भावाये-इन सप्त स्वरों के तीन ग्राम हैं और एक एक ग्राम में सप्त २
 मूर्च्छनाएँ हैं मूर्च्छना उसे कहते हैं जिस रागके कथन करने से वक्ता वा श्रोता
 मूर्छित के समान होजाएँ तथा यह मूर्छना रागों के भेद रूप हैं इन का पूर्ण
 विवरण दृष्टिवाद अंतरगत पूर्वों में सविस्तरता से किया गया है तथा किंचित्
 विवरण जो राग विद्या के (गायन विद्या के) पुस्तक हैं उन में भी किया गया
 है अपितु इस मूत्र में जो केवल सूचना मात्र ही विवरण है इसलिए इन का
 नामा लेख किया गया है तथा वृत्तिकार ने भी इनकी वृत्ति विस्तार पूर्वक नहीं
 लिखी है अपितु सूचना मात्र ही वृत्ति लिखी गई है अब सप्त स्वरों के विशेष
 वर्णणन में सूचकार प्रश्नोत्तर के रूप में विवरण करते हैं ॥ १८ ॥

॥ अथ सप्त स्वरों के विशेष प्रश्नोत्तर विषय ॥

सप्तसरा कओ हवई गीयस्स का हवइ जोणी कइममया
 ओसासा कइवा गीयस्स आगारा ॥ १९ ॥

पदार्थ-(सप्तसरा कओ हवइ) (प्रश्न) सप्त स्वर किस स्थान में
 उत्पन्न होते हैं १ और (गीयस्स का हवइ जोणी) गीत की कौनसी योनि
 (उत्पत्ति स्थान) होनी है २ (कइ सप्पिया ओसासा) और कितने समय

प्रमाण स्वर का उच्छ्वास है ३ अपितु (कइ वागीयस्स आगारा १६) गीतों के कितने आकार (स्वरूप) हैं ॥ १६ ॥

भावार्थ-इस गाथा में चार प्रश्न किए गए हैं जैसे कि सात स्वर कहां से उत्पन्न होते हैं गीत की योनि क्या है और स्वर का उच्छ्वास कितना होता है और गीत का आकार कैसा है इस प्रकार के प्रश्नों का उत्तर निम्न प्रकार से दिए जाते हैं ॥ १६ ॥

॥ प्रश्नों के उत्तर विषय ॥

सत सरा नाभीओ हवंति गीयं च रुन्नजोणी पाय समा
ओसासा तिन्नि य गीयस्स आगारा ॥ २० ॥

पदार्थ--(संतसरा) सातों स्वर (नाभीओ) (हवंति) उत्पन्न होते हैं और (गीयं चरुन्न जोणी) गीतों की रुदित योनि है (पायसमा उसासा) गीतों के के पद पद में उच्छ्वास है अर्थात् जो पद सम है वह गीतों के पद पद में उच्छ्वास है और (तिन्नि य) तीन (गीयस्स) गीतों के (आगारा २०) आकार होते हैं ॥ २० ॥

भावार्थ--उक्त प्रश्नों के निम्न प्रकार से उत्तर दिए गए हैं जैसे कि (प्रश्न) सात स्वर कहां से उत्पन्न होते हैं (उत्तर) नाभिसे (प्रश्न) गीतों की योनि क्या है (उत्तर) गाना (प्रश्न) स्वर का उच्छ्वास कितने समय प्रमाण होता है (उत्तर) पद की पूर्ति के अंत प्रमाण उच्छ्वास होता है (प्रश्न) गीत के आकार कितने प्रकार से वर्णन किए गए हैं (उत्तर) गीतों के तीन प्रकार से आकार वर्णन किये गये हैं (प्रश्न) वे कौन २ से हैं (उत्तर) निम्न लिखित गाथा देखिये ॥ २० ॥

आइमउआरंभता संभुव्वहंता य मज्झयारंमि अवत्थाणे
भविता तन्निवि गीयस्स आगारा ॥ २१ ॥

पदार्थ--(आइ) गीत की आदि में (आरंभता) आरंभ करता हुआ (मज्झ) कोमल स्वर होना चाहिए फिर (समुव्व हंताय) महा ध्वनि (मज्झ

यारंमि) मध्य भाग में होवे (अव साखेय) गीत के अंत में (भविता) मंद स्वर में होवे (तिन्निवि) अपि शब्द समुच्चयार्थ में है इस लिए यही तीन (गीय स्स आगारा) गीत के आकार है ॥ २१ ॥

भावार्थ—गीत के तीन आकार होते हैं जैसे कि जब गीत की ध्वनि उठाई जावे तब मृदु स्वर होना चाहिए जब मध्य भाग में ध्वनि जाए तब महा ध्वनि होनी चाहिए अपितु जब गीत का अवसान समय आवे तब प्राग्वत् मृदु ध्वनि और मंद ध्वनि होनी चाहिए यही गीत के तीन आकार हैं अब गीत के दोषों वा गुणों का विवरण करते हैं ॥ २१ ॥

॥ अथ स्वरों के भेदानुभेद गुण और दोष विषय ॥

छद्दोसे अट्टगुणा तिन्नि य विच्चाई दोन्नि भणिइओ ।
जो नाहि सो गाहिई सुसिखिओ रंग मज्झमि ॥ २२ ॥

पदार्थ—(छद्दो से) गीत के पद दोष हैं और (अट्टगुणा) अष्ट गुण हैं फिर (तिन्नि य) तीन (विच्चाई) छेदों के भेद हैं (दोन्नि भणिइओ २) स्वर मंडल में दोनों भाषाएँ कथन की गई हैं (जो नाहि) जो उक्त सर्व भेदों को जानता है (सो गाहिई) सो गीत शुद्ध गाता है अपितु (सुसिखिओ रंगम ज्झममि २२) जिसने गायन विद्या को भली प्रकार से सीखा है रंग भूमी में रंग भूमी उसे कहते हैं जो नाटक घर होता है अर्थात् गायन शाला अब सूत्र कार पद दोषों के विषय में कहते हैं ॥ २२ ॥

भावार्थ—गीत के पद दोष अष्ट गुण होते हैं और तीन प्रकार के छंदों के भेद होते हैं अपितु दो भाषाओं में स्वर मंडल गायन किया जाता है सो जो इस को पूर्ण विधि से जानता है वही गीत गाता है किन्तु जिसने भली प्रकार से गीत विद्या को रंग भूमिका में सीखा है २२ अब दोषों का विवरण करते हैं ॥

॥ अथ षट् दोष विषय ॥

भीयं १ दुय २ मप्पिच्छं ३ उत्तालं च कम्म सो मुणे पव्वं ४
कागस्सर ५ मणुणासं ६ छद्दोसा होंति गीयस्स ॥ २३ ॥

पदार्थ—(भीयं १) भय के साथ गायन करना अथवा (दुयं २) शीघ्र २ गाना २ (अपित्थं ३) श्लेष्मा सहित गला होने पर गान करना तथा अतीव श्वास के होने पर गान करना ३ तथा (उत्तालंच) ताल से विपरीत गाना (कम्पसो गुणोयन्वं ४) इसी प्रकार अनुक्रमता पूर्वक भेद जानने चाहिए (कागंस्सरं ५) अथवा कागवत् यदिस्वर होवे तब भी गीत में दोष होता है ५ (अनुयासं ६) और नासिका में स्वर उच्चारण करना यह भी दोष है सो (छद्मसा) यह षट् दोष (ह्यंति) होते हैं (गीयस्स) गीत के ॥ २३ ॥

भावार्थ—गीत के गाने में षट् प्रकार के दोष होते हैं जैसे कि-भय के साथ गाना १ शीघ्र २ गान २ श्वास होने पर गाना ३ ताल से विपरीत गाना ४ कागवत् स्वर के होने पर गाना और नासिका में गाना ६ अथ गुणों का विवर्ण करते हैं ।

अथ गुणो विषय में सूत्रकार कहते हैं ॥

पुण्ण रतं च अलंकियं च वत्तं हेव विधुट्ठं सुहरं समं
सुललियं अठ गुणा ह्यंति गीयस्स ॥ २४ ॥

पदार्थ—(पुण्ण) स्वर कला पूर्ण होवे १ (रतंच) पुनः राग में रक्त होवे २ फिर (अलंकियंच) राग अलंकार के सहित होवे ३ (वत्तं हेव विधुट्ठं) और प्रगट वचन होवे अर्थात् स्पष्ट वचन होवे ४ इसी प्रकार शुद्ध स्वर होवे ५ फिर (सुहरं ६) कोकिलावत् मधुर स्वर होवे (समं ७) तालादि वादित्र सम होवे और (सुललियं) राग वा स्वर सुलालित होवे ८ (अठ गुणा) यह अष्टगुण (ह्यंति) होते हैं (गीयस्स) गीत के ॥ २४ ॥

भावार्थ—गीत के गाने के अष्ट प्रकार के गुण निम्न प्रकार से प्रतिपादन किए गए हैं जैसे कि-स्वर कला में प्रवीणता १ राग में रक्तता २ अलंकार सहित ३ प्रगट वचन ४ शुद्ध स्वर ५ कोकिलावत् स्वर मधुर ६ तालादि वादित्र सम ७ सुलालित स्वर वा राग ८ यही गीत के गाने के आठ गुण हैं इन गुणों के साथ गीत गाने से गीत निर्दोष कहे जाते हैं अब इन के अनिरिक्त गुणों का विवर्ण करते हैं जो अवश्य ही जानने योग्य हैं ॥

अथ स्वरों के अन्य गुणों विषय में ।

उरकंठ सिरपसत्यं च गिज्जंते मउयरिभियपदबंध
समताल पउक्खेवं सतसरसी भरणेय ॥ २५ ॥ अक्खर समं
पदसमं समंताल समंलय समंगेह समंच निस्ससियओससिय
समंसंचार समंसरासत ॥ २६ ॥

पदार्थ--(उरकंठ) यदि स्वर विशाल होता है तब उर (वृक्ष स्थल)
विशुद्ध कंठ विशुद्ध (सिर वसत्त्वंच) और शिर प्रशस्त फिर (गिज्जंते) गी-
त गाएँ जाएँ किन्तु (मउय) मधु स्वर के साथ (रिभियं) स्वर को संचारण
करता हुआ चातुर्यता के साथ उस रिभित कहते हैं और (पदबंध शुद्ध पद-
कद्ध वृत्त होवे और (समताल) समताल होवे तथा वादित्रादि भी सम्यक् प्रकार
से ध्वनि निकालते हों (पुच्छुखेवं) प्रत्युत्तेप उस का नाम है जो कांसिकादि
वादित्र हैं उन के शब्द वा नृत्य करने वाले के आक्षेप भी ठीक होवें इसी
लिए (सत्तसरसी) सात स्वर (भरणेय २५) संयुक्त और अक्षरादि सम
गीत कहा जाता है २५ पुनः (अक्खरसमं) दीर्घ द्वस्व प्लुत वा अनुनासिकादि
अक्षर सम होवें और (पयसमं) पिंगल शास्त्रानुसार पद सम होवे (ताल
सम) हस्तादि ताल सम होवें (लयसमं) लतादि वादंतादि के वादित्र बने
हों बंध भी सम हों फिर (गहसमंच) जो वीणादि राग में गृहीत हैं वह भी
सम हो (निस्ससियउससियसमं) निःश्वास और उच्छ्वास भी सम हों क्योंकि
श्वासोच्छ्वास के ठीक होने परही गाना गाया जाता है (संचारसमं) तंती
सतार आदि में अंगुली आदि का संचार भी सम हो (सरासत २६) यह
सात स्वरों के सात लक्षण प्रकारांतर से कहे गये हैं ॥ २६ ॥ अब इस के आगे
छंद के लक्षण वर्णन करते हैं ॥

भावार्थ—प्रकारान्तर से भी गीत शुद्धि का विवरण इस प्रकार से किया
गया है जैसे कि उर १ कण्ठ २ शिर ३ विशुद्ध होवें मृदु गीत गाया जावे
चातुर्यता के साथ अक्षरों का संचारण किया जाए पद बद्ध-रचना होवे फिर
हस्तादि की ताल सम होवे प्रत्युत्तेप नृत्य करने वाले का ठीक होवे इस प्रकार
विशुद्धि के साथ जब गाना गाया जाता है तब उस गीत को सम स्वर विशुद्ध कहते

२५ फिर अक्षर सम हों १ पद सम हो, २ तात् सम हो, ३ लता सम हो, ४ ह सम हो ५, साधोद्भास सम हो ६, और (तंती) सत्तर आदि में संचार भी सम हो ७, यह भी सात गुण खरों के प्रकारान्तर से कहे गये हैं क्योंकि जो गीत विद्या के वेत्ता हैं यदि वे शुद्धि पूर्वक उसे ग्रहण करते हैं तब वे विद्या उनकी फली भूत होती हैं जब कि सर्व प्रकार से शुद्धि हो जावे तब जो छंद हैं वह भी शुद्ध होने चाहिए इस लिए अब वृत्तादि विषय में कहते हैं ॥

॥ अथ नत्त शुद्धि विषय ॥

निर्दोषे सारवत्तं च हेउज्जुत मलं कियं उवणयं सो वयारं च मियं महुर्मेव य ॥ २७ ॥ समं अच्च समं चेव, सन्वत्थ विसमंसजं तिन्निचित्तपयाराइं चउत्थं नो वलम्भई ॥ २८ ॥

पदार्थ—(निर्दोषं) द्वात्रिंशत् दोषों से रहित और (सार वत्तं) विशिष्ट अर्थ का सूचक पुनः (हे उज्जुतं) हेतु युक्त और (अलंकियं) उपमादि अलंकारों से अलंकृत पुनः (उवणयं) नैगमा दिनयों से युक्त अयुक्त अथवा (सों-वयारं च) कठिन वचनों से रहित लज्जा युक्त अविरुद्ध अर्थ का प्रकाशक (मियं) मितान्तर वा मर्यादा पूर्वक अक्षर फिर (महुर्) मधुर अक्षर युक्त (एवय) इस प्रकार के शुद्ध गीत को वृत्त कहते हैं अब वृत्त के सम विषय में कहते हैं (समं) जिस छंद के चारों चरणों के समान अक्षर हों उन्हें समछंद कहते हैं और (अच्चसमं चेव) जिस छंद के प्रथम पाद और तृतीय पाद द्वितीय पाद और चतुर्थ पाद के परस्पर सामान्य वर्ण हों उन्हें अर्द्धसमच्छंद कहते हैं और (सन्वत्थ विसमं चज्जं) जिस वृत्त का सर्वथा प्रकार से ही विषमता होवे उसे सर्व विषम छंद कहते हैं सो यह (तिन्नि-तीनों (वित्त) वृत्त के (पयाराइं) प्रकार कहे गये हैं इस लिये (चउत्थं नो-लम्भई २८) वृत्त का चतुर्थ प्रकार किसी प्रकार से भी उपलब्ध नहीं होत अर्थात् सम, अर्द्धसम, विषम यही तीनों प्रकार छंद के हैं ॥ २८ ॥

भावार्थ—वृत्त के आठ गुण होते हैं जैसे कि-छंद निर्दोष १ विशिष्ट अर्थ का सूचक हेतु युक्त २ अलंकृत ३ नयों से युक्त ४ शुद्ध अलंकार पूर्वक नि

छादि दोषों से रहित ६ मितान्तरो ७ और मधुर ८ फिर तीनों प्रकार से वृत्त कहे गये हैं २७ जिनके चारों पादों के परस्पर समान बर्ये होने हैं उन्हें सम छंद कहते हैं जिनके प्रथम पाद और तृतीय पाद द्वितीय पाद और चतुर्थ पाद परस्पर सम हों उन्हें अर्द्ध समच्छंद कहते हैं किन्तु जिस वृत्त के चारों पाद विषम हों उन्हें सर्व विषय छंद कहते हैं यही तीन वृत्तों के प्रकार कहे गये हैं किन्तु चतुर्थ प्रकार कहीं भी उपलब्ध नहीं होता अब भाषा विषय में कहते हैं।

अथ भाषा विषय ।

सक्कया पागया चेव भणिइओ होति दोणिवि सर मंडलं
मिगिज्जंते पसत्था इसी भासिया ॥ २६ ॥

पदार्थ—(सक्कया) संस्कृत (पागया चेव) और प्राकृत (भणिइ हो-
ति दोणिवि) दोनों भाषाएँ कही गई हैं (सर मंडलंमि) स्वर मंडल में
(अर्थात् अहेन् गणधरो ने दोनों भाषाओं में स्वर मंडल प्रतिपादन किया
है) (गिज्जंते) और इन्हीं में (मिज्जंते) स्वर मंडल गायन किया है क्यों कि
यह स्वर मंडल और यही दोनों भाषाएँ (पसत्था) प्रशस्त (सुन्दर (इसी)
अपि श्री भगवन् वर्द्धमान स्वामी से (भासिया) भाषित हैं २६ अर्थात् दोनों
भाषाएँ प्रशस्त श्री भगवान् ने प्रतिपादन की हैं ॥ २६ ॥

भावार्थ—तीर्थंकरों ने संस्कृत और प्राकृत यह दोनों भाषाएँ प्रतिपादन
की हैं और दोनों भाषाओं में स्वर मंडल गायन किया जाता है और यह दोनों
भाषाएँ सुन्दर हैं और अपि भाषित हैं यहाँ पर अपि शब्द का सम्बन्ध
भगवान् से है २९ अब कुछ विशेष प्रश्नों के विषय में कहते हैं ॥

अथ विशेष प्रश्न विषय ।

केसी गायइ मधुरं केसी गायइ स्वरं च रुक्खं च केसी गायइ
चउरं केसी च विलंबिय दुपं केसी विस्सरं पुण केसी ॥३०॥

पदार्थ—(केसी) कौन सी स्त्री (गायइ) गाती है (महुरं) मधुर गीत और (केसी) कौन सी स्त्री (गायइ) गाती है (खरंच) खर और (रुक्खंच) रुक्म कर्कश गीत और (केसी) कौनसी स्त्री (गायइ) गाती है (चउरं) चातुर्यता पूर्वक और (केसी य) कौन सी स्त्री (विलंबियं) विलम्ब से गाती है (दुयं) शीघ्र (केसी) गाने वाली कौनसी स्त्री फिर (विस्सरं पुण के रेसी ३०) विस्वर गीत कौनसी स्त्री गाती है अर्थात् राग का विध्वंस करनेहारी कौनसी स्त्री होती है ॥ ३० ॥

भावार्थ—उक्त गाथा में यह प्रश्न किए गये हैं कि कौनसी स्त्री मधुर गीत गाती है कौनसी स्त्री कर्कश और रुक्म गीत गाती है कौनसी स्त्री दक्षता पूर्वक गाना गाती है कौनसी स्त्री विलम्ब से गाती है कौनसी स्त्री शीघ्रता से गाती है कौनसी स्त्री विस्वर गीत गाती है ॥ ३० ॥ इन प्रश्नों के उत्तर निम्न गाथा में दिए गए हैं ॥

अथ उत्तर विषय ।

गोरी गायइ महुरं काली गायइ खरंच रुक्खंच सामा गायइ चउरं काणीयविलाबियं दुतं अंधा विस्सरं पुणपिंगला ॥३१॥

पदार्थ—(गोरी गायइ) गौर वर्ण वाली स्त्री गाना गाती है (महुरं) मधुर और (कालीगायइ) कृष्णा गाती है (खरंच रुक्खंच) कर्कश रुक्म अपितु (सामा गायइ चउरं) श्यामा गाती है दक्षता के साथ (काणीयविलाबियं) एक चतुर्वाली विलम्ब से गाती है और (दुयं अंधा) शीघ्र अंधी स्त्री गाती है पुनः (विस्सरं पुणपिंगला ३१) विस्वर पिंगला गाती है अर्थात् कपिला स्त्री विस्वर गीत गाती है ॥ ३१ ॥

भावार्थ—जो तीसरी ३० गाथा में प्रश्न किए गए थे उनका अनुक्रमता पूर्वक ३१ वीं गाथा में उत्तर दिए गए हैं जैसे कि (प्रश्न) कौनसी स्त्री मधुर गीत गाती है (उत्तर) गौर वर्ण वाली (प्रश्न) कौनसी स्त्री कर्कश और रुक्म गाना गाती है (उत्तर) कृष्णा (काले वर्ण वाली) (प्रश्न) कौनसी स्त्री चातुर्यतापूर्वक गाती है (उत्तर) श्याम वर्ण वाली (प्रश्न) कौनसी स्त्री विलंब से गाती है (उत्तर) एक आंख वाली (प्रश्न) कौनसी स्त्री शीघ्र २ गाती है

(उत्तर) आंशो नेत्रद्वान् (यश्च) कौनसी स्त्री विस्वर गाना गाती है (उत्तर)
पिंगला (कपिला) स्त्री विस्वर गाती है उक्त प्रश्नों के उत्तर अनुक्रमता
पूर्वक २१ की गुंथा में दिए गए हैं अब स्वर मंडल का उपसंहार करते हैं ॥

अथ उपसंहार विषय ।

सतसरात्तओगासा सुच्छणाएगवीसइ ताणाएगुणपद्दाम्
ससम्पत्तं सरमंडलं सेतंसत्तनामे ॥ ३३ ॥

पदार्थ— (सतसरा) पड़जदि सप्त स्वर हैं और (तओगासा) इनके तीन
ग्राम हैं फिर इन की (सुच्छणाएगवीसइ) २१ मूढ़नाये हैं क्योंकि एक २ ग्राम
को सात सात मूढ़नाये हैं और (ताणाएगुणपद्दाम्) ४२ इन की तान हैं जैसे
कि एक तंत्रों की ७ तानें हैं उन में एक २ स्वर सात सात बार गाया जाता
है इसलिये ४२ तान कथन की गई हैं सो इसी विधि पूर्वक (सम्पत्तं) समाप्त
हो गया है (सरमंडलं) स्वर मंडल ३२ (सेतंसत्तनामे) सो वही सम नाम
है अर्थात् दश प्रकार के नामान्तर के विषय समनाम इस प्रकार से बखाने किया
गया है अब इन के आगे आठ नाम का विवरण किया जायगा ॥

भाषार्थ—इस स्वर मंडल में सम स्वर तीन ग्राम २१ मूढ़ना और ४२ तान
बखाने की गई हैं किन्तु नाम उसे कहते हैं जैसे कि एक बीणा में ७ छिद्र हैं उन
में एक एक स्वर सात सात बार गाया जाता है सो इस प्रकार से सातों सात
४२ हुए सो यह ४२ तान थी स्वर मंडल के बीच में हैं इस प्रकार से स्वर मंडल की
समाप्ति की गई है अपितु इसे ही सम नाम कहते हैं अब इस के पश्चात् आठ प्रकार
के नाम का विवेचन किया जाता है किन्तु आठ नाम में आठ प्रकार से विभ-
क्तिएं दिखलाई गई हैं इसलिये अब विभक्तियों का स्वरूप दिखलाते हैं ॥

अथ अष्टनामान्तर्गत अष्ट विभक्तिषु विषय ।

सैकित्तं अट्टनामे२ अट्टविहा वयणविभर्त्ता प० त० निद्वेसे
पट्टमाहोइ विट्टयाउवयणं तट्टया कारणमि कया चट्टया संप-

यावणे १ पंचमी अवायाणे छट्टीस्सामिवायणे सत्तमि सिन्निहा-
णत्थेअट्टमी आमंत्तणीभवे ॥ २॥

पदार्थ-संस्कृतं अट्ट नामे २ अट्टविहा वयणाविभक्ति पं० तं०) सो सप्त नाम के अनन्तर आठ प्रकार के नाम का नाम किस प्रकार से विवरण किया गया है अर्थात् वह आठ प्रकार का नाम कौनसा है इस प्रकार शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि भो शब्द प्राप् ! आठ प्रकार के नाम में आठ प्रकार की वचन विभक्ति कथन की गई है वचन विभक्ति उसे कहने हैं जो अर्थों के विभाग को करे और वचनों के अनेक भेद करके दिखलाए किन्तु यह सुवर्त वचन हैं अपितु तिङ्न्त न समझने चाहिए सो यह विभक्तियें आठ प्रकार से प्रतिपादन की गई हैं जैसे कि (निदेश पठमा होइ) केवल लिंग बोधनार्थ जो वचन भाषण किए जाते हैं उनमें प्रथमाविभक्ति होती है अर्थात् निदेश में प्रथमा होती है और (विद्या उच गच्छ) द्वितीया उपदेश में होती है अर्थात् द्वितीया विभक्ति आदेश में होती है (चड्या) तृतीय (करणमि) करण में (कया) विधान की गई है अपितु (चउत्थी) चतुर्थी (संपयावणे १) संप्रदान में कही गई है १ और पंचमी पांचवी (आवादाणे) अयादान में होती है (छट्टीस्सामि वायणे) किन्तु पट्टी स्वस्वामि वचन में होती है अर्थात् सम्बंध में पट्टी होती है और (सप्तमी) सातवी (सणिहाणत्थे) सन्निधानार्थ में होती है अर्थात् आधार में सप्तमी विभक्ति होती है और (अट्टमी) आठमी विभक्ति (आमंत्तणी भवे २) आमंत्रण अर्थ में होती है अर्थात् अष्टमी विभक्ति सम्बोधन में कथन की गई है किन्तु आधुनिक व्याकरणों में संबोधन को पृथक करके सात विभक्तियें लिखी है और वृद्ध व्याकरणों के मत में विभक्तिएं आठ ही होती हैं क्योंकि कर्ता के वचन भेद में ही आमंत्रण होता है सो वचन भेद का नाम विभाक्त है यथा विभज्यन्ते विभागी कियन्ते संख्या कर्मादयोऽर्था अभिरिति विभक्तयः विभक्तानां अर्थाः विभक्तार्थाः इसलिये आमंत्रण को भी विभक्तियों की संज्ञा में रखा गया है ॥ २ ॥

भावार्थ-आठ नाम के बीच में आठ प्रकार से विभक्तियें कथन की गई हैं क्योंकि वचन के भेद को ही विभक्ति कहते हैं सो यह नाम विभक्तियें हैं तिङन्त नहीं है और इसी को कारक प्रकरण जानना चाहिये अब जिन २ स्थानों में

जो जो कारक होता है वे निम्न लिखितानुसार है निर्देश में प्रथमा होती है उप देश में द्वितीया होती है इसी प्रकार करण में तृतीया सम्प्रदान में चतुर्थी अपादान में पंचमी सम्बन्ध में षष्ठी आधार में सप्तमी और आमंत्रण में अष्टमी विभक्ति होती है इस प्रकार के कारकों के स्थान वर्ण करने के पश्चात् अब इन के उदाहरण दिखाए जाते हैं ॥

अथ अष्ट विभक्तियों के प्राकृत उदाहरण विषय ।

तत्थ पढमा विभक्ति निद्देसे सो इमो अहंवति विइया
पुण उवएसे भणकुणसु इमं वयं वति ३ ॥

पदार्थ—(तत्थ पढमा विभक्ति) इन आठों विभक्तियों में जो प्रथमा है वो (निद्देसे सोइमो अहंवति) निर्देश रूप इस प्रकार से हैं जैसे किः अपं-अहं-इत्यादि किन्तु अयं प्रयोग पुलिङ्ग का इसलिये दिखलाया गया है यह भी प्रयोग केवल निर्देश मात्र ही है और (विइया पुण) द्वितीया फिर (उवएसे) उपदेश में होती है जैसे कि-(भणकुण सुइमं वयं वति) शास्त्र को पढ़ कार्य को कर इस प्रकार के वचनों में द्वितीया होती है किन्तु इन से अन्य स्थानों में भी द्वितीया होती है जैसे कि-कटं करोति, शरं लुनाति, इत्यादि ३ ॥

भावार्थ—आठों विभक्तियों में से प्रथम प्रथमा के ही स्थान वर्णन किए गये हैं जैसे कि- केवल निर्देश में प्रथमा होती है यथा सः अयं, अहं, इत्यादि निर्देश वचन प्रथमा में रहते हैं और उपदेश में द्वितीया होती है जैसे कि-शास्त्रं पठ कार्यं कुंरु अर्थात् शास्त्र को पढ़ कार्य कर इत्यादि अर्थों में द्वितीया होती है अथवा इन से अतिरिक्त अर्थों में भी द्वितीया होती है जैसे कि-कटं करोति, शरं लुनाति अर्थात् कट को बनाता है शर को काटता है इस में उपदेश कुछ भी नहीं है अपितु वह स्वयमेव ही वह कियाएं करता है यथा कुंरु करोति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिए अब तृतीया और चतुर्थी के उदाहरण कहते हैं ॥

अथ तृतीया और चतुर्थी विषय ।

तइया करणंमि कया भणियं च कयं च तेणेव मएवा हं
दिनमोसाहाए हवइ चउत्थी संपयाणंमि ४ ॥

पदार्थ--(तइया) तृतीया (करणंभि) करण में (कया) विधान की गई जैसे कि- (भणियं च कयं च) पठन किया और कृत किया (तेणे वमएवा) उसने अथवा मैंने अर्थात् पठित मया पठन किया मैंने तेन तादिता उसने मारी इत्यादि अर्थों में तृतीया होती है और (हंदि) इत्युपदर्शने यह अव्यय दिखलाने अर्थ में है यथा (नमो साहाए) नमो देवेभ्यां स्वाहा अग्नये अर्हते नमः इत्यादि अर्थों में (हवइ) होती है (चउत्थि) चतुर्थी विभक्ति होती है (संपयाणंभि) संप्रदान पात्र में संप्रदान कारक होता है यथा उपाध्याय गां ददाति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिये ॥ ४ ॥

भावार्थ--तृतीया विभक्ति करण में होती है क्योंकि साधक तमं करणं इस प्रकार से माना गया है यथा शरेण हन्ति असिना छिनन्ति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिये और चतुर्थी संप्रदान में है जैसे कि नमो देवेभ्यः अर्हते नमः स्वाहा अग्नये उपाध्याय गां ददाति इत्यादि अर्थों में संप्रदान होता है क्योंकि नमः शब्द का सम्बन्ध सम्प्रदान के साथ ही प्रायः होता है सम्प्रदान उसे कहते हैं जिसको कोई वस्तु दी जाए अर्थात् लेने वाला सम्प्रदान कहाता है इसके अन्तर पंचम और छठे कारक के विषय में विवेचन करते हैं ॥

अथ पंचम और छठे कारक विषय ।

अवणय गिएह य एत्तो इउत्तिवा पंचमी अवा याणे ।
छठी तस्स इमस्सवा गयस्स वा सामिसवंधे ॥ ५ ॥

पदार्थ--(अवनय) दूर कर (गिएहंय) ग्रहण कर (एत्तो) उससे (इउत्ति वा पंचमी अवायाणे) अथवा इससे श्रुति होती है यथा रत्न त्रयान्वोद्धः इत्यादि अर्थों में पांचमी विभक्ति अपादान नामक कारक में होती है क्योंकि अपायेऽवधौ ॥ शाब्द्या. अ. १ पा. ३ सू. १५६ । बुद्धिकृत जो विभाग है उसके विषय अपादान कारक होता है और (छठी) छठी विभक्ति इन अर्थों में होती है जैसे कि- (तस्स) उसकी वस्तु हैं (इमस्स) इसकी है (गयस्स वा) अथवा गए हुए की है क्योंकि यह कारक (सामि सम्बन्धे ५) स्वामी सम्बन्ध में होता है यथा " राज्ञः पुरुषः " यह राजा का पुरुष है इत्यादि अर्थों में षष्ठी विभक्ति होती है ॥ ५ ॥

भावार्थ—यौवर्ही विभक्ति अत्रादान में होती है जैसे कि इसमें दूर करो इस से तो इत्यादि अर्थों में प्रत्ययों है और वृद्धो सम्बन्ध में होना है जैसे कि वह उसकी वस्तु है वा इसको है इत्यादि अर्थों में स्वामी सम्बन्ध होता है इसलिये इन अर्थों में पृष्टी दी गई है अब इस के आगे समीप और आमंत्रण विषय में कहते हैं ॥

अथ समीप विभक्ति और आमंत्रण के विषयों ।

**हृड पुण समीप तंममि आहारकालभावेय आमत-
र्ण भवे अहमी जहाहे जुवाणेति सतं अहनामि ॥**

प्रकार्य—(हृड) होती है (हृड) फिर (समीप) समीप विभक्ति (तंममि) यो इस (आहार) आहार (काल भावेय) काल और भाव के विषय में जैसे कि आहार के विषय में तो समीप होती है साथ ही काल और भाव का भी सम्बन्ध करनेवा चाहिए जैसे कि—“ मयौ रमते ” वसंत-माम में लोग काँड़ा करते हैं वहाँ पर काल में समीप हो गई है और “ चारित्रेऽविष्ट ते ” चारित्र में दूनि दहरते हैं वहाँ पर भाव में समीप है क्योंकि आत्मा निज भाव में स्थिति करता है इत्यादि प्रयोगों में समीप होती है और (आमंत्रणी भवे अहमी) आमंत्रण में अहमी होती है यथा (देहवायेति) हे युवा-इस प्रकार के संबोधन में अहमी होती है क्योंकि (“ ह्रस्वोऽनित्यात् ”) इस सूत्र से संबोधन में हे शब्द का प्रयोग करना चाहिए व (सतं अह नाम) यही आठ नाम है सो इसी स्थान पर अष्ट प्रकार का नाम पूरा हो गया है अब इसके आगे नव नाम विषय में कहते हैं ॥

भावार्थ—समीप विभक्ति अत्रा में होती है यथा काल और भाव में भी हो जाती है यथा “ मयौ रमते ” चारित्रेऽविष्टे “ यह काल और भाव के प्रयोग हैं और आमंत्रण में अहमी विभक्ति कथन की गई है जैसे कि हे युवा भी हृड इत्यादि प्रयोग हैं किन्तु वर्तमान काल में जो व्याकरण में प्रचलित हैं वन्ते आमंत्रण अयनाच माना गया है और सूत्र में आमंत्रण को आठवीं विभक्ति करके माना गया इससे सिद्ध होता है कि प्राचीन व्याकरण आमंत्रण को भी

विभक्ति मानते थे और इन के सर्व प्रत्यय निम्न प्रकार से हैं जैसे कि— सु औ जम् । अम् औद् शस् । दाभ्याम् भिस् । ऊ भ्याम् भ्यस् । ङसि भ्याम् भ्यस् । इस् ओस् आम् ङिओस् सुप् । पुनः आमंत्रण में सु औ जम् । सो इस प्रकरण में कारक प्रकरण दिखलाया गया है अपितु इसका सविस्तर स्वरूप व्यकरणों में देखना चाहिये क्योंकि यहाँ पर तो सूचना मात्र ही वर्णन किया गया है सो इस प्रकरण को अवश्य ही ध्यान से पठन करना चाहिए अब इसके अनन्तर नव नाम के विषय में कहते हैं किन्तु नाम के अंतर्गत नव प्रकार के रस वर्णन किए गए हैं इस लिए नवरसों की व्याख्या की जाती है ।

अथ नवरस विषय ।

नव कव्वरसा पन्नता तंजहा वीरो १ सिंगारो २ अभ्भु-
तोय ३ रादूदोय ४ होई बोधव्वो वेलणओ ५ वीभच्छो ६ हासो
७ कल्लणो ८ पसंतोय ९ ॥

पदार्थ—(नव कव्वरसा पन्नता तंजहा) नव प्रकार से काव्य रस प्रतिपा-
दन किए गए हैं क्योंकि वेर्भावः काव्य कवि का जो अंतःकरण का भाव है
व फिर वो वीरादि रस काव्य में बंधे हुए हैं उन्हीं को काव्य रस कहते हैं यथ वा
ह्यार्थी लंवनो वस्तु विकारो मान सो भवेत् समावः कथ्यते सञ्ज्ञिस्तस्योत्कर्षो-
रसः स्मृतः १ यह काव्य रस नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि
(वीरो १) दान तप युद्ध इत्यादि में वीरता करना उसे वीर कहते हैं १ और
(सिंगारो २) काम जन्य सर्व रसों में प्रधान स्त्री संग से उत्पन्न होने वाले रस
को शृङ्गाररस कहते हैं २ (अभ्भुतोय ३) अद्भुत पदार्थों के देखने से जो रस
उत्पन्न होता है उसको अद्भुत रस कहते हैं और (रादूदोय ४) वैरी के दिख-
लाए हुए भयों को देखकर जो रस उत्पन्न होता है उसे रौद्र रस कहते हैं ४
(होई बोधव्वो) अर्थात् इस रस को रौद्र रस जानना चाहिए (वेलणओ ५)
जो लज्जा का उत्पादक होवे और लोकों में स्तुति का पात्र भी हो उसको
व्रीडन रस कहते हैं ५ (विभच्छो ६) जिन पदार्थों के सुनने से वा देखने से
घृणा उत्पन्न हो उस रस को विभत्स रस कहते हैं ६ (हासो ७) जिसके
द्वारा हास्य की प्राप्ति हो उसे हास्य रस कहते हैं जैसे कि वेष परिवर्तन करना

भाषा परिवर्तन भांड वेष्टा वा झुतुहल उत्पादक वचन उच्चारण करने उसी को हास्य रस कहते हैं ७ (कलुंणे ८) प्रिय वस्तुओं के वियोग से दुःख उत्पन्न होता है फिर मुखाकृति मलीन हो जाती है चित्त व्याकुल रहता है इत्यादि भावों को करुणा रस कहते हैं ८ फिर (पसंतोय ९) जो कोप मान भाषा राग लोभ और द्वेषादिके बंधनों से विप्लव हुआ है अतः एव आत्मज्ञान में हिनि भ्रम है सदैव काल प्रशान्तात्मा है इत्यादि गुण पूर्वक जीव को प्रशान्त रस प्राप्त होता है ॥ ९ ॥

भावार्थ—नव प्रकार के नाम नव रस प्रतिपादन किए गये हैं और इनको नव काव्य रस भी कहते हैं क्योंकि कवि के भावों का नाम काव्य होता है अतः उनमें जो निबंधन किया हुआ है उसी को रस कहते हैं सो यह नव प्रकार के रस काव्य रस होते हैं जैसे कि वीर रस १, मृद्गार रस २, अद्भुत रस ३, रौद्र रस ४, व्रीडन रस ५, वीभत्स रस ६, हास्य रस ७, करुणा रस ८, और प्रशान्त रस ९ यही नव प्रकार के रस हैं और अलंकार ग्रंथों में प्रायः इन्हीं रसों का विशेष वर्णन होता है वह भी नव रसों के विधायक होते हैं और स्वरो में नव रसों का परस्पर विशेष सम्बन्ध रहता है सो जो संसार भर में पदार्थ हैं वे नव रसों के ही अंतरगत रहते हैं अब रसों के उदाहरण दिखाये जाते हैं ।

अथ वीर रस का उदाहरण विषय ।

तत्थ परिच्चागंमि य दाणेत्तवचरणा सत्तुजण विणासे य
अणसंणसयधितीपरकमलिंगो वीरो रसो होई ॥ २ ॥ वीरोरसो
जहासो नाम महावीरो जो रज्जं पयहिळण पव्वइओ कामको-
हमहासत्तु पक्ख निग्घायणं कुणई ॥ ३ ॥

पदार्थ—(तत्थ परिच्चागंमि य दाणे) इन नव रसों में प्रथम वीर रस का विवर्ण किया गया है सो यह वीर रस त्याग में दान में तपश्चरण में च पुनः (तवचरणसत्तुजणविणासे य) शत्रु जन के विनाश में होता है जैसे कि (अणसं सयधिती) दान करके गर्व न करना जैसे किममतुल्योदानी नास्तीति अर्थात् मेरे समान कोई दानी नहीं है इस लिए दान देकर मान न

करना तप करके शांति रखना और (परक्रम) वैरी के हनन में पराक्रम करता है किन्तु व्याकुलता नहीं करता सो (लिंगो वीरोरसो होई २) इन लक्षणों से वीर रस की पहचान होती है क्योंकि त्याग करना दान देकर पश्चात्ताप न करना तप में धृति धारण करना यह सब वीरता के लक्षण हैं और संसार पक्ष में यह रस शत्रु के विनाश में भी होता है इसी का नाम वीर रस है अब इस रस का उदाहरण देते हैं किन्तु यह उदाहरण भाव शत्रु के हनन करने का ही है क्योंकि शास्त्र में मोक्षमार्ग का ही प्रारम्भ हुआ है सो उसी के अनुसार उदाहरण हैं (वीरोरसो) वीर रस (जहासोनाम महावीरो) जैसे वह सुप्रसिद्ध नाम से श्री महावीर स्वामी जिन्होंने (जोरज्जं) राज्य को (पयाइऊण) त्याग करके और वर्षादान देकर (पन्वइओ) दीक्षा ग्रहण की फिर (कामकोह) काम क्रोध-रूपी जो (महासजु) महा शत्रुओं का (पक्ख) समूह वा गर्व था (निग्घायणकुण ३) उसका नाश किया अथवा श्री महावीर देव स्वामी भाव शत्रुओं को नाश करने लगे सो इसी का नाम वीर रस है ३ इस रस में भाव वीरता का ही उदाहरण दिया गया है किन्तु भावार्थ यह है कि जिस काव्य के सुनने से वीरता उत्पन्न होवे उसे ही वीर रस कहते हैं ॥

भावार्थ—इन नव रसों में प्रथम वीर रस का विवरण किया गया है जैसे कि यह रस त्याग में, दान में, तप में और शत्रु के विनाश में होता है दान देकर अहंकार न करना, तप में धृति धारण करना, शत्रु के विनाश में पराक्रम करना, इन लक्षणों द्वारा वीर रस की प्रतीति हो जाती है इस में उदाहरण श्री भगवान् महावीर स्वामी का ही है जिन्होंने राज त्याग कर दीक्षा लेकर काम क्रोध रूपी भाव शत्रुओं के नाश करने में उद्यत हुए यही वीरता का लक्षण है तथा जिस काव्य के सुनने से वीरता की प्राप्ति हो उसे ही वीर रस कहते हैं ॥

अथ शृंगार रस विषय ।

सिंगारो नाम रसो रइसं जोगाभिलासं संजणणो मंडण विलास विब्बोय हासलीला रमण लिंगो ॥ ४ ॥ सिंगारो रसो जहा महु र विलास ललियं हिययउम्मादण कर जुवाणाणं सा मासद्धु दामं दायंति मेह लादामं ॥ ५ ॥

पदार्थ—(सिंगारो नाम रसो) शृङ्गार नामक रस (रई) रति कामदेव सं-
जोगा भिलास) स्त्री आदि के संजोग की अभिलाषा के (संजणखो) उत्पन्न
करने द्वारा है और (मंडण) कंकणादि का मंडण और नेत्रादि (विलास)
विलास युक्त होने वा (विवोयण) अंग विकार युक्त होजाने फिर (हास)
हास्य करना अथवा (लीला) काम जन्य वार्ताओं का उच्चारण करना फिर
रमण लिंगो ४) स्त्री पुरुष का परस्पर संजोग होना वा क्रीडा करना इस रस
का चिन्ह है ४ अब इस रस का उदाहरण दिखलाते हैं (सिंगारो रसो जहा)
शृङ्गार नामक रस इस प्रकार से है जैसे कि (मधुर) मधुर वचन (विलासल
लियं) विलास और ललित पुनः (हियय उम्मादण कर जुवाणणं) हृदय के
उन्माद कारी अर्थात् काम के उत्पादन करने वाले वचन हैं अतः किनको !
युवा पुरुषों को (सामासद्दु) इयाम वर्णा स्त्री के धुंगुरुओं के शब्द (दामं
दायंति) कीकणी आदि के शब्द (मेहलादामं ५) मेखला के शब्द इत्यादि
शब्दों को सुनकर युवा पुरुषों की काम अग्नि संदीप्त होती है सो इसी को शृङ्गार
रस कहते हैं ॥ ५ ॥

भावार्थ—शृङ्गार रस का लक्षण इस प्रकार से है काम की आशा शरीर
काम उन काम चेष्टा युक्त अंगों का हो जाना, हास्य करना, लीला युक्त वचन
बोलने और क्रीडा में लगे रहना इन लक्षणों से शृङ्गार रस की प्रतीति होती है
४ जैसे कि युवा पुरुषों के हृदय में विकार उत्पन्न करने वाले मधुर और विला
स-लीलाकारी श्यामा नाम की स्त्री के आभूषणों के शब्द होते हैं अतः वे शब्द
युवा पुरुषों के काम उत्पादक होते हैं सो इसीको शृङ्गार रस कहते हैं ५ किन्तु
इस रस का लक्षण हास्य क्रीडा रमणादि क्रियायें करना ही है और इसके अ-
नन्तर अद्भुत रस का विवर्ण करते हैं ॥ ५ ॥

अथ अद्भुत रस विषय ।

विम्हय करो अपुव्वो अण्णुभुयपुव्वो य जो रसो होइ
सोहास विसाउपतिलक्खणो अब्भुओनाम ॥ ६ ॥ अब्भुओ
रसो जहा अब्भुतरमिह मित्तो अनं किं अत्थि जीवलोगंमि
जंजिणवयणे अत्थात्तिकालज्जता मुणिज्जति ॥ ७ ॥

पदार्थ--(विस्मय करो) विस्मय करने हारा जो (अणुवो) पूर्व अनुभव नहीं किया उसके (अणुभुयपुण्वोय) अनुभव करने से अपूर्व (जो रसो होई) जो रस उत्पन्न होता है पुनः जिसकी (सोहा सविसाउपति) हास्य और विषाद से उत्पत्ति है (लक्षणो अब्धुय नाम ७) सो इन लक्षणों से अद्भुत रस जाना जाता है अर्थात् जो आश्चर्य कारी वस्तु को देख कर हर्ष वा विषाद उत्पन्न होता है इन लक्षणोंसे अद्भुत रस की प्रतीति होती है ॥ ६ ॥ अथ इसका उदाहरण दिखलाते हैं (अब्धुय रसो जहा) अद्भुत रस इस प्रकार से होता है जैसे कि (अब्धुतर इहमिता) अद्भुत वस्तु इस लोकमें श्री जिनेन्द्र देव के वचन ही हैं क्योंकि जो यथार्थ पदार्थों के उपदेष्टा हैं इसलिये (अत्रं कि अत्थि) और कोई अद्भुत वस्तु है (जीव लोगमि) समस्त संसार में अपितु नहीं है क्योंकि (जंजिण वयणे अत्था) जो जिन वचनों में जीवादि पदार्थों का अर्थ है वे (तिकाल जुत्ता) त्रिकाल युक्त मुणिज्जति जाना जाता है ७ अर्थात् वे पदार्थों का अर्थ त्रिकाल में सद् रूप है इत्यादि भावों में जो हर्ष उत्पन्न होता है उसे अद्भुत रस कहते हैं ॥ ७ ॥

भावार्थ--आत्मा को विस्मय करने वाला जिसका पूर्व अनुभव नहीं किया जिसके अनुभव करने से हर्ष और विषाद उत्पन्न होता है वह अद्भुत रस है ६ इसका उदाहरण इस प्रकार से है जैसे कि--इस प्रकार से विचार करना कि इस संसार में जो अर्हन् देवों ने पदार्थों का स्वरूप प्रतिपादन किया है उसके समान कोई भी इतरजन पदार्थों का स्वरूप वर्णन नहीं कर सके जो अर्हन् देव के पदार्थ कथन किए हुए हैं वे त्रिकाल युक्त जाने जाते हैं अर्थात् जो लक्षण वर्णन किए गये हैं वे यथार्थ हैं और तीनों कालों में इस प्रकारसे रहते हैं इसलिये विस्मय करने वाले इस संसार भर में श्री जिनेन्द्र देव के वचन हैं अन्य कुछ नहीं इस प्रकार के भावों का अद्भुत रस कहते हैं ॥

अथ रौद्र रस विषय ।

भयंजणखरुवसदंधयारचितकहासमुपपन्नो संमोह संभम
विसायमरणलिंगो रसो रुद्धो ॥ ८ ॥ रुद्धो रसो जहा भि-

उडीविडंबियमुहो संदुदुडोडुइय रुहिरमाकिन्नो हणसि पसुं
असुरनिभो भमिरसिय अइरुदो रुदोऽसि ॥ ६ ॥

पदार्थ—(भय जणण) भय के उत्पन्न करने वाला (रुव) पिशाचादि का रूप और (सद्धयार) शब्द तथा अक्षरकार तथा भय जन्य वार्ताओं की चिंता करनी वा (कहा) कथा करनी (समुपन्नो) इन कारणों से रौद्र रस उत्पन्न होता है और (संमोह संभम) संमोह उत्पन्न होना क्या किया जाए वा चित्त की व्याकुलता अथवा (विसाय) चित्त का निषाद जैसे कि—यहां पर मैं क्यों आ गया हूं इत्यादि विचार करने और (मरण लिंगो रसो रुदो ८) सोमल ब्राह्मण वत् मृत्यु चिन्ह है जिसका सोरौद्र रस है ८ अब इस रौद्र रस का उदाहरण लिखते हैं (रुदो रसो जहा) रौद्र रस जैसे कि—(भिज्जडी विडंबियमुहो) ललाट में जिस के भौंहे चढ़ी हुई हैं और मुख जिस का विकृत हो रहा है इसी के संबोधन में कहा गया कि—हे भ्रुकुटि विडंबित मुख (संदु डोडुइयरुहिर माकिन्नो) और जो होठों को चवारहा है रुधिर से अंगोपांग आकीर्ण हैं फिर इसी के आमंत्रण में कहा गया कि हे संदष्टौष्ठ वा हे रुधिरा क्लिन्न (हणसियसुं) तूं मारता है पशु को किस प्रकार से मारता है जैसे कि (असुरोनिभो) असुर के समान अतएव जैसे असुर (भीमरसिय) भीम शब्द करता है उस के संबोधन में कहा गया कि हे असुर इव भीम रसित (अइरुदोऽसि ६) तूं अतीव रौद्र वा रौद्र परिणाम युक्त है ६ शंका भय जिसका कारण है कार्य उसका रौद्र किम प्रकार से हो सका है (समाधान) शत्रु के देखने से रौद्र ध्यान की उत्पत्ति हो जाती है इसलिए इस में कोई दोष नहीं है ॥

भावार्थ—भय के उत्पन्न करने वाले रूप शब्द अक्षरकार चिंता कथा व्यामोह व्याकुलता विषाद मृत्यु इस रौद्र रसके चिन्ह हैं ८ और हे भ्रुकुटि विडंबित मुख हे संदष्टौष्ठ हे रुधिर क्लिन्न तूं पशु को मारता है असुर इव भीम रसित तूं रौद्र परिणामि है किन्तु शत्रु आदि के दर्शन से रौद्र ध्यान की उत्पत्ति हो जाती है इसलिए इस को रौद्र रस कहा गया अब ब्रीडन रस का विवर्ण करते हैं ॥

अथ लज्जा रस विषय ।

विणओवयारगुज्जगुरुदारमेरावइकमुप्पन्नोवेलणओ नाम
रसो लज्जासंकाजणेलिंगो ॥१०॥ वेलणउरसो जहा किं लोः
इयकरणीयाओ लज्जणतरंग तिलिज्जिया। मेति वारिज्जंभि
गुज्जणो परिवंदेइजं वहुप्पोति ॥ ११ ॥

पदार्थ—(विणयओव यार गुज्ज गुरुदार) विनय उपाचार के उल्लंघन करने से अथवा गुप्त तथा अश्लील वार्ताओं के करने से शिष्ट पुरुषों को लज्जा रस उत्पन्न होता है तथा अयोग्य कृत्य करने से भी लज्जा रस उत्पन्न होजाता है जैसे कि उपाध्यायादि की स्त्री से मैथुन क्रीड़ादिका आसेवन करना तथा (गुरुदार) जो पितृव्य आदि हैं उनका स्त्रियों से काम क्रीड़ा करना फिर (मेरावइक मुप्पन्नो) सुंदर मर्यादा के व्यतिक्रम से उत्पन्न हो जाता है (वेलणओ नाम रसो) ब्रीडन नामक रस (लज्जासंका जणेलिंगो १०) शिर और नेत्र नीचे करने गात्रादि का संकोच हो जाना इसे ही लज्जा रस कहते हैं और सदैव काल मन में शंका का रहना कि मुझे अमुक व्यक्ति क्या कहेगा तथा यदि मैं अमुक स्थान पर गया तो लोग मुझे क्या कहेंगे इत्यादि वार्ताओं में शंका रखना सो लज्जा और शंका के उत्पन्न करने वाला चिन्ह है जिसका १० अक्षर इस में उदाहरण देते हैं । (वेलणओ रसो जहा) ब्रीडा नामक रस में यह उदाहरण दिया गया है जैसे कि किसी देशवा किसी कुल में प्रग है जब नव वधू स्वभर्ता से संग करती है तब अक्षतयोनि के कारण से उसके वस्त्रादि रुधिर से भर जाते हैं तब उस के श्वसुरादि उन वस्त्रों को वशुत से नर नाग्रियों को दिखलाते हैं कि हमारी नव वधू पतिव्रता धर्म में दृढि भूत है इसने कभी भी पर पुरुषों का संग नहीं किया इसमें रुधिर चर्चित वस्त्र ही प्रमाण भूत हैं अब यावन्मात्र वे नव वधू के शील की प्रशंसा करते हैं तावन्मात्र ही वह नव वधू लज्जा को प्राप्त होती है क्योंकि मैथुन के नाम से ही लज्जा की प्राप्ति होती है जब उसके सेवन का ही उदाहरण दिया जाए तब तो क्यों न लज्जा प्राप्त होवे इसलिए वह नव वधू अपनी निय सखी से कहती है कि (किं लोइय करणीयाओ लज्जणंतरंगतिलिज्जापोति) हे मेरी सखी ! इस लौकिक

क्रिया से और क्या लज्जा स्थान होगा अपितु कोई भी नहीं है इसीलिए इन क्रियाओं से मैं पुनः २ लज्जित होती हूँ और फिर यह (वारिज्जंमि) विवाह के समय में गुरुजणो) श्वसुरादिजन (परिवंदेइ ३) बांधते हैं अथवा (परिवदइ) विवाहादि कार्यों में कहते हैं कि यह (जंवहुपोत्ति ११) रुधिर चर्चित हमारी अभिनव-वधू का वस्त्र है सो इस कारण से वधू परम लज्जा को प्राप्त होती है यही लज्जा रस का उदाहरण है ॥ ११ ॥

भावार्थ—विनय उपचार अश्लील वार्ता उपाध्यायादि की स्त्रियों से मैथुन क्रीडा मर्यादाओं का अतिक्रम करना इत्यादि कारणों से लज्जा नामक रस उत्पन्न होजाता है और शंका वा लज्जा इस रस के चिन्ह हैं। १०। जैसे कि नव वधू अपनी प्यारी सखी से कहती है कि हे मेरी प्यारी सखी ! जो मेरे भर्तादि के संयोग से रुधिर चर्चित वस्त्र हुए हैं उन वस्त्रों को मेरे श्वसुरादि अनेक नर नारियों को दिखलाते हैं यद्यपि यह मेरे पतिव्रता धर्म ही की प्रशंसा करते हैं किन्तु इन कारणों से मैं तो परम लज्जित होती हूँ क्योंकि जब मैथुन क्रियाके नाम से ही लज्जा उत्पन्न होती है अपितु यह तो मेरे उदाहरण ही दे रहे हैं इसलिये इस संसार में इससे बढ़ कर लज्जा का स्थान क्या होगा अपितु कोई भी नहीं है अतः विवाहादि में भी मेरे वस्त्र दिखलाये जाते हैं इसलिए मैं परम लज्जित होती जाती हूँ। ११। सो इसी का नाम लज्जा रस है अब वीभत्स रस का विवरण करते हैं ॥

अथ वीभत्स रस विषय ।

असुइकुणवदुदंसणसजोगाब्भासगंधनिष्फन्नो निव्वेयविहिंसालक्खणो रसो होई वीभच्छो ॥ १२ ॥ वीभच्छोरसो जहा असुइमलभरिय निज्झरसभावदुगंधिसव्व- । कालंपि धन्नाओ सरीरकलिं बहुमलकलूसं विमुंचति ॥ १३ ॥

पदार्थ (असुई) अपवित्रता मूत्र पुरीषादि की वा (कुणव) घृतक कलेवर (मांसपिंड) (दुदंसण) दुर्दर्शन लालादि वा दान्तादि (सजोगम्भास) के वारम्बार देखने से और (गंधनिष्फन्नो) उसकी दुर्गंध से उत्पन्न हो गया है (निव्वेयविहिंसा) वैराग्य अहिंसा सो यही (लक्खणो) लक्षण है जिसके

(रसो होई वीभच्छो १२) सो वही वीभत्स रस होता है अर्थात् वीभत्स लक्ष्ण वैराग्य और अहिंस ही कथन किए गये हैं किन्तु यह वार्ता महा भागवशाली मोक्ष गमन करने वाले आत्माओं की अपेक्षा ही ज्ञात करनी चाहिये अन्यत्र नहीं अब इस का उदाहरण कहते हैं जैसे कि किसी मुक्त पुरुष ने कहा कि वीभच्छो रसो जहा) वीभत्स रस वह है जैसे कि (असुईमलभरिय निष्कर) अशुची मूत्र विष्टादि और मल से भरे हुए हैं यह सर्व श्रोत्रादि विवर (स्थान) फिर यह (समावदुग्धि सन्वकालं पि) स्वभाव से दुर्गधि युक्त है अपितु सर्व काल में इसलिए (धन्नाञ्चो) वे धन्य हैं जो (शरीर काले) इस शरीर को जो अनिष्ट रूप है फिर (बहुमलं कलुसं) बहुत मल से कलुषित है अर्थात् मल का पिंड है इसको (विमुचति १३) छोड़ने हैं अर्थात् जो इस दुर्गध मय शरीर को छोड़कर मोक्ष गमन होते हैं वे धन्य हैं ॥ १३ ॥

भावार्थ-वीभत्स रस उसे कहते हैं जो अशुची मांस पिंड दुर्दर्शन इत्यादि के चारम्बार देखने से और दुर्गन्धि के निमित्त से वैराग्य और दया भाव उत्पन्न होता है वही वीभत्स रस है अपितु यह वार्ता मोक्षगमन आत्मा की अपेक्षा से कही गई है ॥ १२ ॥ और वे धन्य हैं जिन्होंने अशुचि और मल से भरे हुए श्रोत्रादि विवर जो स्वभाव से दुर्गध यह शरीर है इसको छोड़ दिया है क्योंकि यह शरीर मल से कलुषित हो रहा है सदैव काल इसके सर्व द्वार मल को प्रस्रवण कर रहे हैं इस लिये वे धन्यवाद के योग्य हैं जो इस असार मय शरीर को छोड़ कर मोक्षगमन हो गए हैं । अब इसके अनंतर हास्य रस का विवरण करते हैं ॥ १३ ॥

अथ हास्य रस विषय ।

रूववयवेसभासाविवरियनिलंवण समुप्यन्नो हास मणप्प हासोप्पगासलिंगो रसो होई ॥ १४ ॥ हासो रसो जहा पासुत्तमसीमंडियंपडिबुद्धं देवरंपलोयंति हाज हणथणभर कंप्पणप्पणनियमज्झा हसई सामा ॥ १५ ॥

पदार्थ-(रूववयवेसभासा) रूप, वय, और भाषा (विवरिय) से विपरीति जैसे कि-हास्य रस के उत्पादन करने के लिए पुरुष स्त्री के रूप को

धारण करता है तथा स्त्री पुरुष के रूप को धारण करती है और तरुण पुरुष हास्य रस के वश में होता हुआ वृद्ध के रूप को धारण करता है और राजा के वेष से वणिग् का वेष धारण करता है अथवा भांडादि की नकलें इत्यादि (विवरिय विलंबण समुष्पचे) विपरीत भावों से वा बिंदवनासे उत्पन्न होता है (हासो पणप्पहासो) हास्य रस जो मन को प्रकर्ष करने वाला है अर्थात् अतीव मनको प्रफुल्लित करने वाला है इसलिए (प्पगासालिंगोरसो होई १४) नेत्र मुखादिका विकाश रूप वा उदर का प्रकर्षण अथ हास्य आदि इस रस के चिन्ह होते हैं १४ अथ इसमें उदाहरण कहते हैं (हासो रसो जहा) हास्य रस जैसे (पालुत्तमसिमंडियं) प्रमुत्त देवर को देखकर कर मपी के द्वारा मुख को मंडित करती है फिर (पडिबुद्धं देवरं यलोयति) जाग्रत हुए देवर को विशेष करके देखती है और कहती है कि (हा) हा इति खेदे क्या हुआ मेरे देवर के मुख को जो मपी से अलंकृत हो रहा है अथवा (हीं) शब्द कामका उत्प्रेषक है इसलिए देवर के मुख को देखकर जो मपी (स्याही) से अलंकृत हो रहा है इस निमित्त को रखकर काम जन्य वार्ताओं को भाषण करती है फिर जिसके (जहयणभरकंपण) कलश के सामान स्तनों के भार से कांपती है और (पणमियमज्झा) जिसका मध्य भाग स्तन भार से झुक रहा है इस प्रकार से कोई किसी व्यक्ति को आमंत्रण देकर कहता है कि देखो (इसइसामा) अपने देवर के मुख को देख कर यह श्यामा किस प्रकार से हंसती है सो इसी का नाम हास्य रस है अब इसके आगे करुणा रसके विषय में कहते हैं क्योंकि करुणा रस भी दीन वचनों से युक्त है इसलिए हास्य रस का प्रतिपक्ष है सो प्रतिपक्ष का विवरण करते हैं ॥ १५ ॥

भावार्थ—रूप का परिवर्तन करना अथवा वृद्धादिका रूप धारण करना भाषा विपरीत भाषण करनी जिसके द्वारा हास्य की उत्पत्ति हो और मन प्रफुल्लित हो जाए सो यही उक्त चिन्ह हास्य रस के हैं अर्थात् इन लक्षणों ही से हास्य रस की प्रतीति होती है ॥ १४ ॥ इसके उदाहरण में केवल इतना ही विवरण है कि जैसे कि श्यामा स्त्री निज देवर का उपहास करती है और उस के मुख दि को मपी से अलंकृत करती है केवल उपहास के लिए उसी को हास्य रस कहते हैं ॥ १५ ॥

अथ करुणा रस विषय ।

पियविष्यओयवधंवहवाहिविणिवांयसंभमुपपन्नो सोईयविल-
वियपण्हयरुन्नलिंगो रसो करुणो ॥ १६ ॥ करुणो रसो जहा
पम्भायकिलामिअयं बाहा गयपप्फ । अच्छियं बहुसो तस्स
विओगे पुत्तया दुव्वलयंते मुहं जायं ॥ १७ ॥

पदार्थ—(पियवप्पओय) प्रिय का वियोग (वंध वह) वंध और वध (वा-
हिविणीवापसंभमुपपन्नो) व्याधि पुत्रादि की मृत्यु अथवा स्वचक्र पर चक्रों के
भय से उत्पन्न होता है करुणा रस अपितु (सोईय) शोक करना (विलाप)
विलाप करना (पण्हय) खेद का होना (मूर्च्छागत) सो (रुन्नलिंगो, रसो
करुणो १६) रोना लिंग होता है करुणा रस का अर्थात् नेत्रों से आंसु विमो-
चन करने इन्हीं लक्षणों से करुणा रस की प्रतीति होती है ॥ १६ ॥ अब इस का
उदाहरण दिखलाते हैं (करुणो रसो जहा) करुणा रस इस प्रकार से होता
है जैसे कि कोई वृद्धा स्त्री युवती स्त्री से कहती है कि हे पुत्रिके (पम्भायकिला-
मि अयं) परम प्रिय (पति के) के वियोग से तू परम दुःखित (जलामना)
हो रही है फिर (बाहा गयपप्फ अच्छियं बहुसो) पुनः २ तेरे नेत्रों में पानी के
आने से नेत्र जल से भरे रहते हैं (तस्स विओगे) उस प्रिय के वियोग से
(पुत्तया) हे पुत्रिके ! (दुव्वलयं ते मुहं जायं १७) तेरा मुख परम दुर्बल
हो गया है इसी का नाम करुणा रस है ॥ १७ ॥ अब प्रशान्त रस के विषय में
कहते हैं ॥

भावार्थ—करुणा रस उसे कहते हैं जो प्रिय के वियोग से अथवा वंध
और वध व्याधि से अथवा पुत्रादि की मृत्यु से चित्त को अशान्ति उत्पन्न
होती है उसी के कारणों से चिंता करना, विलाप करना, मूर्च्छा वश होना
इत्यादि लिंग यह सर्व करुणा रस के होते हैं इस में उदाहरण यह है कि जैसे
किसी युवती कन्या के पति के वियोग होने पर वह कन्या परम दुःखित अश्रु-
पूर्ण नेत्र जिसके मुख की आकृति मलीन है इत्यादि लक्षणों से निश्चय कराती
है कि यह करुणा रस से व्याप्त हो रही है सो इसी को करुणा रस कहते हैं अब
प्रशान्त रस के विषय में विवर्ण किया जाता है ॥ १७ ॥

अथ प्रशान्त रस विषय ।

निदोसमणंसमाहाणंसभवो जो पसंतभावेणं अविकार
लक्खणो सो रसो पसंतोत्तिनायव्वो ॥ १८ ॥ पसंतो रसो जहा
सम्भावनिव्विकारं उवसंतपसंतसोमदिट्ठीयं ही जण मुणिणो
सोहइ मुहकमलं पीवरसिरीयं ॥ १९ ॥ एण नवकव्वरसा
वत्तीसादोसविहिसमुप्पन्नो गाहा हिं मुणेयव्वा हवंति सुद्धा
मीसावा ॥ २० ॥ सेतं नव नामे ॥

पदार्थ—(निदोसमणं समाहाणं) हिंसादि दोषों से रहित मनका समाधान
(धारण) करना सो उसो से (संभवो जो पसंतभावेणं) उत्पत्ति है जिसकी
अर्थात् प्रशान्त भावो से ही प्रशान्त रस की उत्पत्ति है और जिसका (अवि-
कार) निर्विकार (लक्खणो) लक्षण है (सोरसो) वह रस (पसंतोत्ति नाय-
व्वो १८) इस प्रकार से प्रशान्त जानना चाहिये ॥ १८ ॥ अब इसका उदाहरण
कहते हैं (पसंतोरसो जहा) कोई पुरुष किसी व्यक्ति को आग्रहण देकर कहता
है कि प्रशान्त रस वह होता है जैसे कि— (सम्भावनिव्विकारं) यह साधु स्व-
भाव से वा सद्भाव से निर्विकार है फिर (उवसंत) इस का उपशान्त और
(पसंत) प्रशान्त चित्त है पुनः सोमदिट्ठीयं सौम्य दृष्टि है अपितु (ही) ही
शब्द विशेष प्रशान्त रस का द्योतक है इसलिए (ही) शब्द ग्रहण किया गया
है सो (जहा) हे प्रिय तू देख जैसे (मुणिणो सोहइ मुह) मुनिका शोभता है
मुख रूपी (कमल) कमल (पीवर सिरीयं १९) जो उपशम रूपी रस से पुष्ट
हो रहा है अर्थात् जिस के मुख पर उपशम रूपी लक्ष्मी (श्री) निवास कर
रही है ॥ १९ ॥ (एण नवकव्वरसा) यह नव (कव्वरस) काव्य रस (वत्तीस दो स-

* नोट १ इतिहास शुचः क्रोधोत्पाहौ मयस्तुपुस्तके ॥ विस्मयः शम इत्युक्तः स्वयं भावा नवक
मातः १ सम्मो गगो चरो वाच्छा विशेषो रति । विकार दर्शनादि जन्यो मनोरथो हासः । स्वस्देष्ट
जय पियोगा दिना स्वस्मिन् दुःखोत्कर्षः शोकः । रिपु कृताप कारिणश्चेत सिप्रज्वलनं क्रोधः
कथंयु ज्ञोर्कोत्कृष्टे स्थिरतर प्रबन्ध उत्साह । रौद्र विलोकनादिना श्रवर्चो शोकं भयम् अर्थानो
दोष विलोक नादिर्भी गर्हा । जुगुप्सा अपूर्वं वस्तु दर्शनादिना चित्तवस्तारो विस्मयः । विरागावा-

विधि) सूत्र के द्वात्रिंशत् दोषों की शुद्धि के प्रयोग से (समुप्यन्ना) समुत्पन्न हैं जैसे कि सूत्र वह होता है जिसमें अलीक दोष न हो सो इसी के द्वारा अद्भुत रस की उत्पत्ति है इसी प्रकार आगे संभावना कर लेनी चाहिए अपितु ३२ दोषों का स्वरूप आगे लिखा जायगा पुनः (गाहाहिं मुण्येयन्वा) यह सर्व रस गाथाओं करके जानने चाहिए अर्थात् गाथा वा छंदादि के विषय यह सर्व रस होते हैं तथा (श्वन्ति सुद्धा) किसी २ काव्य में एक २ ही रस होता है अथवा (मीसावा२०) किसी २ काव्य में एक वा २-३ इत्यादि रसों का सम्बन्ध होता है अर्थात् एक काव्य में कई रसों के उद्हरण होते हैं (सेतं नव नामे) अब इसी का नाम नव नाम है अर्थात् नव नाम के अन्तर्गत नव प्रकार के रसों का संक्षेप से विवर्ण किया गया है ॥ २० ॥

भावार्थ-मन के निर्दोष होने पर और भावों की विशेष शान्ति हाने पर प्रशान्त रस की उत्पत्ति होती है और निर्विकार रूप का होना यही प्रशान्त रस का मुख्य लक्षण है ॥१८॥ इस रस में उदाहरण इस प्रकारसे दिया गया है कि जैसे कपायों के उपशम होने से और सौम्य दृष्टि होने से अतः परम शान्ति युक्त होने पर मुनि का मुख रूपी कमल उपशम रूप श्री से अलंकृत होता है उसीका नाम प्रशान्त रस है ॥१९॥ यह नव काव्य रस सूत्र के ३२ दोषों की विधि की रचना से उत्पन्न होते हैं जैसे कि अलीक दोष से रहित अद्भुत रस की उत्पत्ति होती है ऐसे ही और संभावना कर लेनी चाहिये सो यह रस गाथा काव्य छंदादि में जानने चाहिये किन्तु काव्यादि में शुद्ध रस भी होते हैं मिश्रित रस भी होते हैं जैसे कि एक काव्य में एक रस हो उसे शुद्ध रस कहते हैं यदि एक काव्य में २-३ तीन रसों का समावेश हो उसे मिश्रित रस कहते हैं किन्तु ३२ दोषों के प्रयोग से भी इन की उत्पत्ति है अन्य प्रकार से भी उत्पत्ति हो जाती है अलंकार, चंपू और छंदादि ग्रंथों में इनका सविस्तर स्वरूप जानना चाहिए सो इसी स्थानोपरि नव नाम का स्वरूप पूर्ण होगया है अब दश प्रकार के नाम का विवर्ण करते हैं ॥ २० ॥

दिना निर्विकार मनस्तंशम, । इति अलंकार चिंतामणि युक्तम् अलंकार चिंतामणि नामक ग्रन्थ मे उक्त रसों का महात् सविस्तर स्वरूप वर्णन किया गया है और इनके प्रत्येक २ उद्हरण और उदीयन,दि के क रण भी बतलाए गये हैं किन्तु मूल सूत्र मे वो केवल नव-रसों का स्वरूप सूचना मात्र ही दिखलाया गया है ।

अथ दश नाम विषय ।

सेकितं दसनामे २ दसविहे पण्णते तंजहा गोणे १ नो-
 गुणे २ आयाणपदेणं ३ पडिवक्खपण्णं ४ पाहाण पण्णं ५
 अणाइयसिद्धंतेणं ६ नामेणं ७ अवयवेणं ८ संजोगेणं ९
 पमाणेणं १० सेकितं गोणे २ अमुहो-समुहो ३ अलालं पलालं
 ४ अकुलिया सकुलिया ५ नो पलं असइ पलासं अमाइवाहए
 माइवाहए अवीयवाव्वए वीयवावए नो इदंगोवए इदंगो-
 वए ९ सेतं नो गोणे ॥

पदार्थ—(सेकितं दसनामे २ दसविहे पं. तं.) वह प्रतिपादित दश नाम
 कौनसा है (उत्तर) दशनाम दश प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि
 (गोणे १) जो गुण निष्पन्न हो उसे गुण नाम कहते हैं १ (नो गुणे २)
 जो गुण से रहित उत्पन्न हो उसे नो गुण निष्पन्न नाम कहते हैं सो प्रथम
 यथार्थ नाम है द्वितीय अर्थ है २ (आयाण पदेणं ३) जो आदि पद से उत्पन्न
 हो उसे आदान पद नाम कहते हैं ३ और (पडिवक्खपण्णं ४) जो प्रति
 पक्ष से उत्पन्न हो उसे प्रतिपक्ष नाम कहते हैं ४ (पाहाण पण्णं ५) प्रधान
 वस्तु के संयोग से जो उत्पन्न हो उसका नाम प्रधान पद है (अणाइयसिद्धिं
 तेणं ६) जो अनादिकाल से सिद्ध है उसी का नाम अनादि सिद्ध नाम है ६
 (नामेणं ७) नाम से जो निष्पन्न होता है उसे नाम पद कहते हैं ७ (अवय-
 वेणं ८) अवयवों के संयोग से जो नाम उत्पन्न होता है उसे अवयव नाम
 कहते हैं ८ और (संजोगेणं ९) द्रव्य के संयोग से जो नाम उत्पन्न होता है
 उसे संयोग नाम कहते हैं ९ (पमाणेणं १०) जो प्रमाणों के करण से नाम
 उत्पन्न हो उसे प्रमाणपद कहते हैं १० अब इन के पृथक् २ उदाहरण दिख-
 लाए जाते हैं (सेकितं गोणे २) (प्रश्न) गुण निष्पन्न नाम किसे कहते हैं
 (उत्तर) गुण निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से है जैसे कि—(खम इति खमणो १)
 जो क्षमा करे उसे क्षमण कहते हैं यह नाम क्षमा के गुण से निष्पन्न है इस
 लिए यथार्थ नाम है इसी प्रकार (जल इति जलणो) जो जलती है वह ज्वलन
 है सो यह ज्वलन गुण से निष्पन्न नाम है २ (तव इति तवणो ३) जो तपता

इसे तपत्र कहते हैं (पव इति पवणो ४) जो पवित्र करता है उसे पवन कहते हैं (सेतं गोखं) इत्यादि और नामों की भी संभावना करनेनी चाहिए सो यही गुण निष्पन्न नाम है अब नोगुण निष्पन्न नाम के उदाहरण देते हैं (सेकितं नो गुणे २) (प्रश्न) नो गुण निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) नो गुण निष्पन्न नाम इस प्रकार से है जैसे कि— (अकुंतो सकुंतो १) जिस के कुंत नाम शस्त्र विशेष नहीं हैं उसे अकुंत कहते हैं यह अयथार्थ नाम है क्योंकि कुंत नाम शस्त्र (वल्ली) का है और सकुंत नाम प्राकृत में पक्षी का है सो शस्त्रादि के न होने पर भी उसे शकुंत कहा जाता है सो इसी को नो गुण निष्पन्न नाम कहते हैं इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिए १ (अमुद्रगोसमुद्रगो ३) नहीं है मुद्रग जिस के उसी का नाम अमुद्र अर्थात् मुद्र के न रखने पर भी समुद्र कहा जाता है) मुद्र वस्तु आधार भाजन (करंड) विशेष होता है और (अमुद्रो समुद्रो ३) नहीं है मुद्रा जिसके उसी को समुद्र को कहते हैं अतः मुद्रा न होने पर भी सागर का नाम समुद्र कहा जाता है २ (अलालं पलालं ४) मुखादि के लालों के न होने पर भी तृण विशेष को पलाल कहते हैं ४ (अकुलिया सकुलिया ५) कुलिका से रहित होने पर सकुलिका कहते हैं यह सर्व प्राकृत की शैली से नामों का विवर्ण है परंतु संस्कृत में तो शकुनिक पक्षी का ही नाम होता है ५ (नोपलं असि पलाशं ६) जो पक्ष (मांस) का आस्वादन नहीं करता उस को पलाश कहते हैं यह भी एक वनस्पति के पत्रों के नाम है ६ (अमाइवाहएमाइवाहए ७) जो मातृ बाहक नहीं होता उसे मातृ बाहक कहते हैं द्विंद्रिय जीव विशेष होता है ७ (अवीय त्रावए त्रियवत्राए ८) जो बीज के बोने वाला नहीं उसे बीज वायक कहते हैं विकलेंद्रिय जीव विशेष का नाम है ८ (नोइंदगोवए इंदगोवए ९) जो इंद्र गोपक नहीं होता उसे इंद्र गोपक कहते हैं यह भी विकलेंद्रिय जीव विशेष है ९ (सेतं नो गुणे) अब यही नो गुण निष्पन्न नाम होता है अर्थात् यह नाम यथार्थ नहीं है किन्तु प्रसिद्धि में इसी प्रकार से उच्चारण किये जाते हैं इस वास्ते इन को नोगुण निष्पन्न नाम कहते हैं ॥

आवार्थ—दश नाम दश प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि गु निष्पन्न नाम १, अगुणनिष्पन्न नाम २, आदानपद नाम ३, प्रतिपक्षपद नाम ४, प्रश्नानपद नाम ५, अनादिसिद्ध नाम ६, नामपद ७, अवयव नाम ८,

योग नाम ६, प्रमाण नाम १०, अपितु गुण निष्पन्न उसे कहते हैं जैसे कि क्षयों के गुण से क्षमण १ ज्वलन होने से ज्वलन २ ताप होने से तपन ३ चित्र करने से पवन ४ यह सर्व गुण निष्पन्न नाम हैं ॥ किन्तु नो गुण निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से हैं कुन्त के न होने पर शकुन्त १, अमुद्ग्न होने पर भी समुद्ग्न २, मुद्रा के न होने पर समुद्र ३, लाल के न होने पर पलाल ४, कुलिका के न होने पर शकुलिका ५, मांस के न खाने पर पलाश ६, अमात वाहक को मात वाहक ७, अवीज वापक को बीज वापक ८, इन्द्र के न गोपने पर इन्द्र गोप ९, इत्यादि यह सर्व प्रयोग गुण निष्पन्न नहीं हैं किन्तु गुण से विरुद्ध नाम प्रसिद्ध हैं ॥ अब आदान पद और प्रतिपक्ष पद के विषय में लिखा जाता है ॥

अथ आदान पद और प्रतिपक्ष पद विषय ।

(सेकिंतं आयाणपणं २ आवन्ती १ चउरंगिज्जं २ असखयं ३ जनइज्जं ४ पुरिसविज्जं ५ एलइज्जं ६ विरियं ७ धम्मो ८ मग्गो ९ समोसरणं १० अहात्तहीयं ११ गन्धो १२ जमइज्जं १३ अद्दइज्जम् १४ सेत्तआयाणपणं ॥ सेकिन्तं पडिवक्खपणं २ नवेसुगामागर २ नगर ३ खड ४ कवड ५ मडव ६ दोणमुह ७ पट्टण ८ आसम ९ सेवाह १० सन्निविसेसुय ११ णिविस्समाणेसु असिवा सिवा १ अग्गी सीयलो २ विसं महुरं ३ कल्लालघरेसु अविलं साउयं ४ जे लत्तए से अलत्तए ५ जे लाउए से अलाउए ६ जे सुम्मए से कुसुम्भए ७ आलम्बते विवलीएभासए ८ से तं पडिवक्खपणं ॥

पदार्थ—(सेकिंतं आयाणपणं २) (प्रश्न) जो आदान पद करके पद बनते हैं वे किस प्रकार से हैं (उत्तर) जिस अध्याय वा उद्देश के आदि पद के उच्चारण करने से उसी अध्याय वा उद्देश का बोध हो जाय उसे आदान पद से निष्पन्न नाम कहते हैं इनके उदाहरण निम्न प्रकार से हैं (आवन्ती) श्री आचार्य सूत्र के प्रथम श्रुत स्कन्ध के पंचम अध्याय के आदि में आवन्ती

के यावन्ती इत्यादि पद हैं सो वह अध्याय आदि पद के नाम से प्रसिद्ध हैं जैसे कि यावन्ती अध्याय इसी प्रकार आगे भी जान लेना चाहिये (चउरं गिज्जं २) चतुरंगी अध्याय (श्री उत्तराध्ययन सूत्र के ३ तीसरे अध्याय का आदि पद है (चत्तारि पर मंगाणि इत्यादि) (असंखयं ३ असंखयय अध्याय उत्तराध्ययन सूत्र का ४ अध्याय (जज्जइज्जम् ५) यज्ज का अध्याय (उत्तराध्ययन सूत्रका २५ अध्याय) (पुरिस विज्जं) पुरुष विद्याध्याय (उत्तराध्ययन सूत्रका ६ (एल इज्जम् ६) एलक अध्याय (उत्तर सूत्र अध्याय ७) (वीरिपं ८) वीर्याध्याय (सुयगडांग सूत्र अ० ८) (धम्मो ८) मौत्तभर्म अध्याय (सू० सू० अ० ११) (मग्गो ९) मार्ग अध्याय (सू० सू० अ० ९) (समोसरणम् १०) समोसरण अध्याय (सू० सू० अ० १३) (आहात्तहीयम् ११) यथा तथ्याध्याय (सू० सू० अ० १३) (नन्यो १२) ग्रन्थ अध्याय (सू० सू० अ० १४) (जमइज्जम् १३) यमइय अध्याय (सू० सू० अ० १३) (अइइज्जम् १४) आर्द्रकुमाराध्याय (सू० सू० अ० २२) (सेतं अयाणपण्णम्) सो इसी का नाम आदान पद है अर्थात् जिन अध्यायों का आदि पद से निष्पन्न नाम है उन्हीं अध्यायों को आदान पद कहते हैं इसी प्रकार और अध्यायों का भी सम्बन्ध जानना चाहिये ॥ अब प्रतिपन्न विषय में कहते हैं (सेकिंतं पडिन्नवखपण्णम्) (प्रश्न) प्रतिपन्न धर्म से जो पद उत्पन्न होते हैं वेह किस प्रकार से हैं (उत्तर) प्रतिपन्न धर्म निष्पन्न पद निम्न प्रकार से होते हैं जैसे कि (नवे सुगांमाम २) नूतन ग्रामों और आकरों में इसी प्रकार (नगर) जो शुल्क रहित होता है उसे नगर कहते हैं ३ (खेढं ४) धूलिमय कोट वाला खेडा होता है ४ (कवढं ५) कुनगर को कर्वट कहते हैं ५ (मंडव ६) जिसके दूरवर्ती नगर हों उसे मंडप कहते हैं (दोणुमुह ७) जिस स्थान पर जल और स्थल दोनों मार्ग हों उसे द्रोण मुख कहते हैं (पट्टण ८) नाना प्रकार के पदार्थ नाना प्रकार के दोषों से विक्रीयमाण होते हों उसे पत्तन कहते हैं (आसम ९) तापसादि के स्थान को आश्रम कहते हैं (संवाह १०) जहां पर बहुत से लोकों का समूह हो उसे संवाह कहते हैं अथवा (सन्निवेसे सु अ०) घोसादिक में (णिविस्समाणेसु) बसते हुआओं में यदि (अशिवा सिवा) शृगालादि प्रवेश करते हैं वा शब्द करते हैं वेह शब्द अशिव (अशुभ) होने पर भी उन्हें शिवा (कल्याण रूप) कहा जाता है क्योंकि शृगाली का नाम कोस में शिवा भी लिखा है

तथा कोई व्यक्ति (अंगी सीयलो २) अग्नि को शीतल कहता है और (विस-
महुरं ३) विषको मधुर कहता है अथवा (कलालघरेसु अविलसायं ४)
कलाल के ग्रह में मदिरा स्वरस चलित होगई है अर्थात् अम्ल को स्वादु कहता
है फिर (जे लत्तए से अलत्तए ५) जो लाक्षादि से रक्त है उसको प्राकृत में
अलत्त कहते हैं और (जे लाउए से अलाउए ६) जो जलादि से वस्तु को
ग्रहण करता है उसी को अलाशुतूवा कहते हैं और जो (जे सुंभए से कुंमुंभए
७) शुभ (प्रिय) है उसे देश भाषा में कुशुभा कहते हैं कुं अव्यय कुत्सित
वर्ध में है सो (आलंघते विवर्तीयभासए ८) जो उक्त प्रकार से भाषा भाषण
करते हैं वह विपरीत भाषा है क्योंकि पक्षधर्म से प्रतिपक्षधर्म है इसीलिए इस
को विपरीत भाषा कहते हैं अथवा भाषा के न होने से इसे अभभाषा भी कहते
हैं सो यह समासान्त पद है (सेतं पडिवक्खपणं) सो वही प्रतिपक्ष पद है
अर्थात् पक्षधर्म से प्रतिकूल होने से प्रतिपक्ष कहा जाता है शंका क्या यह प्रति-
पक्ष पद नोङुण पद में अन्तर्भूत नहीं हो सकता है (समाधान) नहीं हो सका
है क्योंकि नो गुण पद कुन्तादि की प्रवृत्ति के निमित्तसे पैदा हुआ है और यह
पद प्रतिपक्ष धर्म वाचक है इसलिये सापेक्षत्वादितिशेषः ॥ ४ ॥

भावार्थ—आदान पद उसका नाम है जिस अध्याय का आदि सूत्र से नाम
प्रसिद्ध होजाय और उसी नाम अध्याय से उच्चारण किया जाय सो इस पद
में चतुर्दश उदाहरण दिखलाए गये हैं जैसे कि आवन्ती अध्याय १ चतुरंगि
अध्याय २ असंख्याध्याय ३ यज्ञ नियमाध्याय ४ पुरुष विद्याध्याय ५ एलका-
ध्याय ६ वीर्याध्याय ७ धर्माध्याय ८ मोक्ष मार्गाध्याय ९ समोशरणाध्याय १०
याथा तथ्याध्याय ११ ग्रन्थाध्याय १२ यमइयध्याय १३ आर्द्रकुमाराध्याय १४
यह सर्व अध्याय श्रीआचारारंग सूत्र श्रीमुखगढांग सूत्र श्रीचित्राध्ययन सूत्र के
अन्तर्गत हैं सो इन्हीं का नाम आदान पद नाम कहते हैं और प्रतिपक्ष पद उस
का नाम है जो धर्म से विरुद्ध पद है जैसे कि नूतन ग्राम नगरों में जब शृंगा-
लादि शब्द कहते हैं तब वे शब्द अशुभ होते हैं किन्तु उनको लोक शिवा कहते
हैं क्योंकि (शिवा गौरी फेरवयोः) इत्यमरः शिव शब्द पार्वती गौरी शमी
का वृक्ष हरे तथा आंवला इन अर्थों में भी व्यवहृत किया जाता है इसलिये
आशिवा शब्द को शिवा कथन करना प्रतिपक्षधर्म वाचक पद है इसलिये आगे
भी जानना चाहिये जैसे कि अग्नि शीतल १, विष मधुर २, कलाल के घर में मदिरा

स्वादि ३, रक्त को अलंके ४, लावु को अलावु ५, शुभ को कुशुभ ६ इस प्रकार प्रतिपक्ष वचन उच्चारण करने इसी को प्रतिपक्ष धर्म कहते हैं और यह नोगुण मे उदाहरण नहीं गिने जाते क्योंकि यह कथन प्रतिपक्षधर्म वाचक पद है अब प्रधान पद और अनादि सिद्ध नाम का विवेचन करते हैं ॥

अथ प्रधान पद और अनादि सिद्ध पद विषय ।

सेकितं पहाणपणं २ असोगवणे १ सत्तिवणे २ चंप गवणे ३ चूयवणे ४ नागवणे ५ पुन्नागवणे ६ उच्छुवणे ७ दक्खवणे ८ सालवणे ९ सेत्तं पहाणपणम् सेकितं अनादिय-
सिसिद्धंतेणं २ धम्मत्थिकाय १ अधम्मत्थिकाय २ आगास-
त्थिकाए ३ जीवत्थिकाए ४ पुग्गलत्थिकाए ५ अच्चासमए ६
सेत्तं अनाइयसिद्धंतेणं ॥ ६ ॥

पदार्थ- (सेकितं पहाणपणं २) से शब्द अब्द का वाची है और किं प्रश्न अर्थ में होता है तं शब्द पूर्व सम्बन्ध के लिये होता है सो तात्पर्य यह हुआ कि प्रधान पद कौनसा हुआ गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! प्रधान पद उसे कहने हैं जिस वन में आम्रादि वृक्ष अनेक जाति के होते हुए उन में जो प्रधान और बहुत हो उन्ही के नाम से वन मसिद्ध होजाता है जैसे कि (अ-सोगवणे १) अशोक वृक्ष अतीव होने से अशोक वन कहा जाता है उसी प्र-कार (सत्तिवणवणे २) सत्तवर्ग वन (चंपगवणे ४) चंपकवन (चूयवणे ५) आम्रवन (नागवणे ६) नागवन (उच्छुवणे ७) इक्षुवन (दक्खवणे ८) द्राक्षावन और (सालवणे ९) शालवन यह सर्व प्रधानता की अपेक्षा से कथन किये गये हैं (सेत्तंपहाण पणं ५) सो यही प्रधान पद है ५ (सेकितं अना-इय सिद्धं तेणं २) (प्रश्न) अनादि सिद्धांत नाम किसे कहते हैं (उत्तर) जो अनादि काल से भिद् और निर्णीत हो उसी का नाम अनादि सिद्धान्त नाम है क्योंकि जो अनादि सिद्धांत पद है वह कभी भी परिवर्तित नहीं होता ।

जैसे कि (धम्मत्थिकाय १) धर्मास्तिकाय १ (अधम्मत्थिकाय २) अधर्मास्तिकाय २ (आगासत्थिकाय ३) आकाशास्तिकाय ३ (जीवत्थिकाय ४) जीवत्थिकाय (पुग्गलात्थिकाय ५ पुद्गलास्तिकाय ५) (अद्वासमय ६) समय (सेतं अनाइय सिद्धंतेणं ६) ये ही अनादि सिद्धांत नाम हैं क्योंकि यह पद नाम द्रव्य के किसी समय में भी परिवर्तन शील नहीं है अतः स्वतः सिद्ध हैं इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धांत नाम कहते हैं ॥ ६ ॥

भावार्थ—प्रधान पद उसका नाम है जो वृत्त अनेक जाति के हों उनमें जो अतीव प्रधान वृत्त हों उन्हीं के नाम से वन शब्द व्यवहृत किया जाता है जैसे कि अशोक वन १ सप्तार्ण्य वन २ चम्पक वन ३ आम्र वन ४ नाग वन ५ पुन्नाग वन ६ इक्षु वन ७ द्राक्षा वन ८ शाल वन ९ सो इसी का नाम प्रधान पद है ५ किन्तु अनादि सिद्धान्त नाम उसे कहते हैं जो अनादि काल से सिद्ध रूप और निर्णीत हो वही अनादि सिद्धान्त नाम है जैसे कि धर्म १ अधर्म २ आकाश ३ जीव ४ पुद्गल ५ समय ६ यह अनादि निष्पन्न नाम है इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धान्त नाम कहते हैं क्योंकि नाम और नाम कर्म भिन्न है अतएव नाम कर्म स्थिति वाला होता है नाम अनादि निष्पन्न है इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धांत नाम कहते हैं ॥ ६ ॥ अब नाम पद और अवयव नाम पद विषय में विवरण किया जाता है ॥

अथ नाम पद और अवयव नाम पद विषय ।

(सेकितं नामेणं २) पिउपियामहस्स नामेणं उन्नामिज्जइ सेतं नामेणं ७ से कितं अवयवेणं सिंगी १-सिखी २ विसाणी ३ दाढी ४ पक्खी ५ खुरी ६ एही ७ वाली ८ दुप्पय ९ चउप्पय १० बहुप्पया ११ णंगुली १२ केसरी १३ कउही १४ परियरब्धेणं भउंजाणेज्जा १५ मिहिलियं निवसणेणं १६ सित्थेणदोणयागं १७ कविं च एगाए गाहाए १८ सेतं अवयवेणी १९)

पदार्थ—(सेकितं नामेणं २) (प्रश्न) नामसे नामपद किस प्रकार बनता है (उत्तर) नाम से नामपद निम्न प्रकार से है जैसे कि (पिडापिया महस्सना मेणं उन्नामिज्जइ) पिता अथवा पितामह पितृ पितामह इत्यादि के नामों पर नाम प्रसिद्ध किया जाय जैसे पिता के नाम पर तेतलीपुत्र अथवा माता के नाम से मृगापुत्र थावचा पुत्र पितृ पिता के नाम पर वरुण नाग नतञ्चा इत्यादि यह नाम पूर्व पुरुषों के नाम पर प्रसिद्ध हैं सो इसी का नाम (सेतं नामेणं) नाम से उत्पन्न नाम है. इस नाम के द्वारा पूर्व पुरुषों के नाम भी प्रगट हो जाते हैं अब अवयव विषय में कहते हैं (सेकितं अवयवेणं) (प्रश्न) अवयव नाम कौनसा है गुरु कहते हैं भोशिष्य ! अवयवों के प्रधान होने से जिस का नाम अवयवों के अनुसार किया जाय उसी को अवयव नाम कहते हैं जैसे कि (सिंगी १) शृंगों के होने से शृंगी कहा जाता है (पक्षविशेष) इसी प्रकार (सिखी २) शिखा होने से शिखी (मोर) (विसाणी) विषाखों के होने से विषाणी ३ (दाढी ४) दाढ़ों के होने से दाढी (सूअर) (पंक्खी) पांख होने से पक्खी ६ फिर अवयव प्रधान होने से पादादि प्रधान भी होते हैं इसलिये उस विषय में कहते हैं (खुरी ६) खुर होने से खुरी ६ (नही ७) नख होने से नखी ७ (वाली ८) (केश) बाल अधिक होने से वाला ८ (दुप्प ९) द्विपद होने से मनुष्य कहा जाता है इसी प्रकार (चतुप्प १०) चारपाद वाले गवादि १० (बहुप्पया ११) बहुपाद वाले कान खजूरा आदि (गंगुली १२) पूंछ होने से नंगुली बानरादि (केसरी १३) केसर होने से केसरी १३ (कड़ही १४) ककुभ होने से ककुभी (स्कन्ध वाले वृषभादि) (परियरवद्धेणं भजंजाणिज्जा १५) विशिष्ट वस्त्रादि की रचना देखकर शूर पुरुष जाना जाता है अर्थात् जिसके विशिष्ट वस्त्र राज चिन्हों से अंकित हैं वही शूर पुरुष होता है (महीलियं निवसणेणं १६) इसी प्रकार वस्त्रादि की रचना देखकर और वेष को देखकर स्त्री जानी जाती है क्या यह पातिव्रता है अथवा पुंमल्ली है (सित्थेणं दोणवायं १७) द्रोण पाक वर्तन से एक किणका मात्र अन्न ग्रहण करने से परिपक्व अथवा अपरिपक्व जाना जाता है (कविच एगाए गाहाए १८) और कवि एक गाथा के उच्चारण करने से जाना जाता है कि यह सुकवि है वा कुकवि है विद्वान् है वा मूर्ख है साक्षर है वा निरक्षर भट्टाचार्य है (सेतंअववेणं) सो वही धूर्त्त अवयव प्रधान नाम पद होता है

क्योंकि जिसका जो अवयव प्रधान हो उसके अनुसार उसका नाम ग्रहण किया जाय उसी को अवयवी नाम कहते हैं ॥ ८ ॥

भावार्थ—नाम से नाम निष्पन्न उसे कहते हैं जो पिता और पितामह पितृ पितामह के नाम से नाम निष्पन्न होता है उसी से प्रमिद्धि को भी प्राप्त हो जाता है जैसे तेतली पुत्र वरुण नागनतुआ अथवा मृगापुत्र थावचा (स्तापत्य) पुत्र इत्यादि यह सर्व नाम से निष्पन्न नाम पद हैं, और अवयवों की प्रधानता से जो नाम उत्पन्न हो उसे अवयवी नाम कहते हैं जैसे कि इस कथन में १८ उदाहरण दिये गये हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं । मृगी १ शिखी २ विषाणी ३ दाढी ४ पत्नी ५ खुरी ६ नखी ७ वाली ८ द्विपद ९ चतुष्पद १० बहुपद ११ नांगुली १२ केसरी १३ ककुभी १४ सैनिक वेप से शूरवीर जाना जाता है १५ वेप से ही सती वा असती स्त्री जानी जाती है १६ गले हुए अन्न के एक कण से टोकणे वा कडाहे का पाक जाना जाता है १७ कवि एक गायन से १८ यह सर्व अवयव प्रधान पद हैं क्योंकि जिस जीव का जो अवयव प्रधान होता है उसी के प्रयोग से उसका वही नाम उच्चारण किया जाता है इसी करके इसे अवयव प्रधान नाम पद कहते हैं और गौण निष्पन्न नाम के यह अनतर्भूत है अब संयोग नाम विषय में विवेचना करते हैं ॥

॥ अथ संयोग नाम विषय ॥

सेकितं संजोएणं २ व्रजन्विहे प्रणत्ते त० दन्वसंजोए १
खेत्तसंजोए २ कालसंजोए ३ भावसंजोए ४ सेकितं दन्वसं-
जोए ५ तिविहे प्र० तं० सचित्ते १ अचित्ते २ मीसए ३ सेकि-
त्तं सचित्ते २ गोहिंणोमिण १ महिसिंहिं महिसिण उट्टीहिं उट्टीण
पसूहिं पसूइण ३ ऊरणीणहिं ऊरणीण ४ सेत्तं सचित्ते सेकितं
अचित्ते ३ वृत्तेणं वृत्ती १ दंडेणं दंडी २ पडेणं पडी घडेणं घडी ३
कडेणं कडी ४ सेत्तं अचित्ते सेकितं मिहस्सए २ नावए ज्ञाविण
१ सगडेणं सागडिण २ रहणेणं रहिण ३ हलेणं हालिण सेत्तं
मिस्सए सेत्तं दन्वसंजोए सेकितं खेत्तं संजोए ३ भरहे पुरवण

हेमवण् एरणवण् हरिवासण् रम्भगवासण् देवकुरुण् उत्तर
कुरुण् पुव्वविदेहण् अवरविदेहण् अहवा मागह मालवण्
सोरड्डण् भरहड्डण् कुंकण्ण् कांसलण् सेत्तं खेत्तं संजोण् सेकिंतं
कालसंजोण् २ सुसुमसुसुमाण् सुसमाण् सुसमहुसमाण्
दुसमसुसुमाण् अहवा पावसण् १ वासारदण् २ सरदण् ३
हेमंतण् ४ वसंतण् ५ गिम्हण् ६ सेतकाल संजोगे सेकिंतं भाव
संजोगे २ दुविहे पण्णत्ते तंजहा पसत्थे अपसत्थेण् सेकिंतं प-
सत्थे २ नाणेणं नाणी दंसणेणं दंसणी चरित्तेणं चरित्ती सेत्तं
पसत्थे सेकिंतं अपसत्थे २ कोहेणं कोही माणेणं माणी मायाण्
मापी लोभेणं लोभी (सेत्तं असत्थे) सेत्तं भाव संजोगं सेत्तं
संयोगे ॥ ८ ॥

पदार्थ—(सेकिंतं संजोण्ण २ चउविहे पण्णत्ते तंजहा) (प्रश्न) संयोग
जन्य नाम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) संयोग जन्य
नाम चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (द्रव्य संयोग १ खेत्तं
संजोगे २ काहा संजोगे ३ भाव संजोगे ४) द्रव्य संयोग जन्य नाम १ क्षेत्र
संयोग जन्य नाम २ काल संयोग जन्य नाम ३ भाव संयोग जन्य नाम ४
(सेकिंतं द्रव्य संजोगे २ तिविहे पण्णत्ते तंजहा सेचित्ते १ अचित्ते २ मीसण् ३)
(प्रश्न) द्रव्य संयोग जन्य नाम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है
(उत्तर) द्रव्य संयोग जन्य नाम तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे-
कि-सचित् १ अचित् २ मिश्र ३ (प्रश्न) (सेकिंतं सचित्ते) द्रव्य संयो-
गज सचित् के उदाहरण किम प्रकार से हैं (उत्तर) (गोविन्दोन्म १ उट्टिहिं
उट्टीण् २ पसुहि पसुहण् ३ ऊरणीहि ऊरणीण् ४ सेत्तं राचित्ते) जैसे जिसके
पास गोए हैं उसे गोमान् कहते हैं १ इसी प्रकार जिसके पास ऊट्ट हैं उसे औ-
ष्ट्रिक कहते हैं तथा जिसके पास पशु हैं उसे पशुओ वाला कहते हैं ३ जिसके
पास अजादि हैं उसे अजादि वाला कहते हैं (सेत्तं सचित्ते) यही सचित्त
द्रव्य संयोगज नाम हैं इसी प्रकार अन्य भी उदाहरण जानने चाहिए १ (सेकिंतं

अचित्ते) (प्रश्न) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध कौनसा है और उसके उदाहरण जानने चाहिए ? (सेकितं अचित्ते) (प्रश्न) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध कौनसा है और उसके उदाहरण किस प्रकार से हैं (उत्तर) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध वह होता है जिसे अचित्त के प्रयोग से संयोगन किया जाय और उसके उदाहरण निम्न लिखित प्रकार से हैं (छत्तेण छत्ती १ दंडेण दंडी २ पट्टेण पट्टी ३ कट्टेण कट्टी ४) छात्र के सम्बन्ध होने से (छत्री) १ दंड के सम्बन्ध होवे से दंडी पट्टके सम्बन्ध होने से पट्टी ३ कट्टके सम्बन्ध होने से कट्टी ४ (कट) चटाई (सेत्तं अचित्ते) सो यही अचित्त द्रव्य सम्बन्ध है अब मिश्र द्रव्य सम्बन्ध विषय में कहते हैं (सेकितं मिसए २) (प्रश्न) मिश्र द्रव्य सम्बन्ध किसे कहते हैं (उत्तर) मिश्र द्रव्य वह होता है जैसे कि (नावा एनाविणं १ सगडेणं सगडिणं २ रथेणं रथिणं ३ हल्लेयं हलिणं ४ सेत्तं मिसए) (सेत्तं दव्व संजोए १) नाव के संयोग होने पर नाविक होता है ? शकर के संयोग से शाकटिकं २ रथ के संयोग से रथिक ३ हल्ले के संयोग से हालिक ४ क्योंकि इन पदार्थों में सचित्त अचित्त दोनों प्रकार के पदार्थों का संयोग है जैसे कि वृषभ (बैल) सचित्त है हल्ल अचित्त है सो दोनों के संयोग होने से हालिक कहा जाता है सो यही मिश्र संयोग है और इसे ही द्रव्य संयोगज कहते हैं। अब क्षेत्र संयोग विषय में विवेचन किया जाता है (सेकितं क्वत्तसंजोए २) (प्रश्न) क्षेत्र संयोगज नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) क्षेत्र संयोगज नाम इस प्रकार से वर्णन किया गया है (भारहेए रवए हेमवए एरणवए हरिवासए रम्मगवासए) जैसे जिसका जन्म भारत में हुआ है अथवा भरत क्षेत्र में निवास करता है उसे ही भारत कहते हैं इसी प्रकार ऐरवर्तक है मयवए रणववए हरिवर्षीय रम्य कवर्षीय (देवकुरुए उत्तरकुरुए पुत्रविदेहए अवरविदेहए) देवकुरुक उत्तर कुरुक पूर्वविदेहक अपरविदेहक यह सर्व क्षेत्र संयोगज नाम हैं (अहवा) अथवा अन्य प्रकार से भी क्षेत्र संयोगज नाम का वर्णन करते हैं जैसे कि (मागहे १ मालवए २ सोरठए ३ भरठए ४ कौकणए ५ कोसलए ६ सेत्तं क्वत्त संजोए) जिसका जन्म मगध देश में हुआ है अथवा मगध देश में वसता है उसे मागध कहते हैं इसी प्रकार मालवीय २ सौराष्ट्रिक महाराष्ट्रिक ४ कौकण ५ कौशलिक ६ येही क्षेत्र संयोगज नाम होते हैं इसी प्रकार अन्य देशों के सम्बन्ध होने पर

भी संभावना करलेनी चाहिये जैसे अंचनदीय (पंजाबी) गुर्जरी (गुजराती) इत्यादि (सेत्तं काल संजोगे २) (प्रश्न) काल संयोग जन्य नाम किसे कहते उत्तर जिसका जन्म सुषम सुषम काल में हुआ है उसको सुषम सुषमज कहते हैं इसी प्रकार (सुसमाए) सुषमज (सुसमदुसमाय ३) सुषमदुषमज दुसमगुसमाए) दुषम सुषमज (दुसमाए) दुषमज (दुसम दुसमाए) दुषम दुषमज यह सर्व सप्त म्यन्तपद पंचम्यन्त जानने चाहिए सो जिस काल में जिसका सम्बन्ध हुआ है वह कालिक संयोग से उसी प्रकार कहा जाता है अथवा काल का संयोग अन्य प्रकार से भी कहते हैं (अह्वा पावसए १ वा सास्त्तय २ सरदए ३ हेमंतए ४ वसंतए ५ गिम्हए ६ (सेत्तंकाल संजोगे) यदि पावस ऋतु में जन्म हुआ है तब उसको पावसिक कहते हैं इसी प्रकार वर्षा ऋतु २, शरद ऋतु ३, हेमन्त ऋतु ४, वसंत ऋतु ५, ग्रीष्म ऋतु ६, सो जिस ऋतु में जन्म हुआ हो उसी ऋतु के नाम से कहा जाता है वह भी काल संयोगज नाम है ॥ अब भाव संयोगज नाम विषय में कहते हैं (सेक्तितं भाव संजोगे २) (प्रश्न) भाव संयोगज नाम किसे कहते हैं (उत्तर) भाव संयोगज नाम (दुर्विहंपयणत्ते संजहा) दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (पसत्येय अपसत्येय २) प्रशस्त भाव जन्य नाम और अप्रशस्त भाव जन्य नाम (सेक्तितं पसत्येय २) (प्रश्न) प्रशस्त भाव जन्य नाम किसे कहते हैं अर्थात् जो सुन्दर भावों से निष्पन्न नाम कौनसा है (नाण्येणं नाणी १) (उत्तर) जैसे ज्ञान से युक्त होने पर ज्ञानी कहा जाता है १ (दंसयेणंदंसणी २) इसी प्रकार दर्शन से दर्शनी २ (चरित्तेणं चरिती चरित्र से चारित्री (सेतं पसत्ये) सो यही प्रशस्त नाम होता है । (सेक्तितं अपसत्ये) (प्रश्न) अप्रशस्त निष्पन्न नाम कौनसा होता है (कोहेणं कोही १) (उत्तर) जैसे क्रोध से क्रोधी (माण्येणं माणी २) मान से मानी (मायाए मायी ३) माया से मायी (लोभेणं लोभी ४) लोभ से लोभी ५ क्योंकि जो अप्रशस्त पदार्थ हैं उनके संयोग से अप्रशस्त नाम निष्पन्न होजाता है (सेतं अपसत्ये सेतं भाव संजोगे सेत्तं संजोगेणं) सो यही अप्रशस्त नाम है और यही भाव संयोग है और इसी स्थान पर संयोग निष्पन्न नाम का समाश पूर्ण होगया है ॥

भावार्थ-सांयोगिक नाम चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि द्वय संयोगज १, क्षेत्र संयोगज २, काल संयोगज ३, भाव संयोगज ४, अप्रति

द्रव्य संयोगन नाम तीन प्रकार से वर्णित है सचित्त १ अचित्त २ मिश्रित ३
 सो सचित्त के उदाहरण इस प्रकार से हैं जैसे गौओं के होने से गोमन्त्र १, उष्ट्रों
 के होने से औष्ट्रिक २, पशुओं के होने से पशुओं वाला ३, ऊरणीयों के होने
 से ऊरणीक ४, यही सचित्त जन्म-नाम है और अचित्तज नाम ऐसे हैं जैसे
 कि छत्र के संयोग होने से छत्री कहा जाता है १, और दंड के संयोग
 होने से दंडी २, पट के संयोग होने से पटी ३, कूट के संयोग होने से कटी ४,
 सो यही अचित्त संयोगज नाम हैं और मिश्रज नाम निम्न प्रकार से हैं जैसे
 कि नाव के संयोग से नाविक १, शंठक के संयोग से शांठक २, रथ के
 संयोग से रथिक ३, हल के संयोग से हालिक यही मिश्रज नाम हैं क्योंकि हल
 अचित्त वृषभ सचित्त दोनों के संयोग से मिश्रज नाम उत्पन्न होता है इसे
 द्रव्य संयोगज नाम कहते हैं १ और क्षेत्र के संयोग से जो नाम निष्पन्न हों
 उसे क्षेत्रज नाम कहते हैं जैसे कि भरत क्षेत्र के संयोग से भारत यावत् अपर
 विदेहादि अथवा मागध १ मालवी २ कोशली इत्यादि यह क्षेत्रज निष्पन्न
 नाम हैं २ और काल के सम्बन्ध से जो नाम निष्पन्न होते हैं उन्हें कालज
 नाम कहते हैं जैसे एक काल के चक्र के षट् २ भाग होने हैं उन के संयोग से
 अथवा पद ऋतुओं के संयोग से जो नाम उत्पन्न हो उन्हें काल जन्म नाम
 कहते हैं ३ और भाव संयोग से जिस की उत्पत्ति है उसे भावज नाम कहते
 हैं अतः प्रशस्त भाव वा अप्रशस्त भाव यह दो प्रकार के भाव हैं इन दोनों
 से निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से हैं जैसे कि प्रशस्त भाव सम्बन्धी ज्ञान से
 ज्ञानी १ दर्शन से दर्शनी २ चारित्र के संयोग से चारित्री ३ और अप्रशस्त
 भाव सम्बन्धी क्रोध के संयोग से क्रोधी १ मान के संयोग से मानी २ माया
 के संयोग से मायी ३ लोभ के संयोग से लोभी ४ सो यही भाव संयोगज
 नाम हैं और इन्हें ही संयोगज नाम कहते हैं क्योंकि यह सर्व नाम संयोग से
 ही उत्पन्न हुए हैं ॥ अथ प्रमाण नाम के विषय में विवेचन करने हैं ॥

अथ प्रमाण विषय ।

संकिंत प्रमाणेण २ चउविहे पं० तं० नामप्रमाणे १
 उक्कणप्रमाणे २ दन्वप्रमाणे ३ भावप्रमाणे ४ संकिंत नाम-

प्यमाणे जस्म णं जीवस्स वा अजीवस्स वा जीवाणं अजी-
वाणं तदुभयस्स वा तदुभयाणं वाप्यमाणेति नामं कज्जइ
सेत्तं नामप्यमाणे १ सेकिंतं दृवणप्यमाणे २ सत्तविहेय पण-
त्ते तंजहा नक्खत्ते १ दवय २ कुले ३ पासंड ४ गणय ५
जीवियाहेउं ६ आभिप्पाइयनामं ७ दृवणानामंतु सत्तविहं ॥ १ ॥
सेकिंतं नक्खत्तनामे २ कित्ति याहिं जाए कित्ति १ कित्ति-
यादत्ते २ कित्तियाधम्मे ३ कित्तियासम्मे ४ कित्तियादेवे ५
कित्तियादासे ६ कित्तियासेणे ७ कित्तियारक्खिए ८ रोहि-
णीहिं जाए रोहिणिए रोहिणिदिन्ने रोहिणिधम्मे रोहिणि-
सम्मे रोहिणिदेवे रोहिणिदासे रोहिणिसेणे रोहिणिरक्खेय
एवंसब्बनक्खत्तेसु नामा भाणियव्वा एत्थं संग्हाणि गाहाओ
कित्तियरोहिणिमिगसिरञ्जहा पुणव्वसू य पुस्से य तत्तो य
अस्सिलेसा महा उ दा फग्गुणीओय १ हत्थो चित्ता साती वि
साहा तह य होइ अणुराहा जंढा मूला पुव्वासादा तह उत्तरा
चेव ॥२॥ अभिई सवण धणिट्ठा सत्तभिसदा दा अहोति भइं
वया रेवई अस्सिणि भरणी एसा नक्खत्तपरिवाडी ॥३॥ सेत्तं
नक्खत्तनामे । सेकिंतं देवयानामे २ अग्निदेवयाहिं जाए
अग्निए अग्निदिन्ने अग्निसम्मे अग्निधम्मे अग्निदेवे अग्नि-
दासे अग्निसेणे अग्निरक्खिए एवं सब्बनक्खत्तदेवतानाम
भाणियव्वा एत्थंपि अट्ठनामे जावजमो इत्थंपियं संग्गाणिगा
हाओआग्ग १ पयावई २ सोमे ३ रुद्धो ४ आदिती ५ विहस्सई
६ सप्पे ७ पित्ति ८ भग ९ अज्जम १० सविथा ११ तट्ठा १२
वाउय १३ इंदग्गी १४ मिच्चो १५ इन्दो १६ निरई १७
आऊ १८ विस्सो य १९ वंम २० विण्हुआ २१ वसु २२

वरुण २३ अय २४ विवादि २५ पुस्तो य २६ अग्नि २७
 जमे चेव २८ सेत्तं देवयानामे २ सेर्कितं कुलनामे २ उग्गा १
 भोगा २ राइन्नो ३ खात्ति ४ इक्खगा ५ णाया ६ कोरव्वा
 ७ सेत्तं कुलनामे ३ सेर्कितं पासंडनामे २ समणे १ पंडुरगे २
 भिक्खू ३ कावालिए ४ ताव से ५ परिवायए ६ सेत्तंपासं
 डनामे ४ सेर्कितं गणनामे २ मल्ले १ मल्लदिन्ने २ मल्ल
 धम्मे ३ मल्लसम्मे ४ मल्लदेवे ५ मल्लदासे ६ मल्लसेणे ७
 मल्लराक्खिए ८ सेत्तं गणनामे ५ सेर्कितं जीवियानामे २
 अवकरणे १ ऊक्कुरुडिए २ सुप्पए ३ उज्झियए ४ कज्जवए ५
 सेत्तं जीवियानामे ६ सेर्कितं आभिप्पाइयनामे २ अंवए १
 निंबए २ ववूलए ३ पलासए ४ सिणए ५ पीलूए ६ करीरए
 ७ सेत्तं आभिप्पाइयनामे ७ सेत्तं द्ववणाप्पमाणे ॥

पदार्थ—(सेर्कितंप्पमणे २ चउज्जिहे पं० तं०) शिष्यने प्रश्न किया कि
 हे भगवन् ! प्रमाण कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है क्योंकि प्रमाण
 उसे कहते हैं जिस के द्वारा वस्तुओंका निश्चय किया जाय सो गुरुने उत्तर
 दिया कि वह प्रमाण चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (नाम-
 प्पमाणे १ द्ववणाप्पमाणे २ दव्वप्पमाणे ३ भावप्पमाणे ४) नाम प्रमाण १
 स्थापना प्रमाण २ द्रव्य प्रमाण ३ भाव प्रमाण ४ (सेर्कितं नामप्पमाणे २)
 (प्रश्न) नाम प्रमाण किसे कहते हैं (उत्तर) नाम प्रमाण के निम्न लिखितानु-
 सार उदाहरण हैं जैसे कि (जस्सणंजीवस्सवा) जिस जीव का अथवा (अजी-
 वस्सवा (अजीवका अथवा) जीवाणंवा (बहुत से जीवों का अथवा) अजी-
 वाणंवा) बहुत से अजीवों का (तदुभयस्सवा) अथवा एक जीव और एक
 अजीव का अथवा (तदुभयाणंवाप्पमाणेति नामकिज्जइसेत्तं नामप्पमाणे १)
 बहुत से जीव बहुत से अजीवों का “ प्रमाण ” इस प्रकार से नाम रक्ता
 जाता है इसे ही नाम प्रमाण कहते हैं क्योंकि नाम प्रमाण से यह तात्पर्य है
 कि नाम प्रमाण के द्वारा पदार्थों का निर्णय किया जाता है सो यही नाम प्रमाण

ण है १ (सेकितं द्ववणाप्पमाणे २ सत्तविहे पं० तं०) (प्रश्न) स्थापना प्रमाण कितने प्रकार से प्रतिपादित है (उत्तर) स्थापना प्रमाण सात प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (नक्खते १) नत्तत्र के नाम पर जो नाम स्थापन किया जाये उसी को नत्तत्र स्थापना कहते हैं इसी प्रकार (देव-य २) देवों के नाम पर स्थापना (कुलेयं ३) कुल के नाम पर स्थापना ३ (पासंड ४) पासंड के नाम पर स्थापना ४ (गणेय) ५ गण के नाम पर ५ (जीवियाहेतु ६) जिस नाम के द्वारा पुत्र जीवित रहे ऐसे नाम का स्थापना करना ६ (अभिप्पाइय नाम ७) और निज अभिप्रायिक नाम अर्थात् जैसे मन का अभिप्राय होता है उसके अनुसार नाम स्थापन किया जाता है इसलिये (द्ववणा नामंतु सत्तविहं १) स्थापन नाम सात प्रकार से कथन किया गया है (सेकितं नक्खतनामे) (प्रश्न) नत्तत्र नाम के ऊपर स्थापना नाम किस प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) नत्तत्र नाम निम्न प्रकार से है जैसे कि (कित्तियाहिं जाए कत्तिथ १) जिसका कृत्तिका नक्षत्र में जन्म हुआ हो उसे उस नक्षत्र की अपेक्षा से कार्तिक कहते हैं १ (कित्तिया दत्ते २) जो कृत्तिका ने दिया हो वही कृत्तिकादत्त २ इसी प्रकार (कित्तियाधम्म ३) कृत्तिका धर्म (३ कित्तिया सम्मे ४) कृत्तिका शर्म ४ (कित्तियादेवे ५) कृत्तिकादेव ५ (कित्तियादासे ६) कृत्तिकादास ६ (कित्तियासेणे ७) कृत्तिकासेन ७ (कि-त्तियारक्खिण ८) कृत्तिका रक्षित और इसीप्रकार (रोहिणिहिं जाए रोहिणिण) जिसका रोहिणि नामक नक्षत्र में जन्म हुआ है उसे रोहिणेय कहते हैं (रोहि-णिदत्ते १) फिर रोहिणिदत्त २ (रोहिणिधम्म) रोहिणि धर्म (रोहिणि सम्मे) रोहिणि शर्म (रोहिणिदेवे) रोहिणि देव (रोहिणिदासे) रोहिणिदास (रो-हिणिसेणे) रोहिणिसेन (रोहिणि रक्खिण) रोहिणि-रक्षित (एव्वं सव्वं न-क्खतेसुनामाभएयिन्वा) सो इसी प्रकार सर्व नक्षत्रों के नाम कथन करने चा-हिये परन्तु (इत्थं संग्रहणीगाहाऊ) इस स्थान पर संग्रहणी गाथाएँ कही जाती हैं जिनके द्वारा सर्व नक्षत्रों का बोध होजाय जैसे कि (कित्तिण रोहिणि भिगसिर) कृत्तिका १ रोहिणि २ मृगशीर्ष ३ (अहाय पुणवसुय) आर्द्रा ४ एनर्वसु ५ (पुस्सोयतचोय असिलेसा) फिर पुष्य ६ तत्पश्चात् आश्लेषा ७ (मं-घाउ दोफग्गुणीउय) फिर मघा ८ और पूर्वा फाल्गुणी ९ उचरा फाल्गुणी १० (इत्थोचित्ता स्वाई) हस्त ११ चित्रा १२ स्वानि १३ (विसाहातइय अ-

शुष्मा) विशाखा १४ तथा अनुराधा १५ (जेष्ठा मूला पुष्यासाढा) जेष्ठा १६
 मूल १७ पूर्वाषाढा १८ (तहउत्तरोचव) तथा उत्तराषाढा १९ (अभिहीसवणे
 धनिष्ठा) अभिजित् २० श्रवण २१ धनिष्ठा २२ (सत्तभिसय.दो अहोतिषह-
 वया) शतभिषा २३ पूर्वा भाद्रपद २४ उत्तराभाद्रपद २५ (रेवई अस्सिणि
 भरणी) रेवती २६ अश्विनी. २७ भरणी (एसा नक्खत परिवाडी) येही न-
 च्चत्रों की परिशाटी वर्णन की गई है (सेत्तं नक्खतनामे) यही नक्षत्र नाम हैं
 अर्थात् नक्षत्रों के नाम पर स्थापना नाम वर्णन किया गया है ॥ १ ॥ (सेकिं
 देवयानामे २) (प्रश्न) देवताओं के नाम पर नाम किस प्रकार से होता है
 (उत्तर) देवताओं के नाम पर नाम इस प्रकार से है जैसे कि (अग्नि देव-
 याहिं जाए अग्नि) जिसका अग्निदेव के समय जन्म हुआ है वह आग्नेय १
 इसी प्रकार (अग्निदिने) अग्निदत्त २ (अग्निसम्मे) अग्निशर्म ३ (अग्नि
 धम्मे) अग्निधर्म ४ (अग्निदेव) अग्निदेव ५ (अग्निदासे) अग्निदास ६ (अ-
 ग्निसणे) अग्निसेन ७ (अग्निरक्खिण्) अग्नि रक्खित ८ (एवं सव्वनक्खत
 नामाभाणियव्वा) इसी प्रकार सर्व नक्षत्र देवों के नाम पर नाम कहने चाहिए
 इसलिये (इत्थंपियसंगाहणिगाहाउ) इस स्थान पर भी संग्रहणी गाथाएँ कही
 जाती हैं क्योंकि अष्टाविंशति नक्षत्रों के अधिष्ठाता अष्टाविंशति देव हैं जिनके
 नाम निम्न गाथाओं में दिखलाए जाते हैं तथा उक्त आठ २ नाम देवों के नाम
 पर लोग नाम संस्कार करते हैं (अग्नि पयवइ सोमेरुइ) अग्नि १ प्रजापति २
 सोम ३ रुद्र ४ (आदिति विहस्सई) आदिति ५ बृहस्पति ६ (सप्पेपिडभग अ-
 ज्जम) सर्प ७ पितृ ८ भग ९ अर्यमा १० (सवितातट्टावाउय) सविता ११
 त्वष्ठा १२ वायु १३ (इन्दग्गी मितोइन्दोनिरत्ती) इन्द्राग्नि १४ मित्र १५ इन्द्र
 १६ निर्ऋति १७ (आउविस्सोय वंभविण्हय) अम्भः १८ विश्व १९ ब्रह्मा
 २० विष्णु २१ (वसुवरुणअयविण्हि) वसु २२ वरुण २३ अज २४ विवर्द्धि
 २५ (पुस्सो अग्नि जये चैव) पूषा २६ अग्नि २७ यम २८ (सेत्तं देवयानामे)
 सोयही देव नाम हैं अर्थात् अष्टाविंशति नक्षत्रों के अधिष्ठाता अष्टाविंशति देव
 हैं यदि उन देवों के नामों पर नाम स्थापन किया जाये तब उनको देव नाम
 कहते हैं ॥ २ ॥ अब कुल नाम का विवरण करते हैं (सेकिंतं कुल नामे)
 (प्रश्न) कुल नाम किसे कहते हैं (उत्तर) उगग १ ओगा २ राइच्चा ३ खत्तिय ४
 इक्खागा ५ छाया ६ कोरेव्वा ७ सेत्तं कुल नामे ३ जिसका उग्र कुल में जन्म
 हुआ है उसको उग्र कुल कहते हैं १ इसी प्रकार भोग कुल २ राज्य कुल ३

क्षत्रिय कुल ४ इक्ष्वाकु कुल ५ ज्ञात कुल ६ कौरव्य कुल ७ सो जिस कुल में जिसका जन्म होता है उसी कुल के नाम से फिर उसकी प्रसिद्धि होजाती है येही कुल नाम हैं ॥ ३ ॥ (सेकितं पासंडनामे) (प्रश्न) पाषंड नाम किसे कहते हैं (उत्तर) (समझे पंडुरंगे भिक्खू) श्रमण परमतावलम्बी पांडु रंगादि वस्त्रों के धारण करने वाले बौद्ध भिक्खु (कावासिएतावसेय) कपिल मत्तानु-यायी और तापस (परिवायए) परिव्राजक (सेतं पासंड नामे) यह सर्व अन्य दर्शनीय पाषंड नामाश्रित हैं । (सेकितं गण नामे २) (प्रश्न) गण नाम किसे कहते हैं (उत्तर) मल्ले १ मल्ल दिग्गे २ मल्ल धम्मे ३ मल्ल सम्मे ४ मल्ल देवे ५ मल्ल दासे ६ मल्ल सेणे ७ मल्ल रक्खिए ८) मल्लादि गण नामों पर जो नाम स्थापन किया जाता है वही गण नाम हैं जैसे कि मल्ल १ मल्लदत्त २ मल्ल धर्म ३ मल्ल शर्मा ४ मल्ल देव ५ मल्ल दास ६ मल्लसेन ७ मल्ल रक्षित ८ (सेतं गणनामे) सो येही गण नाम हैं ॥ (सेकितं जीवियानामे) (प्रश्न) जीवक नाम किसे कहते हैं अर्थात् जिसका पुत्र जीवित न रहता हो वह पुत्र के जीवित रहने के वास्ते इस प्रकार से नाम स्थापन करता है (उत्तर) अवकरण १ उकुल्लिए २ सुप्पए ३ उज्झिए ४ कुज्जवए ५ सेत्त-जीवियानामे) जैसे के पुत्र के जीवित रहने की इच्छा से जन्म हुए के पश्चात् पुत्र को कचरादि में गेर कर फिर उसका नाम स्थापन करना जैसे कि अवकरण १ उत्कुल्लक २ सूर्यक ३ उज्झक ४ कार्यापत ५ यह सर्व जीवित रहने की इच्छा से नाम स्थापन किये जाते हैं इसी को जीवित नाम कहते हैं ६ (सेकितं अभिप्पाय नामे २) (प्रश्न) अभिप्पायिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) जो अपनी इच्छानुसार नाम स्थापन किये जावे जैसे कि (अवए निवए २ ववूल ३ पलासए ४ सिणय ५ पीलूए ६ करीर (सेत्तं ववूलाप्पमाणे) वृक्षादि के नामों पर स्थापन करना यथा अवक १ निवक २ ववूल ३ पलासक ४ सिनक ५ पीलू ६ करीर ७ यही सप्त प्रकार से स्थापना प्रमाण वर्णन किया गया है इसलिये स्थापना प्रमाण की समाप्ति हुई है ।

अथ द्रव्य प्रमाण विषय ।

सेकितं दव्वप्पमाणे २ ब्विहे पं० तं० धम्मत्थिकाए जाव अद्दालमय ६ सेत्तं दव्वप्पमाणे २ ।

पदार्थ—(सैकित्तं द्रव्यप्पमाणे २) (प्रश्न) द्रव्य प्रमाण किसे कहते हैं (उत्तर) द्रव्य प्रमाण पद प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि धम्म स्थिकाय जाव अद्वासमय ६ सैत्तंद्रव्यप्पमाणे) धर्मास्तिकाय १ अधर्मास्तिकाय २ आकाशास्तिकाय ३ जीवास्तिकाय ४ पुद्गलास्तिकाय ५ समय ६ यही द्रव्य प्रमाण हैं क्योंकि जो अनादि सिद्धांत में नाम वर्णन किए हैं वह केवल अनादि सिद्ध की अपेक्षा से दर्शन किये हैं और जहां पर द्रव्य अनंत धर्मात्मक होने से कथन किए गये हैं किन्तु पुनराक्ति दोष न जानना चाहिए तथा धर्म शब्द अन्यत्र कहीं नहीं जा सका केवल द्रव्याश्रित धर्म रहता है इस लिये पुनिरुक्ति न जाननी चाहिये सो यही द्रव्य प्रमाण है ।

भावार्थ—प्रमाण नाम चार प्रकार से विवर्ण किया गया है जैसे कि नाम प्रमाण १ स्थापना प्रमाण २ द्रव्य प्रमाण ३ भाव प्रमाण ४ सो नाम प्रमाण उसे कहते हैं जो एक जीव और एक अजीव अथवा बहुत से जीव वा बहुत से अजीव वा बहुत से अजीव अथवा जीव अजीव दोनों का “ प्रमाण नाम ” इस प्रकार से जो स्थापन किया जाता है उसे ही नाम प्रमाण कहते हैं अपितु स्थापना प्रमाण सात प्रकार से कथन किया है जैसे कि नक्षत्र १ देव २ कुल ३ प पंड ४ मय ५ जीविका हेतु ६ और अभिप्रायिक नाम ७ सो इन्हीं के कारण से जो नाम स्थापन किया जाता है उसे ही स्थापना नाम कहते हैं जैसे कि जिसका कृत्तिका नक्षत्र में जन्म हुआ है उसका नाम कार्तिक १ कृत्तिका दत्त २ कृत्तिका धर्म ३ कृत्तिका शर्म ४ कृत्तिका देव ५ कृत्तिका दास ६ कृत्तिका सेन ७ कृत्तिका रक्षित ८ इसी प्रकार २८ नक्षत्रों की कल्पना कर लेनी चाहिए ॥ १ ॥ और २८ नक्षत्रों के अधिष्ठाता २८ देव हैं यदि उनके नामों पर नाम स्थापन किया जाय उन्हीं को देव नाम कहते हैं जैसे कि कृत्तिका नक्षत्र का अधिष्ठाता अभि नामक देव है उसी के नाम पर आग्नेयक १ अग्नि देव २ अग्नि दत्त ३ अग्नि शर्म ४ अग्नि धर्म ५ अग्नि सेन ६ अग्नि दास ७ अग्नि रक्षित ८ इसी प्रकार २८ देवों पर नाम स्थापन कर लेने चाहिये और उग्र १ भोग २ क्षत्रिय ३ राज्य ४ इच्छाकृ ५ ज्ञात ६ कौरव्य ७ इत्यादि कुलों के नामों पर नाम स्थापन किया जाय उसी को कुल नाम कहते हैं ३ जां श्रमण पांडुरंग भिक्षुका पालिक तापस परिव्राजक आदि के नामों पर नाम स्थापन हो उसे ही पापडनाम नाम कहते हैं ॥ ४ ॥ जो मल्ला-

दि गुण के नामों पर नाम हो उसे गुण नाम कहते हैं ५ तथा पुत्र के जी-
वित रहने की आशा पर पुत्र को नेर देना फिर उसने अवकर उत्कुरुट आदि
नाम रखने नहीं जीवित नाम है ६ अथवा गुण निष्पन्न वा नो गुण निष्पन्न
आदि को न विचारते हुए अपने अभिप्राय के अनुसार नाम रखने उसे अभि-
प्रायिक नाम कहते हैं जैसे कि अंशक १ निंदक २ चवूल ३ पञ्चाशक ४ सि-
नक पीलुक ६ करीरक ७ यही अभिप्रायिक नाम हैं और इसे ही प्रमाण
प्रमाण कहते हैं इसका पूर्ण विवरण पदार्थ में लिखा गया है और द्रव्य प्रमाण
में यह द्रव्य वर्णन किए गए हैं क्योंकि द्रव्य संज्ञा इन्हीं की ही हैं इसीलिये
यह द्रव्य संज्ञक हैं अब इसके आगे भाव प्रमाण का विवरण किया जाता है ।

अथ भाव प्रमाण विषय ।

सेकितं भावप्रमाणे २ चउविहे पञ्चता तंजहा सामासिह
तद्धितए धाउय निरुत्तिय सेकितं सामासिह २ सत्तसमासा
भवन्ति तंजहा दंदे अ १ बहुव्रीही २ कम्मधारण ३ दिगूण
४ तप्पुरिसे अव्वइभावे ६ एगसेसे य सत्तमे सेकितं दंदे २
दंताश्च आष्टा च दंतोष्टय १ स्तनो च उदरं च स्तनोदरम् २
वस्त्रं च पात्रं च वस्त्रपात्रम् ३ अश्वाश्च महिषाश्च अश्वमहिषं ४
अहिश्च नकुलं च अहिनकुलम् ५ सेत्तं दंदे ॥ १ ॥

पदार्थ—(सेकितं भावप्रमाणे चउविहे पञ्चता तंजहा) (प्रश्न) शिष्य
कहता है कि हे पूज्य भाव प्रमाण कितने प्रकार से वर्णन किया गया है
(उत्तर) गुरु ने उत्तरमें कहा कि भाव प्रमाण चार प्रकार से प्रनिपादन किया
गया है जैसे कि सामासिक १ तद्धित २ धातुज ३ और नैरुत्तिक ४ भाव
प्रमाण इन्हें इसलिये कहा गया है कि अर्थ के युक्त होने पर गुण उत्पन्न होता है
सो गुण भाव से होता है प्रमाण शब्द का अर्थ यह है “ प्रमीयतेच्छिन्ने
निश्चयी क्रियते अनेन तत्प्रमाणम् ” जिसके द्वारा पदार्थों का प्रमाण किया
जाय अथवा निर्णय किया जाय वेही प्रमाण हैं सो इसीलिये शब्द बोध होने के
लिये उक्त चारों का भाव प्रमाण से स्वस्वा है, अतएव यह युक्ति संगत कथन है कि

शब्द बोध होने से अर्थ बोध शीघ्र हो जाता है पुनः अर्थ बोध से गुण की प्राप्ति है गुण है सो भाव है इसीलिये यह भाव प्रमाणा है (सेकितं सजासि २ सत्त समासा भवन्ति तंजहा) (प्रश्न) साप्रासिक प्रमाण कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) साप्रासिक प्रमाण में सात समास होते हैं जैसे कि (दंटे १ बहुव्रीही २ कर्म धारण ३ दिगु ४ तत्पुरुष ५ अव्ययी भाव ६ एग सेसेय सत्तमे ७) द्वन्द्व १ बहुव्रीहि २ कर्म धारय ३ दिगु ४ तत्पुरुष ५ अव्ययी भाव ६ एक शेष ७ येही सात प्रकार के समास हैं क्योंकि समास शब्द का यह अर्थ है कि बहुत से पदों का एक पद किया जाय उसे ही समासान्त पद कहते हैं जैसे कि “ समसनं संक्षेपणं परस्परा पेक्षयोः पूर्वोत्तर पदयो रेकत्वेनन्यसनं समासः ” सो जो सम्मिलित हो कर पद उत्पन्न होता है वही सामासिक पद है अपितु वर्तमान समय के शब्दानुशासनों में समास षट् प्रकार से वर्णन किये गये हैं जैसे कि बहुव्रीहि १ अव्ययी भाव २ तत्पुरुष ३ कर्म धारय ४ दिगु ५ द्वन्द्व ६ तथा “ परस्परा पेक्षाणाम् पूर्वोत्तरपदानां सुवंतानां कथं विदैकपद्यम् समासः ” परस्पर की अपेक्षा से पूर्वोत्तर सुवंत पदों का एक पद किया जाय वही समासान्त पद है क्योंकि जहाँ पर अनेक सुवंत पद हों उनको एक पद में वर्णन किया जाय वही समासान्त पद है सो अब अनुक्रमता पूर्वक इनके उदाहरण दिखलाए जाते हैं जैसे कि (सेकितं दंटे अ २) (प्रश्न) द्वन्द्व समास किसे कहते हैं (दंतोश्च ओष्ठौ च दंतोष्टम्) (उत्तर) द्वन्द्व समास दो प्रकार से होता है एक अवयव प्रधान द्वितीय समाहार प्रधान सो यहाँ पर समाहार प्रधान के उदाहरण दिखलाए गये हैं जैसे कि दान्त और ओष्ठों का समाहार करने से “ दंतोष्टम् ” ऐसे प्रयोग बन जाता है क्योंकि “ प्राणि तूर्याङ्गम् ” शा० व्या० अ० २ पा० १ सू १०१ प्राण्यङ्गानां तूर्याङ्गानां द्वन्द्वः एकार्थोन्तित्यं भवति प्राणिपादम् शङ्ख पटहम् इत्यादि इस सूत्र से दंतोष्ट रूप होकर फिर “ अतोऽम् ” शा० व्या० अ० १ पा० २ सू०-४ अकारान्तस्म नपुंसकस्य सन्त्रन्धिनोः स्त्रमोरमित्या देशो भवति फिर “ मोगोऽम् ” “ पदस्य ” “ षष्ठ्याः स्थानेऽन्तेलः ” इन सूत्रों से “ दंतोष्टम् ” शब्द सिद्ध हो जाता है किन्तु यह दन्तोष्ट शब्द नपुंसक लिङ्ग का एक वचनान्त है और द्वन्द्व समासान्त पद है और (स्तनौ च उदरं च स्तनोदरं) जब स्तन और उदर का समाहार किया तब स्तनोदरम् प्रयोग सिद्ध हुआ सो “ प्राणि तूर्याङ्गम् ” अतोऽम् इत्यादि सूत्रों की प्राप्ति है यह द्वन्द्व समासान्त पद है (वसच पात्रं च अनयोः समाहारः वस्र पात्रम्) जब

वस्त्र और पात्र का समाहार किया गया तत्र द्वंद्वो वा शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० ६३ इस सूत्र से वस्त्र पात्र प्रयोग सिद्ध हुआ फिर “अतोऽम्” सूत्र से विभक्त्यन्त पद वस्त्र पात्रम् हो गया तथा (अश्वश्च महिषश्च अश्व महिषम्) अश्व और महिष का जब समाहार किया गया “नित्य वैरावैरे” शा० २-१ १०३ और मोऽणोऽम् इन सूत्रों से अश्व महिषम् प्रयोग सिद्ध हुआ क्योंकि यह सर्वद्वि पदान्त और द्वंद्व समासान्त पद है फिर “अहिश्च नकुलश्च अहिनकुलं” सर्प और नकुल का जब समाहार किया गया “नित्य वैरावैरे” २-१-१०३ इस सूत्र के द्वारा अहि नकुल प्रयोग सिद्ध हो गया फिर “अहतोऽम्” सूत्र से अहि नकुलम् शब्द बना सो यह सर्व द्वन्द्व समासान्त पद है क्योंकि जिस समास में चकार बहुत बार आता हो उसे ही द्वंद्व समास कहते हैं अपितु “प्रत्यय स्यच सुपः श्लूक्” शा० अ० २ पा० २ सू० १ समासस्य प्रत्ययस्यश्च निमित्त स्य सुपः श्लूक् भवति इस सूत्र से समाहार करते समय सुप् प्रत्यय का लोप हो जाता है (सेतं द्वन्द्वे १) सो यही द्वन्द्व समास है अर्थात् चकार बहुतो द्वन्द्व जिसमें चकारों की संख्या अधिक हो वही द्वन्द्व समास होता है।

भावार्थ—द्वंद्वसमास उसे कहते हैं जिस में चकारों का प्रयोग अधिक हो और मुख्यतया उसके दो भेद होते हैं जैसे कि अवयव प्रधान और समाहार प्रधान जिसके निम्न लिखित उदाहरण हैं जैसे कि “दन्ताश्च ओष्ठौ च दंतोष्ठम्” “स्तनौ च उदरं च स्तनोदरम्” “वस्त्रं च पात्रं च वस्त्रपात्रम्” “अश्वश्च महिषश्च अश्वमहिषम्” अहिश्च नकुलं च “अहिनकुलम्” इसे ही द्वंद्वसमास कहते हैं अर्थात् बहुव्रीहि और कर्म धारय समासों के विषय में कहते हैं।

मूल— सेकितं बहुव्रीहिसमासे २ फुल्ला इमंमि गिरिंमि कुडय कडयंवा सो इमोगिरी फुल्लिय कुडिय कयंवो सेतं बहुव्रीहिसमासे २ सेकितं कम्मधारय २ धवल्लोवसहो धवल्लवसहो किण्हो मिग्गो किण्हमिग्गो २ सेत्तो पडो सेतपडो २ रत्तोप रत्तपडो सेतं कम्मधारय ॥ ३ ॥

पदार्थ— (सेकितं बहुव्रीहिसमासे २) (प्रश्न) बहुव्रीहि समास । कहते हैं (उत्तर) बहुव्रीहि समास तीन प्रकार से कहा गया है जैसे कि :

पदार्थ प्रधान, उभय पदार्थ प्रधान, अन्य पदार्थ प्रधान, किन्तु सूत्र में केवल सूचना मात्रही उदाहरण दिया गया है जैसे कि (फुल्ला इमंमि गिरिमि कुटज क-
 डयंवा सो इमो गिरी फुल्लिय कुडयंवा सेत्तां बहुव्रीही समासे) विकसित हुए हैं
 जिस गिरिमें कुटज वृक्ष और कदंब वृक्ष सो यही गिरि विकसित कुटज कदंबज
 है सो यही अन्य पदार्थ प्रधान का उदाहरण दिखलाया गया है और यह पद
 सप्तम्यन्त है और यही बहुव्रीहि समास होता है तथा यस्य येषां बहुव्रीहिः ॥२॥
 (सेकितं कम्म धारय २) (प्रश्न) कर्म धारय समास किसे कहते हैं (उत्तर)
 कर्म धारय समास द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि उत्तर पदार्थ
 प्रधान प्रधान १ और पूर्व पदार्थ प्रधान २ अब इस समास के उदाहरण दि-
 खलाते हैं जैसे कि (धवल्लो वसहो धवल्लवसहो १ किएहोमगो किएहमिगो २
 सेतोपडो सेतपडो ३ रत्तोपडो रत्तपडो ४ सेत्तं कम्म धारय समासे ३) धवल-
 ल्वासौ वृषभश्च धवल्ल वृषभः इत्यादि संभावना कर लेनी चाहिये अर्थात् धवल
 है जो वृषभ उसे “धवल्लवृषभ” कहते हैं इसी प्रकार कृष्ण है जो मृग सो वही
 कृष्णमृग है २ जोश्वेत पट है उसेही श्वेतपट कहते हैं ३ रक्त (लाल) है जो वस्त्र
 वही रक्त वस्त्र होता है सो इसी का नाम कर्मधारय समास कहते हैं किन्तु इन
 सर्व पदों में “ विशेषणं व्याभिचार्ये कार्थं कर्म धारयश्च ” शा० व्या० अ०
 २ पा १ सू ५८ व्यभिचारि विशेषणं समानापि करणं सुबन्तं विशेष्येण सुपां-
 समस्यते सच समासः तत्पुरुषसंहः कर्म धारय संहश्च और “ जात महद् वृद्धा
 दुच्छः कर्म धारयात् ” शा० व्या० अ० २ पा० १ सू १५८ इन सूत्रों की
 प्राप्ति जाननी चाहिये सो इसे ही कर्म धारय समास कहते हैं ।

भावार्थ- बहुव्रीहि समास तीन प्रकार से होता है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्र-
 धान १ उभय पदार्थ प्रधान २ अन्य पदार्थ प्रधान ३ उत्तर पदार्थ प्रधान तो
 जैसे द्विदशानि वस्त्राणि यह शब्द है उभय पदार्थ प्रधान जैसे “ द्वित्राः
 पुरुषाः ” शब्द है अन्य पदार्थ प्रधान जैसे कि “ उपार्विशाः ” शब्द है किन्तु
 सूत्र में केवल विकसित है यह गिरि कुटज और कदंबज वृक्षों से सो यह गिरि
 विकसित कुटज कदंबज है अर्थात् वृक्षों से यह गिरि विकसित हो रहा है
 और गिरि के विषय वृक्ष विकसित हैं यह सप्तम्यन्त वचन है इसी को बहुव्री-
 हि समास कहते हैं १ और कर्म धारय समास भी दो प्रकारसे प्रतिपादन किया
 गया है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान १ और पूर्व पदार्थ प्रधान २ उत्तर पदार्थ

प्रधान जैसे कि “ नीलोत्पलम् शब्द है और पूर्व पदार्थ प्रधान जैसे कि “ स-
त्रियधीरुः ” इत्यादि शब्द जानने चाहिये किन्तु सूत्र में धवलजो है वृषभ सो
कहिये धवल वृषभ १ इसी प्रकार कुष्ण मृग २ श्वेतपट ३ रक्तपट ४ इत्यादि
कर्म धारय समास के उदाहरण जानने चाहिये अब द्विगु और तत्पुरुष समास
के विषय में विवेचन किया जाता है ।

अथ द्विगु और तत्पुरुष समास विषय ।

सैकितं दिगुसमासे तिणिण कटुगानि तिकटुयं १ तिणिण
महुराणिति महुरं २ तिगुणाणि तिगुणं ३ तिणिण पुराणिति
पुरं ४ तिणिण सराणि तिसरं ५ तिणिण पुक्खराणि तिपुक्खरं
६ तिणिण विंदुयाणि तिर्विंदुयं ७ तिणिण पहाणि तिपहं ८
पंच नदीओ पंचनदी ९ सत्त गया सत्तगयं १० नवतुरंगा नवतु
रंगं ११ दस गामा दसगाभं १२ दस पुराणि दसपुरं १३ सेतं दि
गुसमासे १४ सैकितं तप्पुरसे संमासे २ तित्थे कागोत्थिकागो
वणे हत्थीवण हत्थी २ वणे वराहो वणवराहो ३ वणे महिसो
वणमहिसो ४ वणेमयूरो वणमयूरो ५ सेतं तप्पुरसे समासे ।

पदार्थ—(सैकितं दिगुसमासे २) (मञ्ज) द्विगुसमास किसे कहते हैं (उत्तर)
जो संख्यावाची शब्दों से समाहार किया जाय वही द्विगु समास होता है जैसे
कि (तिणिणकटुगानि तिकटुयं १) संख्या पूर्वोद्विगुः त्रीणि कटुकानिसमाहृतानि
त्रिकटुकं अर्थात् जब तीन कटुक वस्तुओं का समाहार किया तब त्रिकटुकं
शब्द सिद्ध हुआ जैसे कि सूत, पीपल, गरिच ३ और इसी प्रकार (तिणिणमह
ुराणिति महुरं) “ त्रिणि मधुराणि समाहृतानि त्रिमधुरम् ” जब तीन मधुर वस्तुओं
का समाहार किया गया तब त्रिमधुर प्रयोग सिद्ध हुआ इसी प्रकार आगे भी
संभावना कर लनी चाहिये जैसे कि ति गेण गुणाणि तिगुणं ३ तीन गुणों के समाहार
से त्रिगुण शब्द सिद्ध हुआ (तिणिण पुराणि तिपुरं) तीन पुरों के एकत्व करने

से तीन पुर (तिरिण्ण संराणि विसरं) तीन सरों के एकत्व करने से तिसर (तिरिण्ण पुक्खराणिति पुक्खरं ६) तीन कमलों के एकत्व होने से त्रिपुष्कर (तिरिण्ण विंदुयाणिति विंदुअं) तीनों बिंदुओं के एकत्व होने से त्रिविंदुक (तिरिण्ण पहाणिति पहं) तीन पंथों के एकत्व होने से त्रिपंथ और (पंचनदीओ पंचनदं) पंच नदियों के एकत्व होने से पंचनद (सत्तगया सत्तगयं १०) सात हस्तियों के एकत्व होने से सप्त गज अथवा सप्त गदाओं से सप्त गदा (नवतुरंगा नवतुरंगं) नव अश्वों के एकत्व होने से नव अश्व (दसगामा दसगामं) दशग्रामों के मिलने से दशग्राम (दसपुराणि दसपुरं १३) दशपुरों (नगरों) के एकत्व होने से दशपुर इत्यादि सर्व शब्द सिद्ध होते हैं क्योंकि "संख्या समाहारेच द्विगुश्चानाम्भ्ययम् ॥ शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० ६१ संख्यावाचि सुबन्त मेकार्थ सुबन्तेन समस्यते संज्ञायां तादृति प्रत्यये उत्तर पदेपरे समाहारेच गम्यमाने सच तत्पुरुषः कर्म धारयो द्विगुसंज्ञश्चद्विगुर्ननाम्नि ॥ इस सूत्र की सर्वत्र प्राप्ति है और इस सूत्र से ही सर्वत्र प्रयोग सिद्ध होते हैं (सेचं दिगु समासे ४) सो पूर्व कथित ही द्विगु समास है ४ अब तत्पुरुष के विषय में कहते हैं (सेकिंतं तत्पुरुषे समासे २) (प्रश्न) तत्पुरुष समास किसे कहते हैं (उत्तर) तत्पुरुष समास दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि पूर्व पदार्थ प्रधान १ और उत्तर पदार्थ प्रधान २ और इस संज्ञा को ही तत्पुरुष समास कहते हैं "अनन्ध" यह शब्द पूर्व पदार्थ प्रधान है और "दुर्जनः" यह उत्तर पदार्थ प्रधान है और उत्तर भेद इसके आठ होते हैं जैसे कि सात विभक्तियों से आठवां तत्पुरुष समास होता है किंतु सूत्र में सर्व उदाहरण सप्तम्यन्त तत्पुरुष के ही दिखलाये गये हैं जैसे कि (तित्थे कागोतित्थकागो) तीर्थ में जो काक रहता है वह तीर्थ काक होता है (वणेहत्थी) वन में जो हस्ती है उसे वन हस्ती कहते हैं २ (वणेवराहो वणवराहो ३) वन में जो सूअर है उसे वन वराह कहते हैं ३ (वणेमहिसो वण महिसो) वन में जो महिष है सो वन महिष कहा जाता है (वणेमयूरो वण मयूरो) वन में जो मयूर है उसे वन मयूर कहते हैं यह सर्व सप्तम्यन्त तत्पुरुष समासान्त पद है " सप्तमी शौंडादिभिः " शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० ५२ सप्तम्यन्तं शौंडादिभिः सुबन्तैस्समस्यते" इस सूत्र की सर्व प्रयोगों में प्राप्ति है (सेचं तत्पुरुषे समासे ५) सो यही पूर्वोक्त तत्पुरुष समास है किंतु यहां पर केवल एक सप्तम्यन्त के ही प्रयोग दिखलाए गए हैं ।

भावार्थ-द्विगु समास में संख्या पूर्वक समाहार करने से पद होता है जैसे कि " संख्या पूर्वोद्विगुः " त्रीणिकटुकाति समाहृतानि चिकदुः १ एवं त्रीणि मधुराणि समाहृतानि त्रमधुरम् २ त्रयाणां गुणानां समाहारः त्रिगुणम् ३ त्रीणिपुगाणि समाहृतानि त्रिपुरम् ४ त्रीणिसरांसि समाहृतानि त्रितरसं ५ त्रीणि पुष्कराणि समाहृतानि त्रिपुष्करम् त्रयो विन्दवः समाहृताः त्रिविन्दुकम् ७ त्रयाणां पथां समाहारः त्रिपथम् ८ इत्यादि सर्वे प्रयोग द्विगु समास के जानने चाहिये ४ और तत्पुरुष के उत्तर भेद आठ हैं किन्तु यहां पर केवल सम्-स्पन्त वचन हैं जैसे कि तीर्थ में जो काक है वह तीर्थकाक कहा जाता है १ वन में जो हस्ती है वह वनहस्ती २ वन में जो वराह है वह वनवराह ३ वन में जो महिष है वह वन महिष ४ वन में जो मयूर है वह वन मयूर ५ ये सर्व तत्पुरुष समास के उदाहरण हैं क्योंकि सूत्र में केवल सूचना मात्र ही कथित है किन्तु सात विभक्तियों के निम्न लिखित उदाहरण हैं प्रथमा पूर्वकायस्येति पूर्वकायः १ द्वितीया धर्मेश्रितः धर्मेश्रितः २ तृतीया मदेन दिवह्लः भद दिवह्लः ३ चतुर्थी रथाय दारु रथदारु ४ पंचमी सिंहात् भयः सिंह भयम् ५ षष्ठीराज्ञः पुरुषो राजः पुरुषः ६ सप्तमी अक्षेयु शौंडः अक्षशौंडः ७ कर्मणि नुरालः कर्मकुशलः इत्यपि नन् तत्पुरुष धर्मविरोद्धोऽधर्मः पापाभावः अपापश्च न अन्धः अनन्ध इत्यादि प्रयोगों की संभावना कर लेनी चाहिये । अब इसके पश्चात् अव्ययीभाव और एक शेष समास का विवरण किया जायगा क्योंकि जो पदार्थ हैं उनके बोध के लिये समासों का बोध आवश्यक है क्योंकि कि पदार्थ बोध शीघ्र हो जाता है ।

अथ अव्ययी भाव और शेष समास का विषय ।

सैकितं अव्ययीभावे समासे २ अणुगामा अणुण्ड-यं १ अणुगामं २ अणुफरिहं ३ अणुचरियं ४ मेतं अव्ययी भावे समासे ६ सैकितं एगसेसे समासे २ जहा एगो पुरिसो तहाव-हवे पुरिस जहा वहवे पुरिसा तहा एगो पुरिसो २ एवं करिसा वणो ३ जहा एगो साली तहा वहवे साली मेतं एगसेसे समासे ७ सेतं सामासिण् ॥

पदार्थे—(सेकितं अर्धै भावे समासे) (यश्च) अव्ययी भाव समास किसे कहते हैं (उत्तर) अव्ययी भाव समास के निम्न लिखित उदाहरण जानने चाहिए ग्राम के समीप जो ग्राम हो उसे अनुग्राम कहते हैं (अणुर्णयं) जो नदी के समीप वा मध्य में हो उसे अनुनदी कहते हैं क्योंकि अनु अव्यय पश्चात् तुल्य अनुभव आदि अर्थों में होता है इसी प्रकार (अणुगामं २) ग्राम के समीप वा ग्राम के मध्य में जो हो उसे अनुग्राम कहते हैं २ (अणुफरिहं) खाई के पास वा मध्य में जो हो वह अनुफरिहा होती है ३ (अणुचरियं ४) जो मार्ग के समीप हो वह अनुमार्ग होता है क्योंकि (शब्द प्रथा सम्यत्समृद्धिष्वर्थभावात्पया सम्प्रति सुप्पश्चाद्युग पथथा सट्क्साकल्यान्तेऽव्ययम्) शा० व्या० अ० ३ पा० १ सू० १८ और (समीपे) शा० व्या० अ० २-१-१४ समीपे वर्तमानम् अन्वेतत्सुबन्तं समीपवाचिना सुवर्तने सह समस्यते । सर्व उक्त प्रयोगों में उक्त सूत्रों की प्राप्ति है और इन सूत्रों से प्रयोग भली भाँति सिद्ध हो जाते हैं (सेतं अर्धै भावे समासे ६) यही अव्ययी भाव समास है अब एक शेष समास विषय में कहते हैं (सेकितं एग सेसे २) (यश्च) एक शेष समास किसे कहते हैं (उत्तर) जो सामान्य जाति के वाचक शब्द हैं उनका लोप कर जब एक पद शेष रह जाए उसे एक शेष समास कहते हैं किन्तु वह एक शेष पद पूर्व पदों को भी वाचक रहेगा जैसे कि पुरुषश्च पुरुषश्चेति पुरुषौ पुरुष २ लिखकर द्विवचन पुरुषौ बना लिया इसी प्रकार बहुवचन की भी संभावना कर लेनी चाहिए तथा जाति वाचक शब्द होने से एक ही वचन होता है अथवा बहु वचन भी हो जाता है क्योंकि यह समास द्वन्द्व समास के ही अंतर्गत होता है इस लिये (समानाधिकः) शा० अ० २ पा० १ सू० २१ समानां तुल्यार्थानां शब्दानां मर्थस्यसह वचने तेषामेक एव प्रयोक्तव्यः ॥ वक्तव्य कुटिब्वक्तौ कुटिलौवा बहुवचनमन्तं त्वम् ” सुप्पसंख्येयः शा० अ० २ पा० १ सू० २२ इन सूत्रों से एक शेष समास होता है अब इस समास के उदाहरण कहते हैं (जहा एगो पुरिसे तहा बहवे पुरिसा १) जैसे एक पुरुष है वैसे अन्य बहुत पुरुष हैं यहाँ पर एक शेष जाति वाचक होने पर किया गया है इसी प्रकार (जहा बहवे पुरिसा तहा एगो पुरिसो २) जैसे बहुत पुरुष होते हैं वैसे ही एक पुरुष होता है यह भी एक शेष समास है (जहा एगो साली नहा बहवे साली) जैसे एकशाली है वैसे बहुत से शाली हैं (एवंकरिसावखी) इसी प्रकार सुबर्ण की मुद्राओं की भी संभावना कर लेनी चाहिये (सेतं एगु सेसे समासे सेतं समानिष) अथ

शब्द पूर्ववत् है तं शब्द पूर्व सम्बन्धार्थ में है सो यही एक शेष समास है और इसी स्थान पर समास की व्याख्या पूर्ण हो गई है इसी लिये यह सामासिक पद कहते हैं ।

भावार्थ—अन्यवी भाव समास तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि अन्य पदार्थ प्रधान १ पूर्व पदार्थ प्रधान २ उत्तर पदार्थ प्रधान ३ अन्य पदार्थ प्रधान दंडा दंडि मुष्टा मुष्टि इत्यादि पूर्व पदार्थ प्रधान पारगङ्गे मध्ये समुद्रं इत्यादि उत्तर पदार्थ प्रधान रूपमिति दाषिमिति इत्यादि और इनके उदाहरण अनुनदी १ अनुग्राम २ अनुफरियं ३ अनुवरियं यही दिये गए हैं सो यही अन्यवी भाव समास होता है ६ और एक शेष समास उसे कहते हैं जिसके अनेक पदों का लोप करके शेष एक पद रह जाए वही एक शेष समास होता है जैसे कि “समानामेक” इस सूत्र से वक्रौ वा कुटिलौ इत्यादि पद बन जाते हैं तथा जातिवाचक होने से इन का एक पद भी किया जाता है सो यही एक शेष समास है अपितु समासों का पूर्ण विवरण नैयाकरण जानते हैं तथा यह पूर्ण समास शकटायनादि व्याकरणों से जानने चाहिये सूत्र में तो केवल सूचना मात्र ही कथन है और हेमचंद्र कृत प्राकृत व्याकरण “दीर्घे द्वौ पियोद्वौ” अ० = पा० १ सू० ४ और “समासेवा” अ० = पा० २ सू० ६ केवल दो सूत्र ही उपलब्ध होते हैं क्योंकि प्राकृत व्याकरण में समास प्रकरण संस्कृतवत् माना गया है इसलिये समास बोध व्याकरण से अवश्य ही करना चाहिये ॥ प्रसंग वशात् एक अलुक् समास भी जानना चाहिये जैसे कि “ओजोऽस्तहोऽम्भस्तपसष्टः” शा. अ. २ पा. २ सू. ४ इस सूत्र से ओज साकृतमिति ओज साकृतम् इसी प्रकार अंज साकृतं सहसाकृतं अभ्य साकृतं तपसाकृतं इत्यादि विवरण अलुक् समासान्तर्गत जानना चाहिये सो सो जैन व्याकरणों से समास प्रकरण अध्ययन करके फिर तद्वित प्रकरण पठन करना चाहिये इसलिये अब सूत्रकार ताद्वित के विषय में विवेचन करते हैं ॥

अथ तद्वित विषय ।

सैकितं ताद्वित २ अष्टविहे पण्णत्ते मंजाहा कम्मे १-
सिप्पे २ सिलोए ३ संयोग ४ समीवहोय. ५ संजूहो ६

इत्सरिया ७ वच्चेण्य ८ तद्वितनामं तु अडविहं १ सेकिं
 तं कम्मनामे २ तण्हारण कठहारण पच्चहारण दोसिए पत्ति
 य सौत्तिए कप्पासिए कोलालिए भंडवे यालिए सेत्तं कम्म
 नामे सेकिंतं सिण्णनामे ३ वच्चिए तंतोण २ तुन्नाए ३ तं-
 तुवाए ४ पट्ठाए ५ उप्पट्ठे ६ वरुडे ७ सुंजकारण ८ कठ का-
 रण ९ छत्तकारण १० वम्भकारण ११ पोत्थकारण १२ चित्त-
 कारण १३ दन्तकारण १४ सेव्वकारण १५ लेपकारण १६ को-
 द्दिमकारण १७ सेत्तं सिण्णनामे सेकिंतं सिलोगनामे २ समणे
 माहये सम्वातिही सेत्तं सिलोगनामे २ सेकिंतं संयोगनामे ३
 रत्तो तसुरए १ रत्तो जामाउए २ रत्तो सालए रत्तोदुए ४
 रत्तोमगणीपई ५ सेत्तं संजोग नामे ॥

पदार्थ—(सेकिंतं तद्विए २ अडविहे पं० नं०-) (प्रश्न) तद्वितज किसे
 कहते हैं (उत्तर) जो तद्वित प्रत्ययों के लगने से नाम उत्पन्न होता है उसे
 तद्वितज कहते हैं किन्तु वह तद्वितज नाम आठ प्रकार से वर्णन किया गया है
 जैसे कि जो कर्म से नाम उत्पन्न होता है उसे कर्म नाम कहते हैं इसी प्रकार
 शिल्प नाम २, श्लोक नाम ३, संयोग नाम ४, समीप नाम ५, संयुध नाम ६,
 ऐश्वर्य नाम ७, अवश्य नाम ८ जिसका सूत्र यह है कि (कम्मे १ सिण्णे २
 सिलोय ३ संजोग ४ सगीचट्ठाय ५ संजुहो ६ ईसरिया ७ वच्चेण्य ८) सो
 (तद्वितनामं तु अडविहे १) तद्वित नाम पुनः आठ प्रकार से कहे गये हैं अब
 प्रत्येक २ विषय में कहते हैं (प्रश्न) (सेकिंतं कम्म नामे २) (प्रश्न) कर्म
 नाम किसे कहते हैं (उत्तर) कर्म नाम के उदाहरण निम्न प्रकार से हैं जैसे
 कि तण्हारण कठहारण) नृणहारण काठहारण यद्यपि प्रत्यक्ष भाव में तद्वित
 प्रत्यय यहां नहीं दीखते हैं किन्तु उत्पत्ति कारण की अज्ञाता तद्वित प्रत्यय की
 प्राप्ति है इसी प्रकार (पच्चहारण) पत्रों के लाने वाला (दोसिए) दौषिक
 अर्थ पर ठण् प्रत्यय की प्राप्ति है अर्थात् वस्त्र देचने वाला क्योंकि दृश्य नाम
 वस्त्र का है (सौत्तिए) सौत्रिक ठण् प्रत्ययान्त सूत्र के देचने वाला (कप्पासिए)

कार्यासिक (ठण् प्रत्यय) कपास का विक्रय करने वाला (कोलालिए) (ठण् प्रत्ययान्त) कौलालिक भाजन विक्रय करने वाला (भंड बेयालिए) भांड वैचारिक (ठण् प्रत्यय) कांस्यादिक के विक्रय करने वाला (सेत्तं कम्म नामे) यही कर्म नाम है इन में प्रत्यय तद्धित प्रत्यय उपलब्ध नहीं होते किन्तु ऋषि प्रणीत होने से यह कथन सर्वथा माननीय है (सेर्कितं सिप्प नामे २) (प्रश्न) शिल्प नाम किसे कहते हैं (उत्तर) शिल्प नाम भी निम्न प्रकार से है (वत्थिए) बाह्यिक वस्त्र के शिल्प का ज्ञाता इसी प्रकार (तंतीए) तंत्रीवादनं शीलमस्येति तांत्रिकः अर्थात् जिसका बीणा वजाने का शील है वह तांत्रिक कहाता है (तुलाए) इसी प्रकार तुनार (तंतुवाए) तंतुओंके समाहार करने वाला (पट्ट वाए) पट्टवायक (जट्टे) जट्ट (वड्डे) वड्ड यह देश रुद्धि नाम जानने चाहिये (मुंजकारए) मूज के कर्म कर्म करने वाले मुंजकार इसी प्रकार (कट्ट कारी) काष्ठकार (छत्तकारी) छत्रकार (वम्भकार) वध्यकार (पोत्थकारए) पुस्तक लिखने वाला (चित्तकारी) चित्रकार (दन्तकारए) दान्तकार (सेलका रए) पाषाण का कृत्य करने वाला (लेपकारए) लेपकार (कोट्टिमकारए) भूमि आदि को सम्मार्जन करके चित्रित करने वाला इत्यादि सर्व कर्म शिल्प विज्ञान के अन्तर्भूत हैं (सेत्तं सिप्प नामे) और यही शिल्प नाम है तद्धित प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ही इन्हें तद्धित प्रत्ययान्त माना गया है (सेर्कितं सिलोगनामे २) (प्रश्न) श्लाघनीय तद्धित नाम किसे कहते हैं (उत्तर) श्लाघा पूर्वक तद्धित नाम निम्न प्रकार से है जैसे कि (समणे माहणे सव्वा तिही सेत्तं सिलोगनामे) श्रमण ब्राह्मण सर्व अतिथि इत्यादि श्लाघनीय नाम साष्ट पद में देखे जाने हैं किन्तु श्लाघनीय अर्थ की उत्पत्ति हेतुभूत अर्थ मात्र में तद्धित प्रत्यय होता है इसीलिये श्रमण भञ्ज श्रमण्य इत्यादि शब्दों में तद्धितक "राय" आदि प्रत्यय संयोजन करने चाहियें सो यही श्लोक नाम है सो अय संयोग नाम के विषय में कहते हैं (सेर्कितं संजोग नामे) (प्रश्न) संयोग नाम किसे कहते हैं (उत्तर) संयोग नाम उसे कहते हैं जिसे संयोग पूर्वक उच्चारण किया जाय जैसे कि (रत्तोमुसुरए १) राजा का सुसुर (रत्ताजामाअए) राजा का जायातृ (रत्तो साला) राजा का साला (रत्तोदुए) राजा का दूत (रत्तो भगणी पति) राजा की भगिनी का पति है (सेत्तं संजोग नामे २) सो यही संजोग नाम है क्योंकि सम्बन्ध में पट्टी होती है इसीलिये

षष्ठी के प्रयोग हैं अथवा इन शब्दों में तद्धित प्रत्यय अप्रत्यक्ष है तथापि इनके हेतुभूत अर्थों में विद्यमान होने से सर्वथा माननीय हैं तथा पूर्वगत शब्द प्राभुत आजदिन अप्रत्यक्ष है इसीलिये स्वरूप के सम्यक् प्रकार के अवगमन होने पर भी यह कथन सर्वथा अशङ्कनीय है ॥

भावार्थ—तद्धित प्रकरण आठ प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि कर्म १ शिल्प २ श्लोक ३ संयोग ४ समीप ५ संयुध ६ ऐश्वर्य ७ और अपत्य ८ इन अर्थों में तद्धित प्रत्यय होते हैं सो क्रम से उदाहरण तृणहारक काष्ठहारक पत्रहारक दौषिक पत्रिक सौत्रिक कार्यासिक कौलालिक भांड वैचारिक तथा शिल्प के उदाहरण वास्त्रिक तांत्रिक तंतुवाय पट्टवाय उपट्टे वरुड मुंजकारक काष्ठकारक छत्रकारक वध्यकारक पुस्तककारक चित्रकारक दंतकारक पाषाण कारक लेपकारक कोट्टिककारक श्लोक के उदाहरण श्रमण ब्राह्मण अतिथि संयोग के उदाहरण राजा का समुद्र राजा का जामातृ राजा का साला राजा का दूत राजा की भगिनी का पति यह सर्व संयोग नाम हैं उक्त अर्थों में प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष तद्धित प्रत्यय सूत्र विहित हैं क्योंकि कतिपय शब्दों के हेतुभूत अर्थों में तद्धित प्रत्यय होता है ॥

अथ शेष तद्धित नाम विषय

(सेर्कितं समीव नामे २ गिरिसमीवे नगरं गिरि नगरं १ विदिसाए समीवे नगरं विदिसा नगरं २ वेनाय समीवे नगरं वेनाए नगरं ३ नगर समीवे नगरम् नगरायउं सेतं समीव नामे ५ सेर्कितं संजूहनामे २ तरंगवकारण १ मलवईकारण २ अत्ताणुसडिकारण ३ विन्दुकारण ४ सेतं संजूहनामे ६ सेर्कितं ईसरिय नामे २ ईसरे १ तलवर २ माडंविण ३ कोडंविण ४ इम्भसेट्टी ५ सेणावंई ६ सत्थवाह ७ सेतं ईसरिय नामे ८ सेर्कितं अवच्चनामे अरिहंतमाया १ चक्कवट्टीमाया २ वल-

देवमाया ३ वासुदेवमाया ४ रायमाया ५ मुणिमाया ६ वाय
गमाया ७ सेतं अवच्चनामे सेतं तद्धितम्)

पदार्थ—(सेकितं समीपनामे २) (प्रश्न) समीप नाम किसे कहते हैं
(उत्तर) समीप नाम इस प्रकार से है जैसे कि (गिरिसमीपे नगरं गिरिनगरम् ?)
जो गिरि के समीप नगर है वह गिरि नगर होता है और (विदिसासमीपे
नगरं विदिसानगरम्) जो विदिसा के समीप नगर है वह वैदिशा नगर है
यहां पर अण् प्रत्यय है और (वेनाय समीपिनगरं वेनाय नगरं) जो वेनानदी
के समीप नगर है बोह वेनाय नगर है (नगरसमीपिनगरं नगरायनगरम्) जो
नगर के समीप नगर होता है उसे नगराय नगरं कहते हैं (सेतं समीपनामे) यही
समीप नाम है ५ (सेकितं संजूह नामे) (प्रश्न) संयूथ नाम किसे कहते हैं
(उत्तर) संयूथ नाम के उदाहरण निम्न प्रकार से हैं जैसे कि (तरंगवङ्कारम्)
तरंगपतिकारक (मलयवङ्कारम् २) मलयपतिकारक २ (अच्चाणुसण्डिकारम्)
आत्मानुषाष्टिकारक ३ (विन्दुकारम्) विन्दुकारक (सेतं संयूहनामे) यही
संयूथ नाम है (सेकितं ईसारिनामे) (प्रश्न) ऐश्वर्य नाम किसे कहते हैं
(उत्तर) (ईसरे १ तलवर २ मांडविम्) युवराज्य तलवर मांडविक (कोड-
विण्भेसेट्टि) कौटुम्बिक प्रधान सेठ (सेणावई सत्यवाह) सेनापति सार्थ
बाह (सेतं ईसारिनामे ७) येही ऐश्वर्य नाम है इनकी उत्पत्ति में तादित
प्रत्यय है ७ (सेकितं अवच्चनामे २) (प्रश्न) अपत्य नाम किसे कहते
हैं (उत्तर) अपत्य नाम उसे कहते हैं जो पुत्र के नाम से माता का
नाम प्रसिद्ध हो जैसे कि (अरिहंतमाया १) यह अरिहंत की माता है
अर्थात् तीर्थंकरो अपत्यंस्याः सा तीर्थंकर माता एवमन्यत्रापि सुप्रसिद्धे
नामसिद्धं विशिष्यते अवस्तीर्य करादि मातरो विशेषितास्तद्धित नाम अतः
प्रसिद्ध नाम के द्वारा जो अप्रसिद्ध नाम भी प्रकाशित हो जाए उसी का नाम
अपत्य नाम है जैसे कि तीर्थंकर देव के सुप्रसिद्ध होने से माता भी प्रसिद्ध हो
जाती है इसी प्रकार (चक्रवर्तीमाया २) चक्रवर्ती की माता (वलदेव माया)
वलदेव की माता (वासुदेव माया) वासुदेव की माता (रायमाया)
राजा की माता (मुणिमाया) मुनि की माता (वायगमाया) वाचक की माता
(सेतं अवच्चनामे सेतं तद्धितम्) येही अपत्य नाम है और येही तादित नाम

नाम कहाते हैं किन्तु इन में आर्ष वाक्य होने से और सर्व प्रत्यय हेतुभूत अर्थों में विद्यमान होने से सवथा माननीय है अब इसके आगे धातु का विवरण किया जाता है ॥

भावार्थ—समीप नाम उसे कहते हैं जो किसी प्रधान वस्तु के समीप हो जैसे कि जो गिरि के समीप नगर बसता होवे उसे गिरि नगर कहते हैं ? जो विदिशा के समीप नगर हो वह विदिशा नगर होता है २ अथवा जो नदी के समीप नगर बसता हो वह नदी नगर होता है ३ जो नगर के समीप नगर हो वह नगराय नगर है ४ इसे ही समीप नाम कहते हैं ५ अपितु संयूथनाम के निम्न उदाहरण हैं जैसे कि तरंगपातिकाकारक १ मलयपातिकाकारक २ आत्मा की पुष्टि कारक ३ बिन्दुकारक ४ यह सर्व संयूथ नाम है क्योंकि समूह में संयूथ नाम की प्राप्ति है ६ और ऐश्वर्य नाम राजादि में होते हैं ईश्वर तलवर आडिबिक इभ्य सेठ सेनापति सार्थवाह इत्यादि ऐश्वर्यवाची नाम हैं ७ और अपत्य नाम उसका नाम है जो पुत्र के नाम से माता की प्रसिद्धि हो जैसे कि यह अरि हंत की माता है इसी प्रकार चक्रवर्ती की माता १ वासुदेव की माता बलदेव की माता राजा की माता, मुनि की माता वाचकाचार्य की माता यह अपत्य नाम हैं इसे ही तद्धित नाम कहते हैं किन्तु इस प्रकरण में उत्पाति रूप भाव में तद्धित प्रकरण माना गया है विशेष विवरण तो पूर्वो में था—अतः लेश मात्र ही यहां पर दिखलाया गया है इसलिये यह कथन अशङ्कनीय है तथा वार्णों के अनंत पर्याय हैं इसलिये यह कथन आदरणीय है अब इसके आगे धातु प्रकरण का विवेचन करते हैं ।

अथ धातु विषय ।

सेर्कितं धाउए २ भू सत्तायाम् परस्मैभाषा एधं वृद्धौ स्प-
र्द्धसंधर्षे गाधृ प्रतिष्ठा लिप्साग्रंथेषु वाधृ रोट (लोडने) सेत्तं
धातुए ॥

नोट—जैन कवि कल्पद्रुम में लिखा है कि एपितु वृद्धौस्पर्द्धितु संज्ञर्षे गाधृक् भवेत् प्रतिष्ठा लिप्सी ग्रंथेषु रोटनेवाधृक् और इन के अनुबंध के प्रथम २ फल मिले हैं.

पदार्थ—(सेकित्धाउए २) (प्रश्न) धातु कौन २ से हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि (भूस्त्तायां) भू धातु विद्यमान अर्थ में होता है फिर उसके (परस्मैभाषाए) परस्मै भाषा में भवति भवतः भवन्ति भवसि भवथः यवथ भवामि भवावः भवामः तीनों पुरुषों के उक्त प्रयोग वन जाते हैं किन्तु इनकी साधना निम्न प्रकार से की जाती है भू धातु को रखकर “क्रियात्थोधातुः । शा० व्या० अ० १ पा० १ सू० २२” इस सूत्र से धातु संज्ञा बांध कर “सति २ शा० व्या० अ० १ पा० ३ सू० २१७” इस सूत्र से वर्तमान काल में लट् प्रत्यय हो गया फिर “कृष्णोऽस्तुन्त्वाप्” शा० अ० ४ पा० ३ सू० ४५ । लट् प्रत्यय को कर्ता में रख कर “लोऽन्य युष्मदस्मासुऽस्मिस्मिन्सिन्धस्थमिव्वसम्” शा० अ० १ पा० ४ सू० १ । इस सूत्र से अन्य पुरुष मय्यम् पुरुष और उत्तम पुरुष में अनुक्रमता पूर्वक तीन २ प्रत्यय कर लेने चाहिये किन्तु लट् लकार में अकार और ट् लकार की इत्संज्ञा होती है शेष ल् के स्थान में अनुक्रमता पूर्वक तिप् तस्मिन् सिन्धस्थमिप् वस् मस् येह प्रत्यय कर लेने चाहिए फिर “कर्तरिशप् शा० अ० ४ पा० ३ सूत्र २० । इस सूत्र से कर्ता में शप् का विकरण हो जाता है और श और ण की इत्संज्ञा करके केवल अकार मात्र ही शेष रह जाता है तब भू-अ-ति ऐते रूप हुआ फिर “अकिङ्कवुघेतौ” शा० अ० ४ पा० २ सू० १७ । इस सूत्र से एङ् और श करके फिर “एचोऽच्ययवायात्रः” इस सूत्र से ओ का अच् होता है फिर “ओऽन्तः” १-४-८८ । इस सूत्र से झ मात्र को अंत आदेश कर लेना चाहिए फिर “आद्यन्यतः” शा० ४.२।३४ इस सूत्र से मकार वकार के परवर्ती होने से अकार को आकार हो जाता है तब इस प्रकार से उक्त रूप सिद्ध होते हैं और (एधवृद्धौ) (एधेवृद्धौ) एध धातु वृद्धि अर्थ में होता है और (स्पर्द्ध संघर्षे) स्पर्द्ध धातु संघर्ष अर्थ में होता है (गाष्ट्र प्रतिष्ठा लिप्साग्रन्थेषु) गाष्ट्र धातु प्रतिष्ठा लिप्सा (इच्छा) और संघर्ष इन अर्थों में होता है (वाधृ विलोडने) वाधृ धातु विलोडन अर्थ में होता है और फिर इनके दश लकारों में गण बां प्रक्रियाओं में भिन्न २ प्रकार से रूप बनाये जाते हैं परस्मैपदी और आत्मनेपदी सेद् अनिर्दे सकर्षक अकर्षक भाव कर्म इत्यादि अनेक प्रकार से तिङन्त प्रकरण में धातुओं के भेद बर्णित किये गये हैं और उपसर्ग वशात् धातुओं के अर्थों में भी परिवर्तन हो जाता है जैसे कि हज् हरणे धातु के उपसर्ग पूर्वक रूप आहार विहार संहार प्रहार परिहार इत्यादि प्रयोग

बन जाते हैं किन्तु इनका पूर्ण स्वरूप व्याकरण से देखना चाहिये सूत्र में तो केवल सूचना मात्र ही कथित है (सेत्तं धातुए) इसे ही धातु कहते हैं । भावार्थ—धातु से जो नाम उत्पन्न हुआ हो उसे धातुज नाम कहते हैं जैसे कि भूस्त्वायां-धातु के परस्मै भाषा में रूप बनाए जाते हैं इसी प्रकार एधि वृद्धोऽस्यादि संघर्षे गार्धृ प्रतिष्ठा लिप्ता ग्रन्थेषु वाधृ लोढने इत्यादि धातु हैं इन का पूर्ण व्याकरण के तिङ्गत्त प्रकरण से हो सक्ता है दश लकार गण प्रक्रिया सकर्मक-धातु अकर्मक धातु आत्मनेपदी उभयपदी इत्यादि विषयों का स्वरूप व्याकरणों से देखने चाहिये यहाँ पर तो केवल सूचना मात्र ही कथन है और प्राकृत भाषा में ए भवेत्तो हव हवाः ॥ भा. व्या. अ. ८ सू. ६० भुवो धातोर्हो हुव-हव आदे-शावा भवन्ति इस सूत्र से हो हुय हव येह तानों विकल्प से आदेश हो जाते हैं जैसे कि होइ होति हुवइ हुवन्ति हवाई हवन्ति पद में भवइ इत्यादि कथन भी उक्त व्याकरण से देखें अब नैरुक्त विषय में व्याख्या करते हैं-

अथ निरुक्त विषय ।

(संकिंच निरुत्ति मद्यां शेतेमहिषः भ्रमति चरोतीति भ्रमरः मुहुर्मुहुर्लसतीति मुसलं कपिरिबलम्बते कपित्थं पिच्च करोति खलं च भवति विखलं उर्द्धकर्णः उल्लूकः मेषस्य माला मेषला सेत्तं निरुत्ति सेत्तं भावप्यमाणे सेत्तं पमाणे सेत्तं दस नामे सेत्तनामे नामेति पदं सम्मत्तं ॥ २ ॥

पदार्थ-(संकिंच निरुत्ति २) (प्रश्न) निरुक्ति किसे कहते हैं (उत्तर) ने वर्णों के अनुसार अर्थ किया जावे उसे निरुक्ति कहते हैं सो जो निरुक्ति पद हो उसे नैरुक्तिक पद कहते हैं जैसे कि (मद्यांशेतेमहिषः) जो पृथिवी में यन करे वही महिष है और (भ्रमति रौतिइति भ्रमरः) जो भ्रमण करता वा शब्द करे वह भ्रमर है (मुहुर्मुहुर्लसतीति मुसलं) जो पुनः २ ऊंचे नाचि वे (पड़े) उसे मुसल कहते हैं किन्तु ग्रश खंड ने धातु से (“ वृषादिभ्य-त् ”) उणादि प्रकरण-पा. १ सू. १८८ इस सूत्र से कल प्रत्यय होगया तब लल शब्द सिद्ध होया किन्तु ॥ शपोः सः ॥ इस प्राकृत के सूत्र से तालव्य कार के स्थान पर लव्य सकार होगया तब मुसल शब्द सिद्ध हुआ और प्रेरिबलम्बते करोति पतति च रूपित्थं जो कपि की न्वाई वृत्त शाखा में ल-

वायमान होने और चेष्टा करे वायु के प्रयोग से कपायमान होकर गिरपड़े उसे कपित्थ कहते हैं और (चिच्च कराति खल्लं च भवति चिक्खल्लं) पादों को श्लेष करने वाला और पादों का स्पर्श होकर काठिन करने वाला वही चिक्खल्ल होता है (ऊर्ध्वकर्णः उल्लूकः) जिस के ऊर्ध्व कर्ण हो वही उल्लू होता है (मेघस्य माला मेखला) मेघ (मुख) की जो माला हो वोही मेखला है (सेत्तनिरुत्तिण्ण सेत्तं भावप्पमाणे) यही निरुक्ति है इस ही भाव प्रमाण कहते हैं (सेत्तदसनामे सेत्तं नामे यही दश नाम का स्वरूप है और यही नाम पद है । और इसी स्थान पर (नामोतिपयसम्मत्तं) उपक्रमान्तर्गत द्वितीय नाम द्वार का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ है अब इस के अंतर्गत तृतीय-प्रमाण द्वारके विषय में व्याख्या की जाती है ॥

आवार्थ-निरुक्ति*उसे कहते हैं जो वयों के अनुसार अर्थ किया जाय जैसे कि मन्नाशिते मणिष्यु जो पृथ्वी में शयन करे वही मणिष है जो भ्रमण करता हुआ शब्द करे सो अमर पुनः २ ऊंचे नीचे गिरे सो मुसल कपि की ग्याई चढ़ा करे सो कपित्थ पादों का स्पर्श करे उसे चिक्खल्ल कहते हैं ऊर्ध्वकर्ण होने से उल्लू और मेघस्य माला मेखला बेहू सब नैरुक्तिक पद हैं क्योंकि मुखपसर्ग शोभन अर्थ में आता है और नृ शब्द का प्रथमैकवचनात् “ना” होता है तब सुना प्रयोग सिद्ध होगया फिर सीर (लांगलहल) का नाम है इस लिये जिस के श्वाष में झुटुलांगल है उसे+सुनासीर कहते हैं तथा सुनासीर मांस यह भी शब्द नैरुक्तिक है तथा अस्पद शब्द के द्वितीया के एक वचन में “मां” शब्द रूप बनता है और अन्य पुरुष के एक वचन में सः रूप होता है दोनों के एकत्व होने से (मांस) प्रयांग सिद्ध होगया इस का तात्पर्य यह हुआ कि जिसको मैं खाता हूँ वह मुझे खायगा सो इसी का नाम निरुक्ति है और येही भाव प्रमाण है और इसी स्थान पर दशनाम का स्वरूप सम्पूर्ण हो गया है अतः उपक्रमान्तर्गत द्वितीय नाम द्वार की समाप्ति है इस के आगे प्रमाणद्वार के विषय में कहते हैं.

* वर्णागमोवर्ण विपर्ययः । द्वौवापरो वर्णविकार नागौ । आतोस्तद्वर्णोतिशयेन । योगस्तद्व्यत्ये पंच विधं निरुक्तं ॥

वर्णागमौ गवेन्द्रादौ सिंह । वर्णविपर्यय । वोढरादौ विकारास्त्वाह्वेनामायाः कुपोदरे. २ वर्णं नाक विकाराम्नां आतोतिशयेनय. योगस्तद्व्यत्ये प्राज्ञैमयूर अमरतीदु ३ ॥

अधिहित लोपागमोवर्ण विकाराः शिष्टैश्चुत्यमाणाः अन्त्यरेकामिरप्रतिवर्तीति अत्रयः इति जिगा भवामुक्तम् ।

हिनु हिसायामिति चातोस्तद्व्यत्येनस्तीति सिंह इति हकार विपर्ययः विकारः वरिद्यामः यथा वोडशेरपत्र दकारस्य दकारः ।

मह्यो तीतीति मयूरः । अत्र महा शब्देकारस्य नाशः हकारस्य विकारोयकारः कृपातोः ऊर हत्योदशः । भृमन् अमर. । नलोपीरू शब्दस्यरादेशश्च ॥ -

-1- शोभनना सीरमययानमस्य सुनासीर+धु पूजायान् श्वशुरवत् । दन्तवदिरपि॥इन्द्रत्यनामःइतिहैमः ।

टीका निरन्तर व्याख्या इति हैमः टीकाति गमयस्त्रयान् टीका सुपनायां विप्रमाणां च निरन्तर व्याख्या यस्या सावथा ॥

॥ अथाऽस्मदीया गुर्वावलिः ॥

श्री वर्धमानस्यमोहशितुर्वै ह्याचार्य्य मुख्यस्य परात्मनश्च ॥
शिष्य प्रशिष्यादि परम्परायां त्वस्त्येव च येन गुरुनाममाला ॥ १ ॥
सुधर्मगच्छस्य प्रधानरूपा आचार्य्यवर्या यति धर्मनिष्ठाः ॥
श्रीपूज्यपादामरसिंहवाच्या वन्द्याः सदैवापि ममात्र सन्तः ॥ २ ॥
तच्छिष्यभूतास्तु तदीयगच्छे आचार्य्यपदवीमनुलब्धवन्तः ॥
श्रीपूज्यपादाभिधमोतिरामाः वन्द्याः सदैवापि मया महान्तः ॥ ३ ॥
तच्छिष्या यतिवर्याः स्थाविरपदविभूषिता महात्मानः ॥
श्रीयुत गणपतिरायाः सुगणावच्छेदकावन्द्याः ॥ ४ ॥
तच्छिष्या मुनिवर्याः सुगणावच्छेदकास्तुजयरामाः ॥
सन्तितुममगुरू गुरवः सदैव वन्द्यामहात्मानः ॥ ५ ॥
तच्छिष्या यतिवर्याः प्रवर्तकपदेनभूषितालोके ॥
ज्योतिषि कुशलाः श्रीमच्छालिश्रामाभिधागुरवः ॥ ६ ॥
तच्छिष्योऽस्मितुस्वल्पः पूर्वेष्वापदसरोजमधुपोऽहम् ॥
आत्मारामोर्नाम्नोपाध्याय पदंगतः सोऽहम् ॥ ७ ॥
स्वप्रियशिष्यस्यैव ज्ञानेन्द्रोः प्रार्थनां स्वहृदि धृत्वा ॥
व्याख्याकृता मययन्त्वनुयोगद्वारसूत्रस्य ॥ ८ ॥
ज्ञान प्रबोधिनी नाम्ना टीकेयन्गिराकृता ॥
ज्ञानचन्द्रस्यनामापि प्रकाशयतुसर्वदा ॥ ९ ॥
टीकेयं ज्ञानचन्द्रस्य स्मृतये रचितामया ॥
कल्याणकारिणी भूयाद्भव्यानां पठितानृणाम् ॥ १० ॥
करमुनिग्रहचन्द्रं स्मरेऽब्द के कुजदिनेखलु फाल्गुणशुक्लके ॥
अथितजान्नलदेश इयाथवै त्ववसितिं नगरे वरुणालये ॥ ११ ॥

शुद्धाशुद्धि पत्रम् ।

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	१	अहन्	अहन्
२-३		(जहां) अशुद्ध (हैं)	(वहां) अशुद्ध (चाहिये)
५	८	अव्ययणाई	अव्ययणाई
२३	१८	भाये	माये
२५	२३	जीव	जाव
२६	५	चुयच । विय	चुयचाविय
३०	१४	सेत्तनो अ.गमओ	सेत्त लोइयं नो आगमओ
३२	६	पणवणे	पणवण
३२	२२	अशुत्तरावेवाइय	अशुत्तराववाइय
४०	२२	आर्थाधिकार	अर्थाधिकार
४१	४	अशुआगदाराणि	अशुआगदाराणि
४५	५	मच्छडीणं	मच्छडीणं
४५	१४	अस्ताई सेत्त	अस्ताई सेत्तं
५०	१३	इमितानुसार	इमितानुसार
५१	२	ओवक्के	उवक्के
५१	३	नाम २ पमाण ३ वत्तवया	नामं २ पमाणं ३ वत्तवया
५१	५	दव्वाणुपुव्वी	दव्वाणुपुव्वी
५१	१२	संगाइस्सय	संगगइस्सय
५२	२६	समो पारे	समोपारे
५२	२६	सत्तकार	सत्तकार
५३	४	संस्थानुपूर्वी	संस्थानानुपूर्वी
५३	२१	दुपण सियई	दुपणसियाई
५३	२२	एयाणुमम	एयाणुयं खेमम
५४	२८	समुत्कीर्त्तन	समुत्कीर्त्तन
५५	२	द्रव्या	द्रव्य
५५	२०	अवत्त याइंच	अवत्तव्याइंच

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५६	११	आणुपुन्वी उप	आणुपुन्वी ओय
५६	२०	षट् पिशति	षट् पिशति
५६	२१	भगं	भंग
५७	५	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
५७	६	अवत्तव	अवत्तव
५८	८	भगा	भंगा
५८		समुक्तीर्तना	समुक्तीर्तना
५८	२२	अवत्त एअ	अवत्तव
६१	२५	द्रव्य	द्रव्य
६२	६	आणुपुन्वी दव्वे	आणुपुन्वी दव्वेहिं
६२	२२	अवत्तव्य	अवत्तव्य
६२	२४	अत्तव्य	अवत्तव्य
६४	५	सेकित	से किं तं
६४	१७	दव्वयमाणं	दव्वयमाणं
६५	२०-२१	संज्जइ भाग	संखज्जइ भागे
६६	३	लोक	लोक के
६६	७	भावे	भागे
६६	१८	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
६८	१३	पणुच्च सव्वद्धा	पणुच्च नियमा सव्वद्धा
७०	५-१०	केवच्चिरं	केवच्चिरं
७१	२७	भागं	भागे
७२	१	भाग द्वार	भाव द्वार
७३	३	उदइए होज्जा	उदइए भावे होज्जा
७४	४	अवत्तव	अवत्तव
७५	८	खेगय	खेगम
७६	८	अखेव णिहिया	अणोवाणिहिया
७६	२२	अवत्तवग	अवत्तव
७६	२४	समुक्किचणया	भंगसमुक्किचणया
७७	५	अवत्तव्य	अवत्तव्य
७८	५-६	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
८०	४	नो अवत्त-	नो

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८०	२७	द्वय माणं	द्वयपमाणं
८२	१७	असंख्येसु	असंख्येज्जेसु
८२	१८	संख्यत	संख्यात
८२	२२	अवकल्प	अवकल्प्य द्रव्य
८३	६	भोगसु	भागसु
८३	१८	संग हस्स	संगहस्स
८४	१	णाणुपुब्बी	आणुपुब्बी
८४	१७	भाग ग	भाग म
८४	२८	संश्रनय	संश्रइनय
८४	१८-१६	एगइयाए	एगाइयाए
८६	१	अस्सिकाय	अस्तिकाय
८६	७	अन्नमन्नमासो	अन्नमन्नमासो
८६	१६	गणन	गणन
८६	२२	४+५+६	४×५×६
८७	६	पुव्वाणुपुब्बी	पुव्वाणुपुब्बी
८६	१	संगाहस्स	संगहस्स
८६	२५	परुवत्तया	परुवत्तया
८९	८-१४	अणाणुपुब्बी	अत्थि अणाणुपुब्बी
८२	६	संखेस्सइ	संखेज्जइ
८४	२६	जयन्य	जयन्य
८६	२	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
८६	१६	अवत्तव्वगदव्वग दव्वाइ	अवत्तव्वगदव्वाइ
८६	२०-२१	संगहस्स	संगहस्स
८६	२३	गेगमव्वहाणं	गेगमव्वहाराणं
८८	२०	उपखिहिया	उपखिहिया
८८	२२	पुव्वाणुपुब्बी	पुव्वाणुपुब्बी
१००	१	पुच्छाणुपुब्बी	पच्छाणुपुब्बी
१००	८	तमप्पभा तमप्पभा	तमप्पभा
१०१	८	कुरा	कुरु
१०१	६	२० चंद २० चंद	२० चंद
१०२	७	पावन्मात्र	पावन्मात्र

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०२	११	द्रहों	द्रहों.
१०३	६	महस्सारे	सहस्सारे
१०३	६	आणए	आणए
१०३	१०	अनुए	अच्चुए
१०३	११	इसाण्यभारा	ईसिण्यभारा
१०४	१६	पुण्वाणु	पुण्वाणुपुण्वी
१०४	१८	पच्छाणु	पच्छाणुपुण्वी
१०५	६	पच्छाणुपुण्वी	पच्छाणुपुण्वी
१०६		जहां (द्वि) है	वहां (द्वि) चाहिये
१०७	२२	द्विसम	द्विसमय
१०८	४	स्वस्थानों में	स्व स्व स्थानों में
१०८	२०	अवक्तद्रव्य	अवक्तव्य द्रव्य
१११	१०	नेयजं	नेयज्वं
११२	२१	(मन्न)	(मक्ष)
११३	१	समय	समय
११३	३	अ अ	अथ
११४	११	द्रव्यों	द्रव्योंकी
११४	२६	परस्पर	पर
११६	२	आण	आण
११६	५	तुहिय	तुहिण
११६	५-६	अट्ठङ्गे	अट्ठङ्गे
११६	११	सागरोवममे	सागरोवमे
११७	१२-१३	एक सांख्योच्छवास	एक आसोच्छवास
११७	१३	सात	सात
११८	१४	पडमगे	पड अंगे
११८	२६	अन्नमन्नासो	अन्नमन्नभासो
१२१	४	अजिय	अजिये
१२१	५	सीतले	सीतले.
१२२	२४	पुण्वी	पुण्वाणुपुण्वी
१२३	२६	हरस्पर	परस्पर
१२४	५	सामचउरंसे	समचउरंसे

पृष्ठांक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२५	१७	ममयार्ग	सामयार्ग
१२६	१५	भावों का	भावों का
१३१	२७	निष्प	निष्प
१३२	१६	अजीनाम	अजीनाम
१३२	१८	अणुगविहं	अणुगविहं
१३५	२०	अवसंसिपणं	अवसंसिपणं
१३५	३	निक्ख	निक्ख
१३५	७	नरडउ	नरडउ
१३५	१०	एगिदिण	एगिदिण
१३५	१६	वराणस्सइ	वराणस्सइ
१३७	पाठ में	पंचद्विय	पंचद्विय
१३८	२३	समुच्छिन्न	समुच्छिन्न
१३८	५	यत्तय	यत्तय
१४४	१	गजभ	गजभ
१४४	१०	अण्णि	अण्णि
१४४	१४	भूय	भूय
१४५		मज्झि	मज्झि
१४५		विष्णुकुमार = वायुकुमार ६	विष्णुकुमार ४ अग्निहोम ५ होमकुमार ६ उदधिकुमार ७ दिगकुमार = वायुकुमार ६
१४७	२७	लोक देव	लोक देव
१४८	=	लोहियवन्न	लोहियवन्न
१४८	१०	मुग्धिगन्ध	मुग्धिगन्ध
१४८	१४	कामनापे	कामनापे
१४८	२०	दुग्धकान्तप	दुग्धकान्तप
१४८	१३	एकगुण	एकगुण
१४८	२०	विराह	विराह
१४५	३	विराह	विराह
१४५	१७	विराह	विराह
१४६	१८	उद्धारान	उद्धारान
१४७	१५	विभन्धन	विभन्धन

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६१	२७	स्वरस्योद्धृते	स्वरस्योद्धृते
१६२	४	कृपादौ	कृपादौ
१६२	२८	लकार	हकार
१६४	७	विभक्त्यांत	विभक्त्यंत
१६४	६	गोड़े का	घोड़े का
१६६	२	मिस्त्रज	मिश्रज
१६६	८	युयम्	यूयम्
१६६	१३	मिस्त्र	मिश्र
१६६	२२	दशविहंपि	दसविहंपि
१६८	८	लिंगाक्रिकं	लिंगत्रिकं
१६८	२०	प्रत्यो	प्रत्ययो
१६८	२३	आ,	औ,
१६८	२४	कुतोऽपष्ट्याः	कुतोऽपष्ट्याः
१६६	६	व्यापृन	व्याहृत
१७३	४-५	कण्ठे	कण्ठे
१७४	१	लवमे आगमे	लवमे अगमे
१७४	१३	सादृश्य	सादृश्य
१७५	६	पलम्भानुमानचं द्वितीय	पलम्भानुमानचं द्वितीय
१७५	२१	अन्यवय	अन्वय
१७७	१२	कुटम्ब	कुटुम्ब
१७८	२४	स्वः अव्ययम्	स्वः अव्ययम्
१८०		अनुवर्तते, अकर्तरि	अनुवर्तते, अकर्तरि
१८६	११	देवदन्तेन	देवदन्तेन
१८६	१२	हगद्य	६ गद्य
२०२	१५	संक्षिप्तं लवसमे	संक्षिप्तं लवसमे
२०४	७	खाणवयणे	खाणवयणे
२०४	१६	लाभ अतराय	लाभांतराय
२०५	२	अष्टपृंह	अष्टपृंह
२०५	२१	नाणावरीणज्जे	नाणावरीणज्जे
२०७	१२	शरीर गोव गवं	सरीरंगोवंग बंधण
२०८	६	परिवी बुडे	परिनिबुडे

पृष्ठांक	पांक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०८	६	प्रागवत्	प्रागवत्
२०८	२३	सम्पृक्त्व	सम्पृक्त्व
२०६	६	स्वश्रोवसीमए	स्वश्रोवसमिए
२०६	१३	स्वश्रोवसीमया	स्वश्रोवसमिया
२०६	२३	श्रोव भोग	उवभोग
२१०	२	घणिदिय	घाणिदिय
२१०	३	जिभिदिय	जिभिभदिय
२१०	५	पाण्यत्तिधरे	पण्यत्तिधरे
२१०	६	श्रोवासगदसा अंतग ओ- दसा ३६ अणुनरो	उवासगदसा अंतगढ दसा ३६ अणुत्तरो
२१०	७	पाराहा वागरे	पणहावागरे
२१०	८	नवपुवधरे	नवपुवधरे
२१०	६	जो	जाव
२११	१७	नाणावरिणज्जस	नाणावरणिज्जस
२१२	१६	लद्धीई	लद्धी ६
२१२	१	समायिक चरित्र	सामायिक चारित्र
२१२	५	सम्पराग चरित्र	सम्पराय चारित्र
२१२	२६	रसनेद्रिय	रसनेद्रिय
२१२	२६	फा सिदिय	फासदिय
२१३	२	समयांग	समवायांग
२१३	४	नामा	नाया
२१३	६	अणुत्तरोवा वाइ	अणुत्तरोव वा
२१३	७	पराह वागरे	पणहवागरे
२१३	१५	पावमात्र	यावन्मात्र
२१४	१३	पारिणामिण्य	पारिणामिय
२१४	१४	जुन्नासुरा	जुन्नसुरा
२१४	१८	इंद्र धणुं	इंद्रधणु
२१४	१६	पापालो	पायालो
२१४	२२	आरणपपाणप	आरण्य पाण्य
२१४	२२	आरणप अचुरा	आरणाय अचुए
२१४	२२	इसापभाण	इसीपभारा

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१५	१२	अनादि अयादि	अनादि
२१५	१२	नयापेक्षा	नयापेक्षा
२१५	२३	पर्याप	पर्याप
२१६	२२	नायापेक्षा	नयापेक्षा
२१६	२३	चून है मंतादि	चूलहैमवंतादि
२२०	५	वउसान्त	उवसंता
२२२	८	समम्यक्त्व	सम्यक्त्व
२२२	२७	उपशम	उपशम
२२३	१९	संयोग	दो संयोग
२२३	२०	अमिनु	अपितु
२२३		भगवन्तो	भगवन्तो
२२४	११	उवस-	उवसमिय
२२४	६	उवसन्ता	उवसंता
२२९	१६	इन्दियाई	इंदियाई
२२९	१६	उवससमिय	उवसमिय
२२६	२४	पीरणीमउ	पारिणामि
२३१	४	अस्तित्व	अस्तित्व
२३४	१	सेठिउ	सेठिउ
२३४	६	प्रकृतियांच	प्रकृति पांच
२३५	१०	अतरगत	अंतरगत
२३५	१२	रिसमे	रिसमे
२३७	१-२	मज्जपजीहाए	मज्झजीहाए
२३७	२	(मज्जिपपर)	मज्झिम २
२४१	२-३	नविराखस्सइ	नविरणस्सइ
४४२	१८	मंताउ	मंताउ
२४४	१६	जंघाचाए	जंघाचरा
२४४	२६	गंधार नामे	गंधार नामे
२४५	३	मुच्छरणाओ	मुच्छरणाओ
२४५	४	सतमा	सत्तमा
२४५	६	उतर गंधारा पुण सायं	उत्तर गंधारा
		च मिया	पुण सा पंचमिया

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२४५	७	मायामी	मायाभा
२४५	८	उत्तरायत्ता	उत्तरायत्ता
२४६	१०-११	इवई मूर्च्छा	इवई मूर्च्छा
२४७	१०	(नाभीओ)	(नाभीओ) नाभीसे
२४७	१२	उच्छ्वास है	उच्छ्वास होता है
२४७	१२	गीतों के पद पद में उच्छ्वास	गीतों के उच्छ्वास
२४७	२२	समुच्च	समुच्च
२४७	२२	अवलयाण	अवसाण
२४७	२३	तिन्निवि	तिन्निवि
२४८	२४	मुण पव्वं	मुण पव्वं
२५०	२	सिरपसत्थं समंतार समल्लय	सिरपसत्थं तालसम लयसमं
		समं गेह समंच	गेहसमं च
२५०	१०	कद्ध	वद्ध
२५०	१४	प्रथ	२५
२५१	८	निद्दोसे सारवत	निद्दोसं सारमंतं
२५२	२३	दुपं	दुयं
२५२	२३	केरसी	केरिसी
२५४	६	ससम्पत्तं	सम्पत्तं
२५५	१	द्धट्ठीस्सामिवायेण , सत्तमि	द्धट्ठी सस्सामिवायेण सत्तमी
		सिन्निहा-	सन्निहा-
२५६	७	अहं वत्ति	अहंवत्ति
२५७	१८	संवंधं	संवंधे
२५८	७	आमंतणी	आमंतणी
२५८	१७	द्धस्वोऽनित्पाटः	द्धस्वोऽनित्पाटः
२५८	१४	भाव है	भाव है वही काव्य है
२५८	१८	वीर	वीर रस
२६०	४	भाषा	भाषा
२६०	५	हिनि	ही नि-
२६०	१८	दाणतवचरणा	दाणतवचरण
२६०	१८	अणसुणुं	अणसु
२६१	७	शास्त	शास्त्र

पृष्ठांक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२६३	२५	चित	चिता
२६६	२०	संजोगा	संजोग
२६६	२३	घनाओ	घनाउ
२६७	२२	निलंबण	विलंबण
२६७	२५	पणनि	पणमि
२६८	२	बंध	बंध
२६८	३	परहय	पम्हाण
२७०	२	सभवो	संभवो
२७०	४	जग	जह
२७२	५	सेकितं गोणे २	सेकितं गोणे २ खमडनि मणो तवडनि तवणो जल जलणो पवडनि पवणो से गोणे। सेकितं नोगुणे कुंता सकुंता अमुगो समुगो
२७३	१३	अथार्थः	अथार्थ
२७४	१५	खड	खड
२७४	१६	पंडव	पंडव
२७४	१६	संवाह	संवाह
२७४	१८	विसे	विसं
२७४	१८	मुम्भण	मुम्भण
२७७	६	मन्निवण	मत्तवण वण
२७७	८	मिसिद्धं	सिद्धं
२७८	२३	भडं	भडं
२७८	२३	मिहिलियं	महिलियं
२७८	२५	अवयवेणी	अवयवेणं
२८०	१६	अनतभूत	अन्तर्भूत
२८०	२४	मिहस्सण	मीसण
२८१	४	सुसमसुसमाण	सुसमसुसमाण
२८१	५	दुसमसुसमाण	दुसमसुसमाण दुममाण
			दुसमदुसमाण
२८१	१०	अमन्थे	अपसन्थे

पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५	काहा	काल
२१	अप्रस्त	अप्रशस्त
१	संयोगन	संयोगज
४	जन्म	जन्य
४	दवय	देवय
१५	दा अ	दा अ
८	प्रधान प्रधान १	प्रधान १
८	तिगुणाणि	तिन्नि गुणाणि
३	त्रिमधुरम्	त्रिमधुरम्
२५	पुरिस	पुरिसा
१७	वधारण	व्याकरण
२२	सजाहा	तजहा
१	तद्वितनाम	तद्वितनाम
६	वम्भकारण	वम्भकारण
२०	तरंगवकारण	तरंगवकारण



उपकार ।

निम्न लिखित महात्तुभावों ने इस सूत्र के प्रकाशन कार्य में निम्न लिखित आर्थिक सहायता प्रदान की है जिससे हम उन्हें हार्दिक धन्यवाद देते हैं ।

२५०) श्रीमान् सेठ महावीरसिंहजी साहेब रईस पाटीदार-हांसी.

१००) " सेठ बालमुकुन्दजी साहेब सतारा.

५०) " सेठ मेघजी गिरधरलालजी साहेब-छोटीसादड़ी.

५०) " सेठ राजमलजी साहेब ढढा बेंकर-मद्रास.

५०) " लिखमीचंदजी साहेब डागा-बीकानेर.

५०) " जेकीमलस एन्ड सन्स-जालंधर.

५०) " हीरालालजी साहेब बहोरा-बगौर.

५०) " उद्देचदजी साहेब डागा-बीकानेर.

५०) मा० साहेब भुरीवाई-मंदसोर.

श्री अनुयोगद्वार सूत्रका यह हिन्दी अनुवाद श्रीमदुपाध्यायजी मुनि आत्मारामजी महाराज ने मेरी व स्वर्गस्त पं० मुनिश्री ज्ञानचंद्रजी की प्रार्थना पर उन प्राणियों के हितार्थ जैन सूत्रों के पठन पाठन की सुविधा के लिये वि है कि जो धार्मिक साहित्य को पढ़ना चाहते हैं इसकी प्रस्तावना पढ़ने से है और इस सूत्र के पठन पाठन के लिये यह एक कुंजी है, जिससे सूत्रका भलीभांति प्रकट होजाता है. मैं विद्वान् लेखक का उनके प्रेम के लिये बड़ा आभार मानता हूं और मेरी प्रार्थना का स्वीकार करके श्री अनुयोगद्वार हिन्दी अनुवाद को पूर्ण किया इसलिये मैं उनका ऋणी हूं ।

स्वर्गस्त पं० ज्ञानचन्द्रजी कि जिन्होंने इस अनुवाद के प्रारम्भ में परिश्रम किया था और जो तमाम जैन सूत्रों का सरल, शुद्ध और मृदु । के अनुवाद किया चाहते थे उनके स्वर्गवास से इस काममें बहुत कुछ बाधा हुई ।

उपाध्यायजी महाराज ने पदार्थ भावार्थ समेत तय्यार की हुई काग़ि हरफ बहुत सूक्ष्म होने से कम्पोज़िटों की सुविधा के लिये इसकी फ़ोटोनि अक्षरशः नकल करने की आवश्यकता थी सो लुधियाना निवासी गेंदामल रामरतनदास रईस व चौधरी और लाला मीहीमलजी बाबूल रईस ने उसकी नकल करने को द्रव्यकी सहायता प्रदान की इसलिये पंज जैन संघ आपको धन्यवाद देता है ।

Parmanand B. A. Pl
Chief Court (Pu

